بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٦٥٨ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ ـ (١ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٢ يونيه ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Shawwal 26, 1407 (Cancer 1, 1365) June 22, 1987. No. 7658 — 27 years

[٥]



؟
اتصالات تتم بين دولتين عربيتين في افريقيا من اجل التدريب للقاء على مستوى كبار المسئولين في البلدين لبحث سبل دعم العلاقات الاقتصادية في كافة المجالات وازالة العوائق التي تعترض التبادل التجاري واتاحة الفرصة للافراد للتنقل بحرية عبر المرافق الحدودية .

الدكتور عبد الرحمن الشقاوي يحدث
الاسبوعية عن « ميكنة الوظائف »

د . الشقاوى

مخطط شامل لإعادة تأهيل وتدريب الموظفين

● اعادة النظر في ٧٠ برنامجا تدريبيا
● برامج لكبار الموظفين عن « ترشيد الانفاق »
● منح لتدريب ٤٠٠ خليجي وعربي سنويا

محمد اليحيى « الرياض » :

اكد الدكتور عبدالرحمن الشقاوى نائب مدير عام معهد الادارة العامة لشئون التدريب بالرياض « للاسبوعية » ان المعهد قام باعادة النظر في اكثر من ٧٠ برنامجا تدريبيا تم تطويرها واعادة تصميمها من جديد واوضح ان هناك اهتماما باعداد الكفاءات السعودية في مجالات الحاسب الالي .

قال إن هناك خطة لتطوير البرامج الاعدادية تبدأ مع بداية العام القادم حيث يعاد النظر في مختلف البرامج للتاكد من وفائها للاحتياجات التدريبية للجهاز الحكومي كما تم اعادة النظر في برامج اللغة الانجليزية .

واشار إلى ان معهد الادارة العامة يقوم بمهام تقديم برامج تنمية الادارة العليا وتوفير دورات تدريبية للموظفين على رأس العمل وتقديم برامج خاصة وتدريس برامج اعدادية وتقديم برامج في اللغة الانجليزية .

البرامج المستقبلية

واكد ان أبرز البرامج الجديدة التى سوف ينظمها المعهد في العام القادم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ تتضمن برامج وندوات حول : الصيانة الوقائية للاجهزة الحكومية وطرق تطويرها . وبرامج التدريب الحكومي . والواقع الادارى للاجهزة ذات العلاقة بالمواطنين والجوازات والمرور . وسبل ترشيد الانفاق العام ومشكلات استخدام الحاسب الالى في الاجهزة الحكومية .

وقال إن هناك حلقتين تدريبيتين يعتزم المعهد تنفيذهما لكبار المسئولين في الجهاز الحكومي بالتعاون مع معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي للانشاء والتعمير وهما :

● أولا : التشغيل والصيانة .
● ثانيا : ترشيد الانفاق العام .

كفاءات سعودية

واشار الدكتور الشقاوى الى أن هناك برنامجا أعده المعهد ورفعه الى الديوان العام للخدمة المدنية وهو في سبيل اقراره ويرمي الى اعداد كفاءات سعودية في مجال الوظائف الاشرافية للحاسب الالى بحيث يتم تخريج كفاءات سعودية لشغل الوظائف الاشرافية في الحاسب الآلي وادارة النظم المختلفة للحاسب الآلي .

واوضح أن المعهد يقدم عددا من الاستشارات تبلغ حوالى ٦٠ استشارة سنويا لحل المشكلات الادارية المختلفة في الجهات الحكومية .

برامج للقطاع النسوى

واكد أن المعهد قام بتصميم مجموعة من البرامج الاعدادية للقطاع النسوى وكانت هذه انطلاقة لتخريج فئات معينة من التخصصات في مجالات معينة لشغل وظائف يفتقر لها الجهاز الحكومي وتشمل البرامج :

● النسخ باللغتين العربية والانجليزية .
● مدخلات البيانات بالحاسب الآلى .
● مشغلات الحاسب الآلى .
● مبرمجات الحاسب الآلى .
● برنامج شئون الموظفين الاعدادى .

وقام المعهد بتطوير نشاط الفرع النسوى حيث بدأ الفرع يزاول التدريب اثناء الخدمة للموظفات على رأس العمل .

منح للعرب والمسلمين

واشار نائب مدير عام معهد الادارة العامة لشئون التدريب بالرياض الى ان المعهد يقوم بتقديم برامج لمنسوبى الدول الخليجية والعربية والاسلامية وفقا لنظام المنح التى تقرها الجهات المختصة بحيث يتم تدريب نحو ٤٠٠ متدرب خليجى وعربى سنويا .

وذكر انه يتم تدعيم هيئة التدريس دائما بالكفاءات السعودية المدربة وقال إن المعهد لديه ٦٥٠ مدربا يتولون التدريس منهم ١٠٠ يكملون دراستهم العليا في الخارج .



عودة اسرائيل

■ كيف تسللت اسرائيل مرة اخرى الى افريقيا ؟
محمد سليم الغامدي ـ الطائف

ـ استطاعت اسرائيل ان تعيد وجودها في عدد من بلدان القارة الافريقية خلال الفترة الماضية عبر سياسة مرحلية وركزت على تنشيط العلاقات الاقتصادية وتقديم المساعدات في المجالات الفنية والخبرات الاستشارية في الشئون الزراعية والاقتصادية الى جانب مبيعات الاسلحة الى هذه الدول دون التركيز على اهمية استئناف العلاقات الدبلوماسية بشكل رسمي .

وسرعان ما تجد هذه الدول نفسها امام واقع « سياسي » جديد يصعب تجاهله لاسيما وان اسرائيل تسعى من خلال علاقاتها مع الولايات المتحدة الى تسهيل تقديم قروض ومعونات مالية تدعم اتجاه هذه الدول نحو التنمية .

يأتي التسلل الاسرائيلي الى افريقيا في وقت غابت فيه فعاليات الحوار العربي ـ الافريقي وعدم بروز مشروعات حقيقية تجسد مبدأ التعاون العربي الافريقي مما اتاح الفرصة لتسلل اسرائيل من جديد .

اسرار الاستقالة

■ ماذا يمكن ان يترتب على الاستقالة المفاجئة لقاضى التحقيقات في حادث اغتيال رئيس الوزراء اللبناني الراحل رشيد كرامي ؟ وماهي الدوافع وراء الاستقالة ؟
عبدالله نظام الدين ـ جدة

ـ الظروف التي يمر بها لبنان اثر اغتيال رشيد كرامي تدعو الى الاعتقاد بان هناك مؤامرة تستهدف وحدة لبنان شعبا وارضاً وان اغتيال كرامي هو محاولة لاغتيال المبادىء التي كان يتبناها ويسعى من خلالها الى تحقيق الحوار والوفاق الوطني في لبنان .

والاستقالة المفاجئة لقاضى التحقيقات في الحادث توحي بامكانية توصله الى نتائج ربما يخشى من آثار اعلانها على وحدة الصف اللبناني او اثارة صراعات جديدة بين الطوائف اللبنانية بما ينعكس سلبا على مجمل الاوضاع في لبنان على الصعيدين السياسي والامني .

وكالة رويتر

■ وكالات الانباء العالمية كثيرة ولكن كثيرا ما تنشر الصحف اخبارا عن وكالة « رويتر » فماهى هذه الوكالة ؟
عايض عيضة ـ شرورة

وكالة رويتر هى احدى وكالات الانباء العالمية وينسب اسمها الى البارون الالماني فون يوليوس رويتر ١٨١٦ ـ ١٨٩٩ الذى بدأ هذه الخدمة الصحفية بنقل اخبار البورصة بين المدن ثم الى لندن عام ١٨٥١ مستخدما الاشارات التلغرافية التي استحدثت في هذا الوقت ومنذ عام ١٩٥٠ اصبحت وكالة رويتر ملكا لاتحاد من مؤسسات صحفية

"عكاظ" ترصد آراء الاعلاميين

وكبار الكتاب المصريين حول المعرض

عكاظ (مكتب القاهرة) ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض « المملكة بين الامس واليوم » بزيارة تفقدية للمعرض امس حيث تجول سموه في اقسام المعرض واجنحته وعايش سموه على الطبيعة الاقبال الجماهيري الكبير لمشاهدة المعرض .

وقد استقبل سموه لدى وصوله مقر المعرض بترحيب وتصفيق حار من قبل المواطنين المصريين الذين توافدوا امس لليوم الثالث على التوالى بالآلاف لزيارة المعرض .

وقد التفت جماهير الزوار امس حول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم لدى توقفه امام جناح الفضاء بالمعرض .

وقد اجاب سموه على اسئلة المواطنين المصريين الذين احاطوا بسموه .

وواصلت « عكاظ » امس رصدها لاصداء المعرض بين الاوساط المصرية وانطباعات الشخصيات المصرية حوله حيث اكدوا جميعا ان المعرض صورة صادقة لما وصلت اليه المملكة من تقدم وفرصة للتلاقي بين الادباء والمثقفين السعوديين والمصريين كما اجمعوا على ان المملكة حققت نقلة حضارية ثقافية مذهلة .

[تغطية شاملة ص ٤]

« صدق الموقف »

● امتلاك الانسان للوعي يعني تقديره لمسئوليته ثباته على مواقفه .

وتتعدد اشكال المسئولية .. لكنها لا تنفصل عن نسيج الموقف الواحد الذى لا تزعزعه المتغيرات الطارئة .

● وفي مسألة « المواطنة » لا يمكن لنا غير ان نكون ثابتين على مواقفنا واعين باعباء مسئوليتنا في كل صورها واشكالها .

● عندما نحرص على مصالح المجتمع قبل حرصنا على مصالحنا « الذاتية » فنحن نمارس ارقى صور المسئولية الواعية .

● كل هذه الممارسات ترتهن بكم الصدق الذى نحمله في داخلنا .. وبالتأكيد لا يمكن لانسان ان يمنح الصدق ما لم يكن مؤمنا بمواقفه كم نحتاج لـ « صدق المواطنة » .

مخلص

سمو الأمير سلطان

غالب على جميل

■ السفير اليمني لـ « الاسبوعية » :

اجتماع مجلس التنسيق دعم للعلاقات

محمد الخضرى « الرياض » :

اشاد سعادة السفير اليمني بالمملكة السيد غالب علي جميل في تصريح لـ « عكاظ الاسبوعية » بالجهود المكثفة المبذولة للتمهيد لاجتماعات مجلس التنسيق السعودى اليمني والتي تمثلت في الاجتماع الذى رأسه امس الاول للجانب السعودى في المجلس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وقال ان الاجتماع القادم للمجلس سيعقد يوم ٤ يوليو القادم في صنعاء وسط مؤشرات ايجابية تؤكد عمق العلاقات الاخوية الوثيقة بين البلدين الشقيقين وعرب السفير اليمني عن ثقته في ان الاجتماعات القادمة لمجلس التنسيق ستعود بالنفع والخير على الامتين العربية والاسلامية .

ويؤكد ان الدكتور عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية سيرأس الجانب اليمني في الاجتماعات التى يشارك فيها من الجانب اليمني ايضا الدكتور عبدالرحمن الايرياني نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اليمني وعدد من كبار المسئولين اليمنيين .

وقد علمت « الاسبوعية » انه ستسبق اجتماعات المجلس جلسات عمل للجنة التحضيرية تسبق الاجتماع الموسع لمجلس التنسيق السعودى اليمني .

خادم الحرمين يتسلم اوراق اعتماد سفير الهند

واس (جدة) :

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمكتبه بقصر السلام بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير الهند الجديد عشرت عزيز سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تسليم اوراق الاعتماد معالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر وسعادة رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ . ومعالي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصوري وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر .

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة لمثل هذه المناسبات .

الامير سعود الفيصل يتوجه الى بروكسل

واس (جدة) :

توجه صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس الى بروكسل للمشاركة ضمن وفد المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاجتماع الوزارى للحوار بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية والذى سيعقد في العاصمة البلجيكية بروكسل غداً الثلاثاء ويتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية للتوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون بين الجانبين في مختلف المجالات .

● رئيس بعثة الامم المتحدة لـ « عكاظ » :

أجواء ايجابية لحل مشكلة الصحراء

● محمد شاتيلا (الجزائر) :

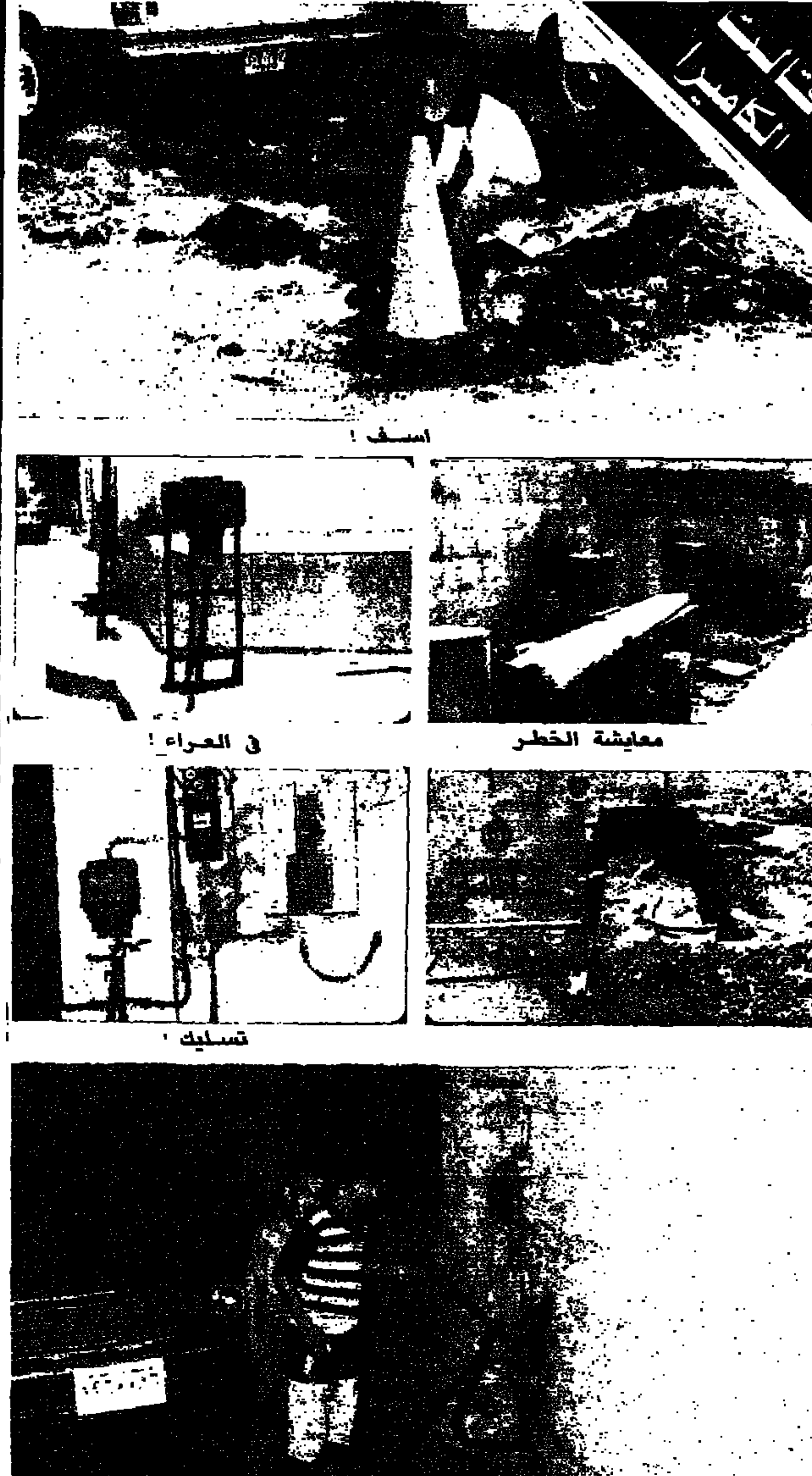
اعلن السيد عبدالرحيم فرح ممثل بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة في تصريح « لعكاظ » ان زيارته الحالية للجزائر على راس وفد الامم المتحدة لاستطلاع آفاق حل مشكلة الصحراء ـ تؤكد ان الاجواء ايجابية لحل المشكلة وقال انه سيواصل مهمته وسيرفع تقريرا الى دى كويلار حول نتائج لقاءاته مع المسئولين في كل من المغرب والجزائر

ومن جهة اخرى اعلن الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد سلسلة من الاجراءات في اطار اجتماعات قيادات الحزب والدولة من اجل مواجهة الاوضاع الاقتصادية وقال انه يجب تعبئة جهود كافة المواطنين في هذا المجال واضاف بان تطبيق مبدأ استقلال المؤسسات الاقتصادية جاء نتيجة مباشرة لتجربة البلاد التنموية واشار الى ان الاجراءات العملية التي سوف تطبق في هذا المجال تاخذ بعين الاعتبار مصالح البلاد .

تقييم المؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة

واس (المنامة) :

وصل المنامة قبل ظهر امس وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي لحضور الاجتماع التقييمي للمؤسسات الاعلامية المشتركة بدول الخليج العربية الذى يعقد في المنامة اليوم بحضور وكلاء وزارات الاعلام بهذه الدول والمديرين العامين للمؤسسات الاعلامية الخليجية المشتركة وكان في استقباله في المطار وكيل وزارة الاعلام البحريني الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازى القصيبي وعدد من المسئولين بوزارة الاعلام البحرينية .





اسف !



معايشة الخطر

في العراء !



تسليك

موت !

الاتحاد السوفيتي.. "قوة عظمى" في ادمان المخدرات ايضا..!

أ . ف . ب « فيينا » :

السلطات السوفيتية اعترفت بان الاتحاد السوفيتي وحده فيه ما يقرب من ١٤٩ الف مدمن للمخدرات .. وقال رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاى ريجكوف في رسالة بعث بها مؤخرا لاكبر مؤتمر دولي حول المخدرات في فيينا ان الاتحاد السوفيتي يشعر بقلق بالغ لتفاقم مشكلة تهريب وادمان المخدرات وانه يؤيد اى اجراءات دولية جماعية في مواجهة هذه الكارثة .

وقال فلاديمير ايجوروف المسئول عن قطاع المخدرات في وزارة الصحة السوفيتية ان اعداد المدمنين تزايدت منذ بدايات الثمانينات حتى وصلت حاليا ١٤٩ الف شخص وقال ان المخدرات تنتشر في المجتمع السوفيتي مثل الوباء .. ولا ادرى كيف ستصبح الحال بعد ثلاث او اربع سنوات » ..!

واضاف المسئول السوفيتي انه على الرغم من عدم وجود هيروين او كوكايين في الاتحاد السوفيتي الا ان اغلب المدمنين يتعاطون المخدرات النباتية مثل الخشخاش والقنب .

ورفض المسئول السوفيتي الاجابة على سؤال ما اذا كان مازق الحرب في افغانستان سببا في زيادة انتشار المخدرات بين قوات الغزو السوفيتية الا انه قال ان السلطات السوفيتية تولي المشكلة اهتماما كبيرا حيث كلفت نحو عشرة الاف طبيب متخصص لعلاج المدمنين .

وشرح ايجوروف ـ من وجهة نظره ـ اسباب تفشي ظاهرة ادمان المخدرات في الاتحاد السوفيتي فقال انها تتمثل في عدم النضوج الاجتماعي وعدم شغل اوقات الفراغ خاصة في آسيا الوسطى حيث تنتشر في هذه المنطقة زراعة القنب والخشخاش خاصة في اوكرانيا .

عكاظ الأسبوعية

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس : عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٣٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيمل : ٦٧٢٨١٥٠

رأي عكاظ الأسبوعية

نحن .. والمجموعة الاوروبية

الاجتماع الوزاري للحوار بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول المجموعة الاوروبية الذي يعقد غدا في العاصمة البلجيكية بروكسل يشكل تواصلا للمباحثات التي جرت بين الجانبين من قبل والرامية الى التوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون بينهما في مختلف المجالات خاصة التجارية والاستثمارية ..

وعندما يتناول الاجتماع الوزاري المشترك بحث مشروع اتفاقية اعدها الجانب الاوروبي يتم في اطارها تحديد معالم التعاون بين الجانبين . فان مجلس التعاون لدول الخليج العربية ينطلق في هذه المباحثات في اطار مواقف مشتركة تستند على مبادىء الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس في اطار استراتيجية موحدة . كما تنطلق في الوقت ذاته من دوافع الحرص على صيانة المصالح المشتركة سيما في ضوء القاعدة العريضة والآفاق الرحبة للتعاون بين دول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية .

ومما لاشك فيه ان التعاون في المجالات التجارية والاستثمارية بين الجانبين يشكل في مجموع تعاملاته احد ابرز اوجه التعاون واكثرها اتساعا .. ومن هنا فان التوصل الى اتفاقية لتحديد معالم هذا التعاون مرهون بتوفر عدة اعتبارات هامة وبقناعة وتفهم اوربيين .. وفي مقدمة ذلك :

● اولا : ان التعاون بين الجانبين يمكن ان يجد مزيدا من الدعم والتطوير الذي يهيىء له نجاحا كبيرا متى ماتوفر الحرص على صيانة المصالح المشتركة . والرغبة المخلصة في الحفاظ عليها واستمرارها وتنميتها .

● ثانيا : ان التطور الذي حققته دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المجال الصناعي سواء فيما يتعلق باستكمال التجهيزات الاساسية لقاعدة صناعية واقامة العديد من المصانع المنتجة للعديد من المنتجات والسلع ، او فيما تحقق من خلال التنسيق والتعاون بين دول المجلس في المجال الصناعي . يطرح هذا التطور متغيرات جديدة على خارطة التعاون في المجال التجاري بين الجانبين . ذلك ان المنطقة لم تعد مجرد سوق كبيرة لاستقبال الصادرات الاوروبية فحسب وانما اصبحت دول مجلس التعاون مصدرة للمنتجات البتروكيماوية في الوقت الذي تصدر فيه المملكة ايضا فائض انتاجها من القمح السعودي .

● ثالثا : انه في الوقت الذي شقت فيه البتروكيماويات الخليجية العربية طريقها الى الاسواق الاوروبية مؤكدة ان المنطقة لم تعد مجرد متلقى او مستورد فقط . فان اعادة النظر في الرسوم الجمركية واجراءات الحماية التي تفرضها دول السوق الاوروبية على تلك المنتجات يعد امرا حيويا للحفاظ على مبدأ حرية التجارة والمعاملة بالمثل ومن ثم الحفاظ على المصالح المشتركة .

التعامل بهذه المنطلقات في المباحثات والحوار بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية في بروكسل يتيح ظروفا افضل لدعم التعاون بين الجانبين وتطويره بما يخدم المصالح المشتركة .

■ د . المصرى للاسبوعية :

٤٠٠ مليــــون ريــــال للمتحف الوطنى المركزى بالمربع

● مقتنيات اثرية نادرة يضمها المتحف

محمد اليحيى – الرياض :

اعداد التصميمات التفصيلية الخاصة بمشروع المتحف الوطنى المركزى بالمربع على مساحة ٣٠٠ الف متر مربع بتكلفة اجمالية تبلغ ٤٠٠ مليون ريال .

صرح بذلك لعكاظ الاسبوعية د . عبدالله المصرى وكيل وزارة المعارف للمتاحف والآثار واضاف ان اهم العناصر المكونة للمشروع الذى يعد


د . عبدالله المصرى

الحلقة الرئيسية لبرنامج انشاء المتاحف بالمملكة تشتمل على انشاء متحف تاريخى يصور التسلسل الزمنى للحضارات التى تعاقبت على اراضى المملكة وترميم وتقوية قصر المربع والقصر المحروق وما جاورهما من البيوت الطينية القديمة واستخدامها كمتحف عام للتراث الشعبي والموروثات التقليدية وهو ما يعد اهم عناصر المشروع وانشاء متحف للفنون الحديثة من رسم وتصوير وغيرهما مقارنة بالفنون التاريخية الموجودة بالجزيرة العربية وانشاء مرافق سياحية خارجية من حدائق ونصب اثرية كبيرة تتخلل الاراضى الواسعة المحيطة بمبانى المتحف وانشاء مرافق علمية وتقنية مساعدة للمتحف كالمكتبة ومعامل الترميم ومختبرات التحليل الكيميائى والنصوص ومرافق التصوير والرسم والمساحة وغيرها بالاضافة الى المركز الرئيسى للادارة العامة للآثار والمتاحف .

واشار د . عبدالله المصرى الى اهمية تعاون المواطنين مع المتحف فى سبيل المحافظة على القطع الاثرية النادرة بمعالجتها بالطرق العلمية للصيانة والترميم والحفظ فى الادارة لان بقاءها لديهم قد يعرضها للتلف ومن ثم تفقد قيمتها الاثرية وقال وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار انه الى جانب ذلك فان القطع الاثرية توثق فى سجلات خاصة يذكر فيها اسم الشخص الذى اهداها ثم تعرض فى فتريات خاصة ملائمة يذكر فيها الفترة الزمنية التقريبية التى تعود اليها .

وقال وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار ان تعاون المواطنين فى هذا الصدد ليس بالدرجة المطلوبة واعرب عن امله فى تعاون اكبر .

واكد د . عبدالله المصرى ان المتحف يشترى القطع الاثرية اذا رأت الادارة انها تستحق الشراء بالفعل .

وعن التعاون بين المتحف الوطنى والمتاحف الداخلية والخارجية قال انه يتمثل فى تبادل النشرات والمطبوعات الدورية التى تقوم بتسليط الضوء على النتائج الموسمية لاعمال المسح والتنقيب الاثرى وتنشره على هيئة تقارير وقال ان مجلة اطلال تمثل احدى تلك الدوريات البارزة فى مجال الاثار فى بلادنا وفى المنطقة عموما .

وحدد وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار المناطق التى جرى التنقيب فيها عن القطع الاثرية فى موقع المرافق جنوب مدينة الظهران وتاج فى الاحساء وقصر الحمراء بتيماء والمابيات فى العلا والصنيات بدومة الجندل والحجر بمدائن صالح وصفاقة بالدوادمى والشويحطية فى سكاكا ووادى فاطمة بمواقع النقوش والرسوم الصخرية المنتشرة بجميع انحاء المملكة وموقع اخر قرب سكاكا ورأس الزور شمال الجبيل وموقع الرمادية فى واحة يبرين ومواقع جزيرة تاروت .

وعما يضم المتحف من قطع اثرية بارزة قال انها تتمثل فى الادوات الحجرية القديمة والاوانى والكسر الفخارية والزجاجية والتماثيل الحجرية والبرونزية والرسومات الجدارية والكتابات القديمة والنقوش على الصخور والمعادن وادوات الزينة والحلى والعملات بالاضافة الى نماذج تصور المساكن الاولية بالمنطقة الشرقية عصر العبيد وحدد د . المصرى النفائس منها فى تمثال سومرى عمره خمسة الاف سنة ويبلغ طوله اكثر من المتر وتمثال الاسد من اخدود نجران وعمره الفا عام والحلى والمجوهرات من ضريح جاوان بالشرقية وعمرها ٢٣٠٠ سنة والاوانى الفخارية الملونة من مواقع عصر العبيد وعمرها يزيد على ٧ الآف سنة واشار الى الترتيب الزمنى للمتحف وقال انه مرتب حسب العصور المتتالية من العصر الحجرى القديم حتى فترات العصر الاسلامى وحول اوجه التعاون بين المتحف ودارة الملك عبدالعزيز قال وكيل وزارة المعارف للمتاحف والآثار ان الدارة استعانت ببعض النقوش وترجمتها كما استعانت ادارة الاثار بخبراء الدارة فى مجالات مختلفة وقال ان التنسيق قائم بين ادارة الاثار والدارة من ناحية المقتنيات الملكية لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه .

وفى سؤال للاسبوعية حول اثمن قطعة اثرية واقدمها بالمتحف قال د . المصرى انه لا يمكن تحديد قطعة بذاتها اذ « لدينا مجموعات عثرنا عليها فى مواقع متفرقة قدرت اعمارها بملايين السنين منها ٢٢٠٠ اداة حجرية تعود الى الفترة الاشولية الوسطى (ربع مليون سنة مضت) فى شمال وغرب وادى فاطمة بالمنطقة الغربية وقطع اخرى تعود الى نصف مليون سنة فى الشويحطية قرب سكاكا وفى صفاقة قرب الدوادمى .

واضاف د . عبدالله المصرى انه من ناحية القيمة الجمالية او المادية المقارنة فيمكن القول بأن اثمن القطع هى التمثال الحجرى السومرى وتمثال الاسد البرونزى ومجوهرات وحلى جاوان .

وعن مشاركة المتحف والوزارة مهرجان التراث والثقافة الثالث اكد وكيل وزارة المعارف للمتاحف والاثار ان اهمية المهرجان توجب المشاركة فيه لانه ينشر الوعى الاثرى والتراثى لدى المواطنين .

تبرعات خادم الحرمين وسمو ولي العهد لجمعيتين خيريتين بمكة المكرمة وجيزان

عبدالله حسنين – مكة المكرمة :

تلقت جمعية البر الخيرية بمكة المكرمة تبرعا كريما من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قدره مائة الف ريال ، كما تلقت تبرعا كريما من صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قدره خمسون الف ريال .

ذكر ذلك رئيس مجلس ادارة جمعية البر بمكة المكرمة الاستاذ صالح جمل . واعرب عن خالص الشكر وعظيم التقدير باسم مجلس ادارة الجمعية لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على هذا الدعم السخي والذى يساهم فى دفع نشاط الجمعية وتمكينها من الوفاء بالتزاماتها .

ومن جهة اخرى تلقت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان تبرعا سخيا من خادم الحرمين الشريفين قدره ٣٠ الف ريال . واعربت رئيسة الجمعية البشرى تركى السديرى عن اسمى ايات العرفان والتقدير لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسالت الله العلي القدير ان يحفظه ذخرا وسندا لابناء الوطن .

هذا وقد تلقت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان مجموعة من التبرعات الاخرى بلغت ٤٤,٠٠٠ ريال . حيث تبرع كل من ناصر ابراهيم الرشيد بمبلغ ٢٥,٠٠٠ ريال . وعبدالله بالخشوان بمبلغ ٥٠٠٠ ريال . وشرين شحاتة بمبلغ ٢٥٠٠ ريال . وفاعل خير بمبلغ ١٠,٠٠٠ ريال . وفاعل خير بمبلغ ٢٠٠٠ ريال . بالاضافة الى الشاعرة الادبية سلطانة السديرى والتى تبرعت بخمسة طرود من الملابس الجاهزة والاقمشة .

تنظيمات جديدة للحجاج المقيمين بالمملكة

دعت

واس – جدة :

المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين فى اداء فريضة حج هذا العام وممن لم يسبق لهم اداء هذا النسك خلال الخمس السنوات الماضية ان يتقدموا بطلباتهم للجهات التابعين لها سواء كانوا يعملون باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية او الافراد .

كما دعت المديرية الجهات بعمل بيانات توضح اسم المقيم وجنسيته ورقم جوازه وتاريخ صدوره والمهنة ورقم الاقامة وتاريخ اصدارها الى جانب المدة التى امضاها بالمملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .

جاء ذلك فى بيان اصدرته المديرية العامة للجوازات فيمايلى نصه :

تعلن المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية لعموم المقيمين بالمملكة انه لوحظ فى الاعوام الماضية تزاحم الحجاج فى الاماكن المقدسة اثناء تأدية مناسك الحج وان هذا التزاحم الشديد مرده تكرار اداء هذه الفريضة من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج وممن تحملوا المشاق حتى وصلوا الى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فريضتهم بيسر وطمانينة بسبب التزاحم فى المطاف والاماكن المقدسة الاخرى . حيث لم يتمكن كبار السن والعجزه والضعفاء من الوفاء بشروط الحج كاملة .

لذا فان المديرية العامة للجوازات تهيب بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم اداء فريضة الحج فى العام الماضى او ماسبقة عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق له اداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب فى اداء فريضة الحج فان وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك بلغت به المديرية العامة للجوازات وكافة اداراتها فى جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم فى الاتى :

١ – على الراغب فى اداء الحج من المقيمين سواء كان يعمل باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية والافراد ان يتقدم بطلبه للجهة التى يتبع لها شريطة الا يكون قد سبق له اداء هذا النسك خلال السنوات الخمس الماضية .

٢ – تقوم تلك الجهات بعمل بيانات توضح فيها الاتى :

أ – الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة .

ب – رقم الاقامة ومكان وتاريخ اصدارها .

ج – المدة التى امضاها بالمملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .

٣ – ترفق هذه الطلبات بدفاتر الاقامة وجوازات السفر للراغبين وتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم طالب الحج بها وذلك خلال الفترة من ١٤٠٧/٨/١٥هـ وحتى ١٤٠٧/٨/٣٠هـ .

٤ – تقوم ادارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكنه من المرور عبر مراكز الجوازات المقامة على الطرق المؤدية للاراضى المقدسة [illegible]

٥ – ستقوم ادارات الجوازات باستبعاد كل من لم ينطبق عليه هذا التنظيم وستقوم مراكز الجوازات على الطرق المؤدية الى المشاعر المقدسة باعادة كل من لايحمل هذا التصريح .

واننا لمتأكدون من استجابة الجميع لذلك خدمة للمصلحة العامة والتى يهدف اليها ولاة الامر ..

والله ولى التوفيق .

نــــزار يــــزور كلية الملك فيصل الجوية

● قام نائب قائد اركان الجيش الوطنى الشعبي الجزائرى وقائد القوات البرية العميد [illegible] عبدالله بن محمد آل سعود قائد كلية الملك فيصل الجوية بالنيابة وعدد من كبار ضباط الكلية .

وقد قام الضيف خلال الزيارة بجولة على مختلف اجنحة الكلية شملت جناح التعليم وجناح الطيران وبعض مرافق الكلية الاخرى واستمع خلال الزيارة الى شرح موجز عن مهام الكلية .

وفى نهاية الزيارة تبودلت الهدايا التذكارية بهذه المناسبة .

محمد بن فهد يفتتح مركز التدريب الجديد التابع لمديرية الشرطة بالمنطقة الشرقية

واس « الظهران » :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ظهر غد الثلاثاء مركز التدريب الجديد بالظهران التابع لمديرية شرطة المنطقة الشرقية .. وسيرعى سموه بهذه المناسبة حفل تخريج دورة المستجدين التاسيسية بالمركز .

وبلغت تكلفة انشاء المركز المقام على ارض مساحتها خمسة وثلاثين الف متر مربع اكثر من ثلاثين مليون ريال

ويشتمل على مبنى للادارة وثمانية عشر فصلا دراسيا وقاعة محاضرات ومسجد ومهاجع للجنود ومواقف سيارات ومطعم وصالة مغلقة للالعاب الرياضية ومسبح مصمم على المواصفات الدولية وميدان رماية وملعب كرة قدم .. ويبلغ عدد الافراد الذين سيتم تخريجهم غدا ثمانين فردا بعد أن انهوا فترة الدورة التاسيسية .

الدهيشى يحاضر عن اهمية الوقت بالطائف

واس « الطائف » :

يلقى الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن الدهيشى مساء بعد غد الاربعاء محاضرة دينية بعنوان « قيمة الوقت واهميته للمسلم » وذلك بمسجد ابن جوهر شارع خالد بن الوليد بالطائف بعد صلاة المغرب مباشرة .

وتأتى هذه المحاضرات الدينية التى تنظمها الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حاليا بالتعاون مع مركز الدعوة والارشاد بالطائف .

هوانج سو يزور المؤسسة العامة للصناعات الحربية

عبدالله الغامدي – الخرج :

قام نائب وزير الدفاع القومي في كوريا الجنوبية والذي يزور المملكة حاليا – هوانج ان سو – والوفد المرافق له صباح امس بزيارة للمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج . وكان في استقباله مدير عام المؤسسة العقيد مهندس محمد الفهد الفيصل وعدد من المسئولين بالمؤسسة .

وقد استمع الضيف والوفد المرافق له لشرح موجز عن المؤسسة ثم قام بجولة تفقد خلالها اقسام الانتاج والورش ، كما زار مشروع اسكان منسوبي المؤسسة حيث شاهد نماذج للوحدات السكنية بالمشروع .

تسوير المواقع الاثرية بالمنطقة الشرقية

● تسهيلات للراغبين في زيارة هذه المواقع

واس – الدمام

انهت الادارة العامة للآثار والمتاحف مؤخراً تنفيذ مشروع تسوير المواقع الأثرية التابعة لمنطقة الدمام التعليمية بالمنطقة الشرقية وقد اسند المشروع لمؤسسة وطنية تحت اشراف القسم الهندسي وقسم الآثار والمتحف بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ..

اوضح ذلك امين المتحف الاقليمى بالدمام على صالح المغنم الذى قال بأن تلك المواقع التى تم تسويرها من ابرز المعالم الاثرية والتاريخية الهامة بالمنطقة الشرقية التى سبق وان قامت الادارة العامة للاثار والمتحف بتسجيلها في مشروع المسح الاثرى وقامت بوضع لوحات تحذيرية لحمايتها من التعدى وفق نظام الاثار الصادر بهذا الخصوص وانشئت ضمن المشروع غرفا للحراس في تلك المواقع التى تم تسويرها .

واوضح المغنم ان من بين هذه المناطق مواقع الشمال والتى يتمركز فيها العديد من المواقع الاثرية الهامة . ومن ابرزها موقعا ثاج والحناة .. وقد عثر فيها على نقوش مكتوبة بالخط المسند من النوع الحسائى . وكذلك موقع قصر انطاع وهو احد القصور العامة التى انشئت في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد بنى عام ١٣٤٩ هـ . والى جانب موقع راس الزور شمال منطقة الجبيل . وموقع الدوسرية جنوب الجبيل وهو من اقدم مواقع الاستقرار الاولى . وكذلك مواقع منطقة القطيف . وموقع حمام ابولوزة . وموقع سنابس .

واوضح امين المتحف الاقليمى بالدمام ان مشروع تسوير المواقع الاثرية يأتى استجابة للاهداف التى تسير عليها المملكة في الحفاظ على التراث الحضارى سواء المواقع الاثرية البارزة كالحصون والقلاع والبيوت القديمة او المواقع المندثرة التى تحتاج الى اعمال البحث والتنقيب لالقاء الضوء على حضارة بلادنا وتسويرها حفاظا لها من الاندثار والعبث .. مشيرا ان تسويرها لا يعنى حرمان الزوار والمواطنين من زيارتها بل ابرازا لها لكى تستقطبهم لزيارتها والاطلاع عليها موضحا ان ادارة المتحف تقوم بتقديم التسهيلات للراغبين في زيارة تلك المواقع باعطائهم التصاريح لزيارة المواقع الاثرية البارزة بالمنطقة .



خالد الفيصل يأمر بتأمين طائرة لنقل طفلة بترت يدها لمستشفى الملك فيصل

واس – ابها :

اطمأن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في اتصال هاتفي تلقاه سموه صباح امس من مدير مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض على صحة طفلة كان قد تم نقلها من مدينة ابها الى المستشفى اثر حادث نجم عنه بتر احدى يديها عن الساعد .

واوضح مسئول في امارة منطقة عسير ان سموه كان قد تلقى اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية من والد فتاة تعرضت لحادث من جراء ادارتها لعجلة « موتور » كبير نجم عنه انفصال يدها من الساعد فصلا نهائيا وابلغ سموه ان الجزء المبتور موضوع مؤقتا في ثلاجة وان الطبيب المعالج يرى امكان اعادة اليد اذا تم نقل الفتاة خلال ساعات قليلة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .

وقام سموه على الفور بالاتصال بالجهات المسئولة في مطار ابها وتم تأمين طائرة لنقل الفتاة وظل سموه يتابع الرحلة حتى وصولها الى الرياض وانتقال الطفلة مع فريق اسعاف كان بانتظارها الى المستشفى في ساعة متأخرة من الليل .

هذا وقد صرح الدكتور فهد العبدالجبار مدير مستشفى الملك فيصل التخصصي لوكالة الانباء السعودية بانه قد تم اجراء عملية للطفلة فور وصولها استغرقت ثماني ساعات وتم خلالها اعادة الجزء المبتور من اليد وذلك بعد حوالى سبع ساعات من بداية وقوع الحادث .

واوضح بان الطفلة الآن في حالة مستقرة وان الدورة الدموية قد عادت بشكل جيد الى يدها ويأمل الاطباء المعالجون في ان تكون نتائج هذه العملية جيدة ان شاء الله .

خالد الفيصل يعزى رئيس التحرير

عبر صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عن صادق مشاعره وبالغ حزنه لرئيس التحرير فى فقد ابنه امير الذى انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الخميس الماضى .

جاء ذلك فى اتصال كريم من سموه نقل خلاله مشاعره الطيبة للدكتور هاشم عبده هاشم واسرته .

وكان عدد من اصحاب المعالى الوزراء والمسئولين والمواطنين الافاضل قد تفضلوا بالمواساة حضوريا او هاتفيا او برقيا وفى مقدمة من شاركوا فى العزاء فضيلة الشيخ عبدالله الخليفي امام وخطيب المسجد الحرام . واصحاب المعالى الاستاذ محمد العوضى والدكتور محمد عبده يمانى والاستاذ على بن مسلم .

الاميرة العنود بنت سعود الكبير تعزى اسرة د . هاشم

صاحبة السمو الملكى الاميرة العنود بنت سعود الكبير تفضلت عصر امس بزيارة اسرة رئيس التحرير وقدمت التعازى فى فقيدهم الغالى امير .

سمو الاميرة العنود اعربت عن عظيم اساها وحزنها ومواساتها لزوجة الدكتور هاشم عبده هاشم .

وكان لزيارة سموها اثر بالغ فى نفوس افراد الاسرة وعلى وجه الخصوص والدة الفقيد الغالى .

■ عن معرض الفن السعودى بانقرة :

د . خوجة : المعرض احدى الواجهات الحضارية للمملكة

واس – انقرة :

اعرب سفير المملكة لدى الجمهورية التركية الدكتور عبدالعزيز خوجة عن شكره لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والمسئولين فى الرئاسة لاقامة معرض الفن السعودى المعاصر فى تركيا فى كل من مدينتى اسطنبول وانقرة وللرعاية التى تلقاها الانشطة الثقافية والتراثية فى المملكة .

وقال الدكتور خوجة فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة افتتاح المعرض فى انقرة ان هذا المعرض وغيره يشكل احدى الواجهات الحضارية للمملكة وسوف يكون فرصة مواتية للمواطن التركى ليطلع على جانب الثقافة والفن والتراث حيث ان المعرض يضم عدة اجنحة تمثل نقلات حضارية وثقافية فى المملكة .

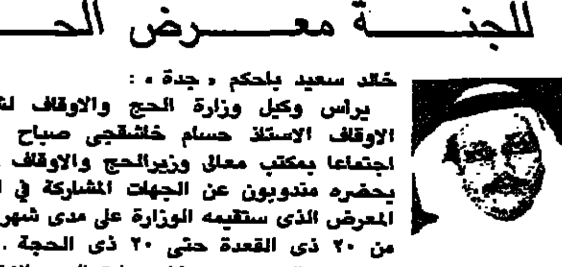
وقال الدكتور خوجة ان القيادة الحكيمة لحكومة المملكة قد اعطتنا القدوة الحسنة لنسير مطمئنين بكل ثقة واقتدار لمواكبة التطور فى جميع المجالات ونحرز قصب السبق فى كافة المجالات فى ظل عقيدتنا الاسلامية السمحة .

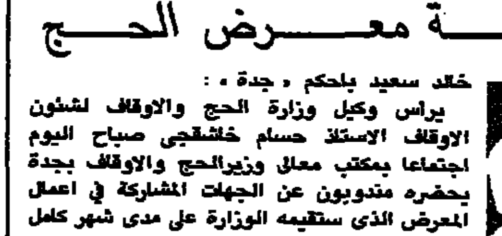
واضاف الدكتور خوجة ان المملكة الآن فى طور تكامل فى كل انشطتها وفى كل فعالياتها وتتمتع بالرفاهية والامن والاستقرار .

واشار سفير المملكة إلى أن هذا المعرض سوف يكشف الصورة الحسنة الجديدة والواقع الثقافى السعودى وذلك من خلال مايقدمه المعرض والذى حاز على اعجاب الزوار من اتراك واجانب واعضاء البعثات الدبلوماسية الذين اجمعوا على نجاحه .

خاشقجي يرأس اجتماعا للجنة معرض الحج

خالد سعيد باحكم « جدة » :




حسام خاشقجى

يرأس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجى صباح اليوم اجتماعا بمكتب معالى وزيرالحج والاوقاف بجدة يحضره مندوبون عن الجهات المشاركة في اعمال المعرض الذى ستقيمه الوزارة على مدى شهر كامل من ٢٠ ذى القعدة حتى ٢٠ ذى الحجة .

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الحج والاوقاف .. واضاف ان الاجتماع سيناقش مدى امكانات كل جهة للمساهمة في هذا المعرض ، الى جانب مناقشة الاجراءات والترتيبات من قبل الوزارة .

ويشتمل المعرض الذى سيقام بمدينة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة العديد من المجسمات والرسوم البيانية والاحصاءات ونماذج من كسوة الكعبة المشرفة وباب الكعبة القديم ، ونموذج لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

اخبار سريعة

● أعلن معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض عن قبول دفعة جديدة بشعبتى الدبلوم والماجستير . ويشترط للقبول بشعبة الماجستير الحصول على شهادة البكالوريوس فى اللغة العربية او مايعادلها بتقدير جيد جدا فى التقدير العام وفى التخصص . وبالنسبة للدبلوم يشترط الحصول على شهادة جامعية فى تخصصات اللغة العربية او الشريعة او الاداب .

لخر موعد لقبول الطلبات للشعبتين هو يوم ٢٠ محرم ١٤٠٨ هـ .

● ظهرت نتائج امتحانات النقل فى المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمنطقتى جيزان وصبياء . وكانت نسبة النجاح مرتفعة سواء بالنسبة للطلبة أو الطالبات . وجاء الاكمال فى معظمه فى الرياضيات بالنسبة للمراحل الثلاث . بالاضافة الى اللغة الانجليزية فى المرحلتين المتوسطة والثانوية . والاملاء فى المرحلة الابتدائية .

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة فى غرة شهر ذى القعدة القادم دورة تدريبية فى الحاسب الالى .

واوضح امين عام الغرفة غازى محمود فقيه ان هذه الدورة التى تستمر عشرة أيام تهدف الى تهيئة المتدرب واعداده لاستخدام أجهزة الحاسب الالى . وتدريبه على استخدام الانظمة الخاصة به .

ويمنح المتدرب بعد انتهاء الدورة شهادة معتمدة من الغرفة التجارية الصناعية .

واشار فقيه الى ان رسوم الاشتراك فى دورة الحاسب الالى تبلغ ٦٠٠ ريال للمتدرب الواحد .

● اعتمد د . على المرشد ابن محمد المرشد مدير عام تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة تشكيلات مدارس منطقة المدينة المنورة للعام القادم ١٤٠٨ هـ . وقد اشتمل هذا التشكيل على احصاءات بيانية متكاملة بعدد الفصول المتوقع فتحها فى كل مدرسة الى جانب عدد الفصول القائمة بها حاليا . ومن ثم معدل كل مدرسة من الاداريات والمعلمات فى مراحل التعليم المختلفة .

وتجدر الاشارة إلى أن هذا التشكيل قد شمل المدارس المحدثة هذا العام داخل المدينة وخارجها من المناطق التابعة لها .

● يعقد صباح يوم الخميس القادم بمعهد الادارة العامة بالرياض اجتماع الجمعية العمومية الثامنة العادية للمساهمين والجمعية العمومية غير العادية بالنقل الجماعى .

ويحضر هذا الاجتماع وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل ورئيس مجلس الادارة المهندس احمد يوسف التركى واعضاء المجلس والمساهمون .

اجتماع ممثلي شركات الطيران .. بالمملكة .. اليوم

عكاظ « جدة » :

يعقد صباح اليوم اجتماع ممثلي شركات الطيران العاملة بالمملكة برئاسة مساعد المدير العام التنفيذي للشئون العربية والدولية بالخطوط السعودية الاستاذ رضا حكيم .

تحدث بذلك مصدر مسئول بالخطوط السعودية . واضاف ان الاجتماع سيناقش عددا من الموضوعات الهامة .

الكودرى يجتمع برؤساء الدوائر الحكومية بصبياء

عمر غورية « جيزان » :

اجتمع أمير صبياء الاستاذ منصور عوض الكودرى صباح امس برؤساء الدوائر الحكومية . وذلك فى اطار الاجتماعات الدورية الشهرية التى تهدف الى مناقشة المشروعات الجارى تنفيذها والتى فى طور التنفيذ .

وفى نهاية الاجتماع صدرت مجموعة من التوصيات التى تقرر عرضها على امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى .. وقد حضر الاجتماع كل من مدير تعليم صبياء كرامة الاحمر . ورئيس البلدية عبدالله السبيعي . ومدير فرع الزراعة والمياه ومدير الشرطة ومدير المرور بصبياء .

عزيزي القارئ

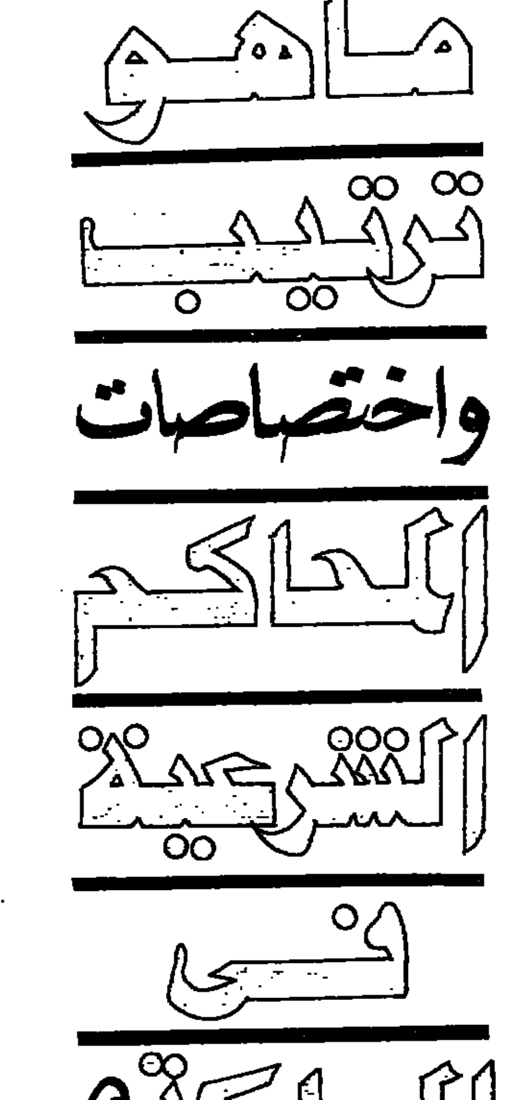
شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك وتمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

ان الله يحب ثلاثة وحبه الى ثلاث اشد
- يحب السخاء وحبه للفقير السخى اشد
- يحب التوابين وحبه للشاب التائب اشد
- يحب المتواضعين وحبه للغنى المتواضع اشد

● طالب يشك في التقدير الذى حصل عليه في الجامعة
● طردني الموظف من مكتبه دون مبرر
● اختصاصات ودرجات المحاكم الشرعية في المملكة

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » ـ ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة : ٢١٤١٢



اسمع انه في الدول الاخرى توجد انظمة خاصة تحدد انواع المحاكم ودرجاتها واختصاص كل منها .. وباعتبار ان بالمملكة قضاء شرعيا ، فهل هناك تنظيم خاص بالمحاكم الشرعية في المملكة ؟

عبدالله سعيد بن هاشم
(الدمام)

■■ المستشار :

●● تتكون المحاكم الشرعية في المملكة طبقاً للترتيب الوارد في نظام القضاء الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦٤ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٤هـ من مجلس القضاء الاعلى ومحكمة التمييز . المحاكم العامة والمحاكم الجزئية وذلك على النحو التالي :

١ ـ مجلس القضاء الاعلى :

ويتكون من احد عشر عضوا .. وله اختصاصات ادارية وقضائية واستشارية تتمثل في :
ـ الاشراف العام على المحاكم فيما يتعلق بتعيين وترقية ونقل القضاء ونحو ذلك (م٧)
ـ مراجعة الاحكام الصادرة بالقتل او القطع او الرجم (م٨)
ـ النظر في المسائل الشرعية التي يرى وزير العدل ضرورة تقرير مبادىء عامة شرعية فيها .
ـ النظر في المسائل التي يرى ولي الامر احالتها اليه .
ـ ابداء الراي في المسائل المتعلقة بالقضاء بناء على طلب وزير العدل (م٨)

٢ ـ محكمة التمييز :

وهذه في الاصل ذات اختصاص « استئنافي » اي تمييز الاحكام التي تصدرها المحاكم العامة والجزئية .. وتتألف من رئيس وعدد كاف من القضاة .. وتضم دوائر للنظر في القضايا الجزائية (الجنائية) وقضايا الاحوال الشخصية ، ودوائر للنظر في القضايا الاخرى . ويرأس كل دائرة رئيس محكمة التمييز او واحد من نوابه (م ١٠) .

وتصدر احكام محكمة التمييز من ثلاثة قضاه ماعدا قضايا القتل والرجم والقطع فتصدر من خمسة قضاه ـ م ١٣ ـ (كانت لجنة التمييز تعرف بهيئة المراقبة في نظام ١٣٤٦هـ .. وقد استبدل هذا الاسم في نظام سير المحاكم الشرعية الصادر عام ١٣٥٠ بهيئة التمييز) ويوجد في المملكة محكمتا تمييز الاولى في الرياض والثانية في مكة المكرمة ، ولكل منهما اقليم جغرافي تختص بمراجعة احكام محاكمه او المصادقة عليها .

٣ ـ المحاكم العامة :

وتتألف من قاض او اكثر بقرار يصدر من وزير العدل بناء على اقتراح مجلس القضاء الاعلى .. وتصدر احكامها من قاض فرد ما عدا قضايا القتل والرجم والقطع فلابد وان تصدر من ثلاثة قضاه ـ م٢٢ ، ٢٣ ـ (كان يطلق على هذه المحاكم رسميا في نظام عام ١٣٤٦هـ اسم المحاكم الشرعية الكبرى) .

٤ ـ المحاكم الجزئية :

تتألف من قاض او اكثر بقرار يصدر من وزير العدل بناء على اقتراح مجلس القضاء الاعلى ، وتصدر احكامها من قاض فرد ـ م ٢٤ ، ٢٥ ـ (كان يطلق على هذه المحاكم رسميا في نظام عام ١٣٤٦هـ اسم المحكمة المستعجلة الاولى والثانية) .

ترتيب المحاكم القائم والسائد فعلا :

لابد من التنويه هنا الى ان هذا الترتيب قد حالت الاعتبارات العملية دون وضعه باكمله موضع التنفيذ .. لذا فان الترتيب السائد فعلا هو ذلك الذي يقوم مستندا الى النظام الصادر عام ١٣٤٦هـ .. ومن هنا نلاحظ ان مسمى المحكمة الشرعية الكبرى ومسمى المحاكم المستعجلة مازال هو السائد رسميا وفعليا .

كما تجدر الاشارة الى ان نظام الاجراءات الجزائية والذي اشارت اليه المادة ٢٦ من نظام القضاء ، ونظام المرافعات الذي اشارت اليه المادتين ٢٦ و ١٠١ لم يصدرا حتى الان بالرغم من انهما من الضرورات المكملة لنظام القضاء (وان كان هناك ما يعرف بتنظيم الاعمال الادارية في الدوائر الشرعية والصادر عام ١٣٧٢هـ بعد الغاء نظام المرافعات الشرعية الصادر في عام ١٣٥٥هـ الا انه لايغني عن الحاجة الى نظامي المرافعات والاجراءات الجزائية) .

وبالرغم من ان الولاية العامة في القضاء تنعقد للمحاكم الشرعية فتمنحها سلطة النظر والفصل في جميع الجرائم والمنازعات ، الا ان الاعتبارات والضرورة العملية قد اقتضت صدور نصوص خاصة بانشاء ادارات وهيئات ولجان ذات طبيعة قضائية ينعقد لها الاختصاص في مسائل معينة لا اراني في حاجة لذكرها طالما ان السؤال قد انحصر في الاستفسار عن المحاكم والقضاء الشرعي فقط .



الزوج □ حرام عليكي .. بهدلتيني من محكمة لمحكمة ..
الزوجة □ والله ما اسيبك لو اروح لمحكمة العدل الدولية .. انا تسيبني بعد عشرين سنة وتروح تتزوج واحدة قد بنتك .. ياقليل الأصل ..!؟؟

اذا لم يقتنع الطالب بالتقدير الذي حصل عليه ، فماذا يفعل ؟

انا طالب باحدى الجامعات السعودية ولدى تساؤل كثيرا ما يشغلنى بل انه يشغل الكثير من الطلاب وهو انه اذا حصل طالب على تقدير اقل كثيرا مما كان يتوقعه في مادة من المواد وهو متاكد بأنه يستحق اعلى من هذا التقدير .. فماهى الاجراءات الواجب اتباعها في مثل هذه الحالة لكى يحصل على تقديره الحقيقى ؟ هل يشكو استاذ المادة الى رئيس القسم ام الى عميد الكلية ؟ وماهى الاثباتات المطلوبة منه ؟ وهل سيكون هناك ردود فعل على هذا الطالب اذا اقدم على ذلك العمل ؟ ارجو التكرم بالاجابة الوافية والله يرعاكم .

محمد عبدالله الزهرانى

□ المستشار :

بعد الرجوع الى كافة الانظمة واللوائح والتعليمات والضوابط والمعايير الخاصة بالجامعة التى ذكرتها وجدتها قد اتت خلوا من اى نص او اشارة يتعرض لمثل هذا الامر .

وبعد البحث والاستقصاء وجدت ان كل ما يوجد هو عبارة عن عرف قد استقر عليه العمل يتقدم بموجبه الطالب الذى يخالجه الشك حول الدرجة او التقدير الذى حصل عليه الى عميد الكلية التى يدرس بها ملتمسا اعادة النظر في ورقة الاجابة الخاصة به . فاذا ما اقتنع العميد بوجاهة الطلب وحيثياته فانه يحيل الطلب الى نفس استاذ المادة ـ المستنكر في حقه ـ الذى يقوم من ثم باعادة تقييم ورقة الاجابة ليتحقق من مدى صحة دعوى الطالب ثم يعيد الاوراق الى عميد الكلية مشفوعة بمرئياته .

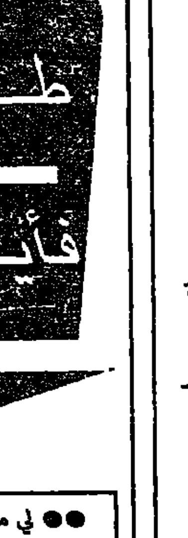
وتعمد بعض الكليات ، اذا ما انطوت الشكوى الى التشكيك في نزاهة الاستاذ ، الى الزام الطالب قبل اعادة النظر في تقييم درجته من قبل لجنة يشكلها عميد الكلية ، بكتابة اقرار بانه قد احيط علما بأنه اذا ما اتضح صواب التقدير الذى منحه الاستاذ فانه يفصل من الجامعة فورا .

وليس هناك وسيلة اخرى للتظلم من الدرجة او التقدير خلاف هذه .

وانا اعلم يا اخ ان هذا الاسلوب قد يثير بعض علامات الدهشة لديك او لدى زملائك ، اذ كيف يكون استاذ المادة هو « الخصم » والحكم في ذات الوقت ؟

ولكن لابد لك من ان تعلم ان مرد ذلك هو وجوب احترام النزاهة والحياد المفترض توافرهما لدى عضو هيئة التدريس بالجامعة ومنحه قدرا معينا من الحصانة ضد الطعن في موضوعيته .. والقول بغير ذلك من شأنه فتح الباب على مصراعيه للنيل منه ومن الثقة فيه ..

ولست اقول هذا مدفوعا بوصفى عضو هيئة تدريس بالجامعة وانما لاعبر لك عن تقاليد جامعية موروثة في معظم جامعات العالم .



طردني الموظف .. فأين اشكوه ؟

●● لي معاملة « في احدى الادارات الحكومية وقد راجعتها مرارا ولفترة طويلة . ولاسباب لا اعلمها كان الموظف يعاملني بقسوة الى ان قام اخيرا بالقاء ملف المعاملة في وجهي وطردني خارج مكتبه .. وهممت بالتوجه الى مدير الادارة لابلاغه بما فعل الموظف ولكني تراجعت بعد ان توقعت ان المدير سيقف بجوار موظفه ولن ينصفني .
فهل هناك نظام لمعاقبة هذا الموظف ؟ واذا ما رغبت في تقديم شكوى ضده هل اكتبها الى ديوان المظالم ام الى الديوان العام للخدمة المدنية ؟ .

●● احمد عبدالستار (جـدة)

■■ المستشار :

●● ان كل حق لابد وان يقابله واجب .. فكما اسبغ نظام الخدمة المدنية ولوائحه التنفيذية على الموظف سلسلة من الضمانات والامتيازات ، فقد الزمه بواجبات تضمن عدم تجاوزه بما اعطاه من سلطة وعدم انحرافه بما اقر له من حقوق .

فالموظف ليس الا ممثلا للدولة او لغيرها من الاشخاص العامة وبالتالي فان ما يصدر عنه من اقوال وافعال يكون له تاثيره على جمهور المتعاملين معه .. اضافة الى ان الوظيفة العامة ليست الا تكليفا لمن يقوم بها مستهدفة خدمة المواطنين من اجل تحقيق المصلحة العامة .

ولهذه الاسباب فقد اوجبت المادة الحادية عشرة من نظام الخدمة المدنية على كل موظف « ان يترفع عن كل ما يخل بشرف الوظيفة والكرامة سواء كان ذلك في محل العمل او خارجه » كما اوجبت عليه « ان يراعى اداب اللياقة في تصرفاته مع الجمهور » هذا بالاضافة الى ان المادة الثانية عشرة قد حظرت عليه اساءة استعمال السلطة الوظيفية واستغلال النفوذ .

اما المادة ١٢/١ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية فقد اضافت الى انه على الموظف « استعمال الرفق مع اصحاب المصالح المتصلة بعمله واجراء التسهيلات والمعاملات المطلوبة لهم في دائرة اختصاصه وفي حدود النظام » .

اما المادة الخامسة عشرة فقد تحدثت عن مغبة الخروج عن الالتزام بهذه الواجبات وحملت الموظف مسئولية ذلك حين نصت على ان « كل موظف مسئول عما يصدر عنه » .

هذا ما كان ينبغي عليه اتباعه بوصفه موظفا عاما .. وبتطبيق هذه النصوص على الواقعة التي اوردتها ياأخ احمد ، يتضح ان هذا الموظف قد ارتكب ما يستوجب مساءلته تأديبيا لاخلاله بواجباته الوظيفية (هذا بافتراض صحة كل ما ذكرت وعدم وجود خطأ من جانبك) .. واعود لك يا أخ احمد لاقول انه ما كان ينبغي عليك ان تفترض مقدما افتقار المدير لصفة الحياد وتتهمه سلفا بالتحيز لموظفيه ! ولعله قد فاتك ان مديرى الادارات رقباء على موظفيهم اكثر من كونهم حماة لهم وان كل ما يقوم به الموظف من تصرفات قد تنعكس على الادارة ككل ، لذا فان حسن سير العمل وحسن سلوك الموظفين من اهم الامور التي يحرص عليها كل مدير ادارة او مصلحة .

وعلى اية حال ان مدير الادارة ليس هو الحكم الوحيد في مثل هذه الحالات . فان صدق ظنك وانحاز الى موظفه ورفض انصافك فما عليك الا رفع الامر الى هيئة الرقابة والتحقيق لتتولاه باعتبارها الجهة المنوط بها التحقق من انضباط الموظفين والتزامهم بالانظمة .. اما ديوان المظالم فلن يقبل منك مثل هذه الشكوى باعتباره جهة قضائية تختص بالبت في القضايا والدعاوى وليس جهة رقابية تختص بالنظر في الشكاوى .. وكذلك الحال بالنسبة للديوان العام للخدمة المدنية فانه لايختص بالنظر في شكواك حيث تتمثل اختصاصاته الرئيسية في ابداء الآراء التوضيحية والتفسيرية لانظمة الخدمة المدنية والقيام باجراءات تعيين الموظفين وترقياتهم .




لم يعد يختلف اثنان في ان شعار « الافضلية للسعوديين » وشعار « للسعوديين فقط » الملازمين لمعظم اعلانات الوظائف المعاصرة قد اصبحت مجرد الفاظ دون محتوى وقد وضعت لذر الرماد في العيون ولارضاء بعض الجهات المعنية . اما من الناحية الفعلية فان الوظائف تتسرب لمن هم غير ذلك ..

على اية حال ليس هذا هو محور الملاحظة بقدر ماهو التساؤل عن مبررات ظهور اعلانات باللغة الانجليزية في بعض الصحف المحلية تطلب سعوديين لشغل وظائف معينة .

ان ما اعلمه هو ان السعوديين الناطقين بغير اللغة العربية ليسوا في ذلك الحجم الذى يتعين معه افراد اعلانات لهم تكتب باللغة الانجليزية ! اللهم الا اذا كانت مثل هذه الاعلانات تخاطب فئة اخرى من غير السعوديين .


سمو الامير سلمان يبدي إعجابه بإحدى معروضات مصنع للسجاد في مدينة ١٠ رمضان



سمو الامير سلمان ومرافقوه في ضيافة محافظة الاسماعيلية ويبدو عبدالمنعم عماره المحافظ في الوسط


سموه مغادراً لاحد المواقع الحصينة بخط بارليف ..

اعلاميو مصر يوثقون النجاح

توافد آلاف من المواطنين المصريين صباح أمس لليوم الثالث على التوالي لزيارة معرض المملكة بين الامس واليوم المقام بارض المعارض بمدينة نصر بالقاهرة .

وقد جندت الاجهزة والقوى العاملة بالمعرض كافة الاستعدادات لاستقبال الزوار مع افتتاح المعرض صباح امس ابوابه امام الزوار الذين يتوافدون عليه جماعات وافرادا من مختلف انحاء القاهرة ومحافظات مصر الاخرى حيث يتم استقبال الزائرين من قبل القائمين على العمل بالمعرض بالترحيب .

وشهد المعرض اقبالا متزايدا من كافة فئات الشعب المصري حيث استمر الاقبال عليه اليوم بنفس الكثافة التي استقبل بها المعرض زواره في اليومين الماضيين .

وقد شهدت مراكز توزيع المطبوعات بالمدخل الرئيسي بالمعرض ازدحاما كبيرا من اجل الحصول على المطبوعات التي تحتوي على كافة المعلومات عن المملكة حيث اصطف الزوار امام مراكز توزيع المطبوعات في طوابير امتدت الى البوابة الرئيسية بارض المعارض .







الشباب هم اكثر الفئات إقبالاً على المعرض

صلاح حافظ :

نقلة حضارية من الخيمة الى الليزر

● مكرم محمد أحمد : انجاز وتقدم المملكة رصيد للعالم العربي كله ..

● محمد جلال : المعرض يعوض العرب عما فاتهم في عصر الاهمال ..

● حسن شاه : التطور الحضاري والثقافي والتكنولوجي في المملكة شهادة نجاح للانسان السعودي ..

● عبدالعزيز خميس : انجازات المملكة التحديثية تقوم بالتخطيط الدقيق ..

● زينب سويدان : المعرض يكمل رسالة الاعلام ..

● يقول الكاتب صلاح حافظ :

ـ معرض المملكة بين الامس واليوم اكد النقلة الحضارية التي شهدتها المنطقة من الخيمة الى الليزر .. انني ارى أن الخيمة جميلة وارى الكثير من مواطن الجمال في هذا الماضي العريق ولقد تأثرت جداً بهذا المعرض . وان تكون القاهرة اول عاصمة عربية يزورها المعرض فهي لفتة جميلة ولها معناها ، فضلا عن انها تؤكد حقيقة العلاقات مابين الشعب المصري والسعودي ، وهي صلات قوية جدا في الواقع ولايمكن ان تنقطع لاى سبب من الاسباب وفي كل الاوقات حتى في فترات التوتر والقطيعة لم يكن بين الشعبين قطيعة من اى نوع . كانوا يمارسون زياراتهم ونشاطاتهم كأنهم لم يأخذوا علما بهذا التوتر في العلاقات .

استثمار الداخل ..

● ويقول الكاتب مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور :

ـ في الواقع ليست هذه اول مرة ارى فيها هذا المعرض ولكنني رأيته من قبل في باريس . وعندما قررت المملكة ان تقيم معرضا في القاهرة كأول عاصمة عربية له ، تكرم الامير سلمان بن عبدالعزيز امير الرياض ودعا رؤساء تحرير الصحف المصرية لكي يروا التجسيد الحقيقي لهذا المعرض ، ورأينا العمران الضخم في مدينة الرياض . والابداع الذي تم في جدة عروس البحر الاحمر . والمعرض وان كان يعبر عن الاصل ، وان كان الاصل اكبر من المعرض ، الا ان المعرض اخرج بطريقة بديعة بحيث انه استطاع ان يعكس الانجاز والتقدم الذي تم في المملكة في الفترة الاخيرة .

واضاف مكرم محمد احمد ان اى انجاز وتقدم تحرزه السعودية يضاف للعالم العربي ، ويهمنا ان السعودية بحكم موقعها ورسالتها الاسلامية لابد ان يمتد ساعدها وتشهد نهضة شاملة في كافة المجالات الصناعية والزراعية والتكنولوجية والمعمارية .

وابرز مكرم محمد احمد ترحيب الشعب المصري بالمعرض لان هذا المعرض يعكس العلاقة بين الشعبين اللذين تربطهما علاقات تاريخية ودينية ولقد لاحظنا جميعا في المعرض ان الشعب المصري يكن للشعب السعودي حبا وتقديرا واسعا ، كما ان الشعب السعودي ايضا يكن كثيرا من التقدير والاحترام للمصريين الذين شاركوا معه في بناء السعودية .

عناق الحلم

● ويقول الاستاذ محمد جلال الكاتب والروائي ورئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون :

ـ عرض الليزر الذي شاهدته بالمعرض يمثل عناقا بين الصحراء وأحدث منجز في تاريخ العلم . كان عرضا مبهرا . حققنا من خلاله ملحمة الاصالة والمعاصرة . وهذا هو الامل والحلم العربي . إن الامة العربية بإمكانياتها ، وهي تقف على تراثها وتتعلق بتراب ماضيها تستطيع أن تطل على القرن « ٢١ » قرن حضارة الفضاء . وإذا كانت الثورة الصناعية قد فتتا فاشعر الآن اننا نستطيع التعويض . إن ما رأيته في هذا العرض المبهر الاخاذ يستطيع أن يعوض العرب عما فاتهم في عصر الاهمال . ولقد رأيت عرضا لليزر في هونج كونج ثم أرى اليوم هذا العرض في معرض المملكة ولكن هناك فارق كبير . لقد رأيته في المرة الاولى وانا في الغربة ، ولكن في الثانية شعرت بسعادة بالغة لان العرض هذه المرة عربي ، ولانه اعاد لي الحلم من جديد بمستقبل الانسان العربي .

لم تأت من فراغ

● وحول المعرض والانجازات التي حققتها المملكة ونجاح الإنسان السعودي في كافة المجالات تقول السيدة حُسن شاه رئيسة تحرير مجلة الكواكب :

ـ بجانب مكانة المملكة في قلوبنا كمسلمين اولا ، وكمصريين ثانيا أستطيع أن أقول ان رحلتي للمملكة وثقت افكاري ومعتقداتي عن شعب هذه الارض المباركة . ولن التطور الحضاري والثقافي والتكنولوجي الذي حدث في المملكة لدليل على نجاح الانسان السعودي الذي أثبت بهذه الانجازات الضخمة أنه ليس بالاموال التي يملكها فقط ، بل بعقله ايضا ، استطاع تحقيق مشروعاته وادارتها . ونجاح الانسان السعودي في مجالات الادب والفن والتراث تعكس اهتمام هذا الشعب بالثقافة كشيء اساسي في حياته . وحركة التطور في المملكة لم تأت من فراغ . فالشعب السعودي له تاريخ عظيم وفلسفة خاصة به وتقاليد عظيمة يحافظ عليها . وماشاهدناه في معرض المملكة بين الامس واليوم صورة مصغرة تنطق بالحقيقة والواقع عن حضارة ونهضة شعب . واتمنى أن تستمر هذه المعارض التي من شأنها تأصيل العلاقة بين الشعبين الشقيقين السعودي والمصري .

وتضيف الكاتبة حُسن شاه :

ـ لقد رأيت مهرجانات سينمائية في جميع انحاء العالم وفي استديوهات يونيفرسال وفي برلين وشاهدت عروضا لليزر ، ولكن يتميز العرض بمعرض المملكة بشيئين استخدام التقدم التكنولوجي المذهل والناحية الدينية في المشاهد التي لمست القلب واعادتني لزمن البراءة والحلم الجميل ، ووصل بي الوجد في هذا العرض المذهل الى تفجر الدموع .

والمعرض بشكل عام يأخذك من يديك ليريك النقلة الحضارية التي تمت في المملكة . إن القلم واللسان يعجزان عن وصف تلك الملحمة الرائعة من صراع الانسان في الطبيعة وسيطرته عليها .

فوق الوصف

● وتحدث الاستاذ عبدالعزيز خميس رئيس مجلس ادارة مؤسسة روزاليوسف للصحافة والنشر عن زيارته للمملكة قائلا :

ـ لقد كانت دعوة الامير سلمان بن عبدالعزيز التي وجهها لنا للوقوف على نهضة المملكة فرصة طيبة اتاحت لي مشاهدة اشياء لم اكن اتصور انها وصلت اليها . وعدد عبدالعزيز خميس المشاريع التي لفتت نظره في هذه الزيارة الخاطفة :

شبكة طرق ، مياه ، كهرباء ، اتصالات ، عمران ، جدة لؤلؤة البحر ، الرياض الحديثة ، مستشفى الملك فيصل التخصصي مدينة طبية كاملة ليس لها مثل إلا في امريكا وانجلترا والمانيا ، ومطار الرياض ، والحي الدبلوماسي ، وجسر الملك فهد المعجزة الهندسية ، ومدينة الجبيل الصناعية اكبر مركز للصناعات البتروكيماوية في الشرق الاوسط . ويؤكد عبدالعزيز خميس ان هذه الانجازات لم تتم اعتباطا وانما كانت نتيجة التخطيط الدقيق ، ومراعاة احتمالات المتغيرات المستقبلية . وهذا شيء مشرف للغاية . فالنظرة المستقبلية تحتاج الى خيال ، وهذا الخيال الذي نفتقده في المنطقة العربية موجود في المملكة ولمسته في لقائي مع الامير سلمان بن عبدالعزيز امير الرياض ذي الافق الواسع والمعلومات الوفيرة ليس عن بلده فقط ولكن عن كافة مايدور في المنطقة العربية . كذلك التقيت مع الامير محمد بن فهد وهو يمثل الجيل الجديد ومستقبل السعودية وهو يتميز بالذكاء والرؤية الواعية . والتقيت مع الامير ماجد بن عبدالعزيز الذي يتميز بالسماحة وسعة الصدر والمسئولية في منطقة مكة المكرمة الطاهرة .. كل ذلك لاياتي مصادفة ابدا ولكن عن علم ووعي وحكمة .

ان قدوم معرض المملكة الى مصر انما هو تقارب بين شعبين شقيقين ، يكن كل منهما للاخر مودة ومحبة . والمعرض اقل تعبير عن هذه المودة والمحبة ، ونجاحه يعود للمملكة ولمصر وللعرب .

تنسيق بديع

● وقال الكاتب لويس جريس رئيس تحرير « صباح الخير » :

ـ ان عرض الليزر اطلعنا في فترة زمنية وجيزة ـ هي مدة العرض ـ على النقلة الحضارية التي حققتها المملكة العربية السعودية عبر سنوات طويلة من حياة البداوة الى قيام الدعوة على يد الرسول الكريم الى الانجازات التي حققتها المملكة حديثا عندما تفجرت الارض الطيبة بالبترول .. وعندما فكر قادة السعودية في استثمار هذه الاموال استثمروها في بلادهم . وبذلك استطاعوا الانتقال الى قلب القرن ٢١ من خلال الانجازات والخدمات للمواطن السعودي ولكل من هم فوق ارض المملكة .

ويتميز المعرض المقام في مصر حاليا بالتنسيق البديع في صوره التي تنقل الينا الحياة القديمة الاصيلة ، البيت العربي في السعودية القديمة ، وحياة الخيام التي اشتهرت بها الصحراء وتنسيق الاواني والادوات المستخدمة في تلك الايام ، وكذلك الازياء والملابس ، اعجبت بكل هذا ، فضلا عن اعجابي بمجلس الملك عبدالعزيز مؤسس الدولة الحديثة ، ثم تلك المؤثرات التي تقدم لك اجواء الصحراء ، والانجازات التكنولوجية الحديثة من الزراعة والمصانع ، والبهو الكبير الذي يتزين باحد أبواب الكعبة الشريفة .

ويضيف لويس جريس : ان الزائر المصري للمعرض سيطلع على عالم يراه اذا سافر الى المملكة للحج او العمرة ، اذ انه يقدم له سائر مناطق المملكة ، ونشاطاتها الاقتصادية .

لقد احسن قادة المملكة استخدام الثروة وهذا ادى في النهاية الى خدمة المواطن العربي في المملكة . ان المعنى العام لاقامة هذا المعرض ينصب في التأكيد من جديد على عمق الروابط التاريخية بين مصر والسعودية والتي ذكرها الرئيس حسني مبارك في افتتاح المعرض عندما قال ان ابناء السعودية يعملون بالوصية التي تركها لهم مؤسس المملكة العربية السعودية الملك عبدالعزيز وهي ان تزداد روابطهم وصلاتهم بمصر . ان اقامة المعرض في هذه الايام هو اول عمل عربي ايجابي وسط الاجواء العربية غير الطبيعية والمضطربة .

رسالة الاعلام

● وحول فعالية المعرض قالت السيدة زينب سويدان مذيعة الاخبار بالتليفزيون المصري :

ـ المعرض وسيلة اتصال فعالة لانه يتصل مباشرة بالجمهور وهو ما لاتحققه اجهزة الاعلام المختلفة . وانا لا اعتبر المعرض منافسا لوسائل الاعلام ، بل على العكس اراه مكملا لها .

● وتعليقا على مدى نجاح المعرض في نقل صورتنا الى العالم يقول الاستاذ محمود سلطان المذيع بالتليفزيون المصري :

ـ ينقل لنا المعرض حياة دولة بشكل كامل وجيد ، واقامة المعرض في مصر دليل طيب على الاتجاه السليم للاعلام العربي ، وبهذا المعرض استطاعت المملكة ان تنقل صورتنا كعرب الى العالم .

● وتقول السيدة نجوى ابو النجا المذيعة بصوت العرب :

ـ ليس هناك شك في ان الرؤية الشخصية افضل بكثير من المشاهدة من خلال وسيلة اخرى ، لان المعارض وسيلة اتصال فعلية تجعلنا نعيش في الواقع ، كما انه يحقق تواصلا عربيا شعبيا مطلوب الا ينقطع ابدا .

اعلام جيد ومخطط

● وتحدث المذيع حلمي البلك ـ رئيس اذاعة صوت العرب ـ فقال :

ـ لاشك ان المعرض يعتبر نافذة للإعلام الجيد والمخطط عن المملكة ومنجزاتها خلال السنوات الخمس عشرة الماضية ، خاصة وان المعرض يقام في اكبر بلد عربي من حيث الثقل الحضاري والتعداد السكاني ..

واضاف البلك ان اقامة المعرض بالقاهرة تساهم في تأكيد روابط الاخوة والمحبة بين الشعبين الشقيقين ، وتعطي لكثير من المصريين الذين لم يزوروا المملكة فكرة حقيقية عن تاريخ للمملكة وماضيها وحاضرها ومستقبلها ، فالمعرض يجسد واقع المملكة بكل انجازاته ، وكما قال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز فان اقامة المعرض بالقاهرة هي اعتراف بالعلاقات الاخوية الوثيقة التي تربط بين الشعبين الشقيقين وتقدير لدور مصر الرائد في الوقوف بجانب المملكة في الماضي والحاضر .. وكما قال رئيس البعثة الدبلوماسية السعودية بالقاهرة اسعد ابوالنصر من ان وجود المعرض بالقاهرة يعد وفاء لمصر وشعبها وموقفها الايجابي من نهضة المملكة العربية السعودية الحديثة ، لاسيما في المجال التعليمي .

واوضح حلمي البلك ان القاهرة بعدد سكانها البالغ اربعة عشر مليونا وبالملايين الوافدة من مختلف المحافظات ، بالاضافة الى مجانية دخول المعرض ، كل هذا سيجعل الاقبال منقطع النظير للتعرف على انجازات المملكة مجسدة في نماذج تتحدث عن الواقع المتقدم والمذهل الذي تعيشه المملكة الآن .

وعن خطة صوت العرب لتغطية اعمال المعرض قال البلك بأن اذاعة صوت العرب وضعت خطة شاملة للتغطية بدأت تنفيذها بالفعل من خلال العديد من البرامج واللقاءات ، وهذا جزء من رسالة صوت العرب والتي تهدف الى تعريف المواطن العربي بما حققته البلدان العربية في شتى المجالات .

اسلوب اعلامي ناجح

● وتحدث كبير مذيعي التليفزيون المصري ـ احمد سمير .. فقال :

ـ ان معرض المملكة بين الامس واليوم يعتبر من انجح الاشكال الاعلامية عن انجازات المملكة ، وخير دليل على ذلك هو هذا الاقبال الجماهيري الحاشد .

واضاف ان اقامة المعرض في القاهرة كأول عاصمة عربية يقام فيها لهو خير دليل على عمق الروابط الاخوية بين ابناء مصر وابناء المملكة العربية السعودية ، واشار الى ان الاهتمام بالمعرض على المستوى الرسمي والذي تمثل في افتتاح الرئيس مبارك للمعرض يوضح مدى رغبة مصر في توطيد وتقوية العلاقات المستمرة بين البلدين الشقيقين .

عرض صادق

● واعرب الاستاذ محمد الحيوان نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية عن اعجابه بعرض الليزر ، ووصفه بأنه عرض صادق عن تاريخ المملكة ، وان كان لم يعط لمنطقتي الجبيل وينبع حقهما وهما من اكبر المناطق الصناعية في المملكة ، خاصة وان الصناعة بهما تعتبر نقلة كبيرة وكان المفروض ان يجسد المعرض هذه الحقيقة بشكل اوسع .

واختتم الحيوان تصريحه قائلا بأن تنظيم المعرض جاء جيدا للغاية حيث يتجول فيه المشاهدون دون ارهاق ، بالاضافة الى تكييف الاجنحة .

● ومن ناحية اخرى يقول الاستاذ يوسف شريف رزق الله رئيس تحرير الاخبار بالتليفزيون :

ـ ان اختيار مصر لتكون اول بلد عربي يحط فيه المعرض مكسب لكلا الطرفين المصري والسعودي .. ومعرض المملكة وسيلة متقدمة حضارية اوصل حياة ونشاط السعودية الى قلب القاهرة .

ونلاحظ الآن في مصر تكثيفا اعلاميا جيدا لاستقبال المعرض والحديث عنه مما يساعد على انجاحه ومده بالاقبال الجماهيري .

نجاح سياسي ..

● ويرى الاستاذ احمد طنطاوي المخرج بالتليفزيون ان المملكة باقامتها هذا المعرض تنقل للاشقاء في مصر تجربتها الكبيرة التي خاضتها وتخوضها في المجال العمراني والاقتصادي .. فالمعرض تجسيد حي لانشطة التنمية التي لا تهدأ على ارض المملكة .

● ويؤكد الشاعر عمر بطيشة المذيع بالبرنامج العام ان المعارض اسلوب اعلام هام للاتصال بين الشعوب .. ومعرض المملكة يقام في وقت هام للغاية ، كما انه مؤشر على ان العلاقات بين الاشقاء اكبر من الاشكال الدبلوماسية او السياسية . كما يؤكد المعرض العلاقة الخاصة بين مصر والسعودية والتي المح اليها رئيس بعثة المصالح السعودية في القاهرة السفير اسعد ابو النصر وهو يتحدث عن علاقتنا الدينية والثقافية .

● واضاف الشاعر عمر بطيشة :

ـ المعرض يوضح للجميع النقلة الحضارية الكبرى التي خطتها المملكة في السنوات الاخيرة في المجالات العمرانية والثقافية والاقتصادية والحضارية . كما ان المعرض يؤكد نجاح سياسة الحكومة السعودية في اقامة نهضتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وحسن توظيف وادارة اموالها فيما يعود على المواطن السعودي بالخير .

اسلوب نموذجي

● وحول المعرض السابق في باريس يقول الاستاذ احمد الرزاز رئيس الاخبار الصوتية بالاذاعة واحد الذين قاموا بتغطية المعرض بباريس عن راديو القاهرة :

ـ المعرض اسلوب نموذج يجمع بين الاعلام الهادف وليس الدعاية الرخيصة يقدم صورة تمثل مراحل بناء دولة من سنوات الحرمان الى قهر التحديات والمناخ حتى تحقيق الذات والرفاهية . وهذا المعرض يعتبر وسيلة متقدمة ومتطورة من وسائل الاعلام للتعبير عن الواقع الملموس بعيدا عن الخيال او المجاملة .

لقد شعرت وانا في باريس بانني اضع وساما على صدري وصدر كل عربي ، لان المعرض في باريس قدم مثالا رائعا ونموذجا فريدا للانسان العربي من المحيط الى الخليج ورصدت دهشة وذهول زوار المعرض الاوروبيين إزاء تقدم دولة عربية وبعد المعرض استطيع القول بأن الصورة السيئة التي روج لها الاعلام الصهيوني للانسان العربي اختفت بعض الشيء .

● واضاف احمد الرزاز :

ـ ان الرئيس مبارك كان سعيدا عندما سأله احد الصحفيين ان كان سيقوم بزيارة معرض المملكة بالقاهرة ، فرد على الفور ، انني سأقوم بافتتاحه ، وتصدر الخبر اولى النشرات في الدول الاوروبية .. وفي باريس اكد الامير سلمان ان القاهرة ستكون البلد العربي الاول الذي يقام به المعرض ، ويعتبر هذا فخرا للمصداقية السعودية والعربية لمصر باعتبارها المحور والقلب للعرب .

تنظيم رائع

● يقول مدير عام الدراما بالتليفزيون المصري سامي ابوالنور :

ـ لقد جاء تنظيم المعرض رائعا ، خاصة وأنه اعتمد على عدد من المتخصصين في الاعلام ، وقد ساهم عدد من زملائنا في وضع اللمسات الاخيرة بمختلف اقسام المعرض .

وأضاف ابوالنور يقول .. إذا وصلنا الى صالة الليزر فسوف نجد أن اسلوب العرض والاخراج اعتمد على ارقى ماوصل اليه العصر من تقدم تكنولوجي في مجال استخدام اشعة الليزر التي اضفت على العرض طابعا جديدا لم يألفه المشاهد المصري ، وهو قريب جدا من اسلوب البرامج الاستعراضية .

وعن الفنون الشعبية السعودية .. قال ابوالنور :

ـ لقد رأيت هذه العروض من قبل في المملكة حينما كنت اقوم بتصوير بعض البرامج التليفزيونية عن المملكة ، وسجلت اكثر من عشر ساعات منوعات سعودية ولاشك أن هناك نهضة في مستوى الفنون الشعبية بالمملكة ، كما ان هناك تأصيلا لهذه الفنون .

جسر للمودة

● ويقول مصطفى شردي رئيس تحرير جريدة « الوفد » :

ـ إن هذا المعرض جاء في موعده تماما ، وانا لاانظر اليه باعتباره معرضا عاديا ، وإنما اعتبره جسرا كنا نتمناه ليوثق اواصر المودة والروابط العريقة بين البلدين الشقيقين ، وهذا المعرض يكرس قيمة عظيمة ، وانا أعلم أن المصريين لايكادون يحبون شعبا كما يحبون الشعب السعودي ، ولاتهفوا قلوبهم الى بلد عربي كما تهفوا دائما الى السعودية .

مقدمة لمعارض أخرى

● اما الدكتور عبدالعظيم رمضان ـ استاذ التاريخ الحديث فيقول .

ـ إقامة معرض لاى دولة عربية في مصر ـ خاصة إذا كانت هذه الدولة هي المملكة العربية السعودية ـ هو أمر يسعد له كل مصري وكل عربي ، وأتمنى أن يكون هذا المعرض مقدمة لمعارض أخرى مماثلة . وحبذا لو اقيم هذا المعرض في اكثر من مدينة مصرية ، وارجو أن يكون بداية للتعاون بين مصر والمملكة في مجالات اخرى .

تهنئة خالصة

● الدكتور عبدالاحد جمال الدين ـ رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة يقول .

ـ إن ماشهدته في هذا المعرض يبرز اهتمام المواطن السعودي بمسايرة الركب الحضاري وتحقيق التنمية المتكاملة في شتى المجالات ، وانني اقدم التهنئة الخالصة من شباب مصر لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولشباب المملكة العربية السعودية على نجاح هذا المعرض .

الامير سلمان يقوم بزيارة تفقدية للمعرض ويلتقي بمحرري الصحف السعودية والمصرية

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بأرض المعارض بمدينة نصر بالقاهرة بعد ظهر امس بزيارة تفقدية للمعرض .

وقد وصل سموه الى مقر المعرض عند الساعة الثانية عشرة والنصف بتوقيت القاهرة حيث كان في استقباله معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم واعضاء اللجنة المنظمة للمعرض .

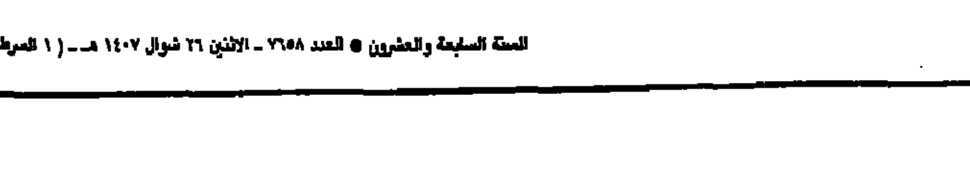
وقد تجول سموه في اقسام واجنحة المعرض حيث عايش الكثافة الجماهيرية التي شهدها المعرض امس .

وقد استقبل سموه عند دخوله لكل جناح بالترحيب الحار والتصفيق من قبل المواطنين المصريين .

كما قام سموه بزيارة المركز الاعلامي بمعرض المملكة بين الامس واليوم وقد تفقد سموه سير العمل به كما التقى بمحرري الصحف السعودية والمصرية والعاملين باجهزة الاعلام المختلفة .

كما زار اقسام التصوير والاذاعة والتحرير وارسال الصور بالراديو هذا وقد رافق سموه معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ووكيل وزارة الاعلام المساعد ورئيس اللجنة الاعلامية بالمعرض الدكتور شهاب جمجوم .





● حكاية لواء شرطة :

الشيخ في داخلي تحول الى لواء شرطة

أنا محقق جنائي.. ولست عسكريا !

٣٤ سنة تحقيق أهلتني لدور وكيل شرعي !

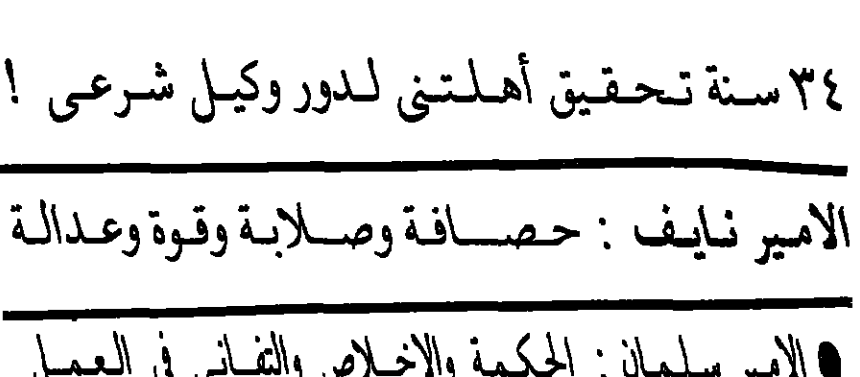
الامير نايف : حصافة وصلابة وقوة وعدالة

● الامير سلمان : الحكمة والاخلاص والتفاني في العمل

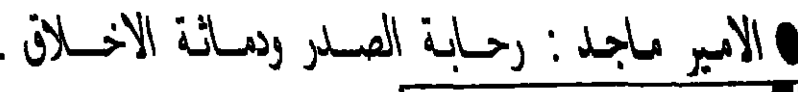
● الامير احمد : حسن الدراية في العمل والادارة ..

● الامير ماجد : رحابة الصدر ودماثة الاخلاق ..

انا رجل محقق ولست عسكريا



اللواء الكندل يتحدث الى الزميل خلف الغامدى



حوار : خلف الغامدي تصوير : حسين قنوع

كان يعد نفسه ليكون « شيخا ».. ثم انتهى لواء شرطة.. تخرج الاول على دفعته .. وكان التحاقه سهلا بمدرسة تحضير البعثات لكنه اختار المعهد العلمي لدراسة الفرائض الدينية والتفسير..

غير ان تحولا وقع في حياته !

فقد جذبته البدلة العسكرية.. في نفس الوقت الذى كان فيه يتابع قصص اللص الظريف ارسين لوبين وشارلوك هولمز.. وفي المدرسة لفتت « شقاوته » الانظار.. حتى ان مدرسه ابقاه الى جواره.. ولمحه ذات مرة يشاكس زملاءه فقرصه المدرس في اذنه .. وكانت قرصة « قاطعة » ومازالت الاثار حتى الان.. وبعد المدرسة كان يبيع البليلة في الحارة.. ويعد الطرشي ويحمل الماء .

قصة كفاح وعرق واصرار ونجاح..

قصة رجل صنع المستقبل بالعزيمة.. اللواء متقاعد محمد عبدالرحمن كندل ـ ٥٤ عاما ـ مر بتجارب عديدة وشخصيات تركت في حياته اثارا عميقة عن التجارب والاثار والبشر والمكان.. والزمان كان هذا الحوار الشيق : بدأت الرحلة بسؤال عن نقطة البداية وقلت :

ـ ولدت بحى الفلق في مكة المكرمة عام ١٣٥٢ هـ.. اى في اعقاب الحرب العالمية الثانية.. كنا ايامها نعاني متاعب مادية. وقد درست المرحلة الابتدائية في المدرسة الفخرية العثمانية ودرست عامين بالمعهد العلمي ثم التحقت بمدرسة الشرطة عام ١٣٦٩ هـ وفي عام ١٣٧٠ تخرجت برتبة « ملازم ثان » وتدرجت في المراتب والمناصب العسكرية حتى وصلت الى رتبة لواء ثم احلت الى التقاعد قبل ٤ سنوات.

● هذا تلخيص سريع لسيرة حياته هل ندخل في التفاصيل ..؟ المجتمع والبيئة والناس والعلاقات.. كيف كانت الصورة والوقائع ؟

ـ الظروف كانت صعبة والحياة بسيطة جدا كان الكبار من ابناء الحى يعملون بالحرف وابناؤهم مابين لاعب أو طالب او عامل يساعد اباه.. ولم تكن هناك وظائف او دوائر حكومية، اذ لم يكن في مكة سوى النيابة والمحاكم ومديرية الصحة.. ايامها كان الامتحان النهائي للعام الدراسي يعقد في شعبان وقد ظل ذلك لفترة طويلة .. في مكة ايضا كان هناك اهتمام بارز من جانب أبنائها بموسم الحج والاستفادة منه.

● زملاء الطفولة.. والصبا ماذا عنهم ؟

ـ من زملائي د . صادق حجازي وهو في ادارة التعليم بمكة العميد على دحلان بالقوات المسلحة واحمد الزامل ويعمل في امارة مكة المكرمة وعبدالله العلي مدير مدرسة متوسطة بجدة ومن الشخصيات التى اعجبت بها في تلك الفترة الاستاذ عمر عبدالجبار رحمه الله الذى كان مدير شرطة الحرم وكان برتبة نقيب وهو مؤلف كبير في تاريخ التعليم وله في الحقل العسكري دور بارز.. لقد عرفته من خلال دراستي بالمدرسة الفخرية المتاخمة للحرم والقريبة من الشرطة.. كنت اسمع عن جولاته وصولاته.. فهو اليوم « دلهم » القهوة الفلانية واسم .. ابراهيم المحل الفلاني.

كان اسطورة في نظرنا ايامها .. ايام العشرينات وكل زيه العسكري يجعل بصري معلقا به .

هناك اللواء جميل سراج رحمه الله وكان صديق والدى.. كانت ملابسه العسكرية تشدني.. وكذلك العقيد عبدالله ولايحضرني بقية اسمه رحمه الله كنت اراه يركب الخيل ويتردد من حوله كلمات الاعجاب بشخصيته القوية.

ولاشك ان هذا الاعجاب ترك في اثرا.. ومن هنا كان التحاقي بالعمل العسكري.

● الم تؤثر فيك شخصيات اخرى خارج الزى العسكري ؟

ـ بالطبع.. فالشيخ محمد حامد مدير عام وزارة الداخلية ايامها كان له وقع كبير في نفسي.. حيث كان يملك سيارة ويرافقه موظف يحمل حقيبته. اما صاحب التأثير الاكبر والمباشر على تكويني فكان والدى والذى تعلم في حلقات الشيخ علوى مالكي رحمه الله وكنت ارافقه وهو امي لا يقرأ ولا يكتب.

وحين تخرجت من المدرسة الفخرية الابتدائية كنت الاول على دفعتي الامر الذى يسر التحاقي بمدرسة تحضير البعثات لكنني فضلت المعهد العلمي لدراسة الفرائض الدينية والتفسير واصوله ومصطلح الحديث وغيرها من المواد الدينية حتى اصبح « شيخا ».

ويضيف اللواء كندل: من اسباب بلورة اتجاهي للعمل العسكرى ايضا.. قراءاتي لبعض كتب الجيب .. قصص اللص الظريف ارسين لوبين والمفتش البوليسي القدير شارلوك هولمز.. ولقد شدتني شخصية هولمز لذلك اصبح هناك تضافر مابين اعجابي بالشخصية الخيالية والضباط على الطبيعة.

اسرتي تحصل على مكرمة الملك عبدالعزيز ثلاث مرات

لم اوفق في التجارة

آخر العنقود

● كيف كانت حياتك الاسرية ؟

ـ انا آخر العنقود كما يقولون.. اخى الاكبر سبقني الى مدرسة الشرطة في الدورة الثالثة ثم ترك العمل ولم اعرف الاسباب لصغر سني وقتها والبقية يعملون في الاعمال الحرفية. اما والدى ووالدتي فكانا رحمهما الله لايعرفان القراءة والكتابة.

كان والدى في بداية حياته صاحب خير ويعمل في اعمال الحجيج والطوافة وكان يجلس الى السيد علوى مالكي والسيد امين كتبي للتزود بعلوم الدين رغم اميته. كانوا يجتمعون مساء يوم الخميس للقراءة ويدفع كل منهم مبلغا ليشتروا العشاء ويسهرون حتى وقت متأخر.

ترك والدي في نفسى حب الهدوء واكتساب العلوم الدينية مما انعكس على حياتي واتجاهي لان اكون شيخا لا ضابطا ..

● ماذا ترك فيك احتكاكك بالسيد علوى مالكي ؟

ـ كنت ادرس في حلقته ووجدت فيه الشخصية القوية في سلوكه الديني.. وكما هو معروف فالطفل يتطلع الى ان يكون كبيرا .. وكان الشيخ علوي كبيرا في نظرى.. غير ان الاتجاه الى الامن غير مسار حياتي.

● هل تذكر مدرسيك في المرحلة الابتدائية .. وما مدى تأثيرهم فيك ؟

ـ يقول اللواء كندل : وكيل المدرسة الاستاذ محمد نور طرنقان ولا ادري احى هو ام توفاه الله علمني العطاء والكفاح وترك في تأثيرا لدرجة انني كنت اقلده واعتقدت نفسى استاذا ومراقب المدرسة محمد الاهدل الموجود حاليا في جدة كان يمدني بالعون المادى.. اما الاستاذ سلمان بيلا وهو من اهل الحى فكان يشجعني ويحفزني وكنت البرنجي في المدرسة.

بل كنا نتسلم رواتب شهرية.. ٣ ريالات لى باعتباري برنجي والذى بعدى يحصل على ريالين ثم ريال للباقين.. اما الحفلات فكان الخطباء يحصل على ٦ ريالات وكنت احدهم.. والطلبة الذين يؤدون الاناشيد يحصل الواحد منهم على ٣ ريالات.

● الاسلوب التربوى في المدارس كيف كان ؟

ـ تلقيت علقتين.. الاولى من الاستاذ جميل كتبي كان مراقبا جديدا بالمدرسة.. تخرج ايامها حديثا.. وكان عمره مقاربا لاعمارنا .. وذات يوم مر بالحى الذى نقيم به فصاح به ابناء الحى.. وكانوا طلبة لديه فامسك بأحدهم فقال له: محمد كندل هو الذى صاح بك.

ولم اكن وقتها في الحى ولم اعلم شيئا الا في صباح اليوم التالى حيث وجدته يوثق ساقى ويعطيني علقة ساخنة.

اما العلقة الثانية فسببها خصومات ومشادات .. بدات المعركة حيث قذف احمد الزامل واحمد منقر الشطة الحارة في عيني وعين حسين فلمبان ! فما كان مني الا ان اخرجت « قلم رصاص » من جيبي وهجت على احمد الزامل وضربته بجوار العين اليسرى وانكسر القلم.. وبعد ٣ ايام جاءت السيدة والدته ـ رحمها الله ـ الى المدرسة تشكوني.. وكانت علقة من مدير المدرسة لا انساها !

لكن هناك علقة.. هي بحق علقة العمر ! .. اذ كنت « شقيا » في الفصل وشقاوتي جعلت الاستاذ يبقيني بجواره ليسلم الطلاب من شقاوتي ورغم ذلك لم اكف عن المشاكسة.. فلمحني ذات مرة وانا افعل بعض الحركات فامسكني من اذني وقرصها حتى قطع اللحم وكما ترى فان اذني مقطوعة بسببه !

● هل انتقلت « شقاوتك » الى احد الابناء ؟

ـ لم تكن شقاوتي وحدى.. انما شقاوة ذلك الجيل.. وهذا طبيعي فالفراغ لابد ان يشغلنا كصغار .. وهكذا كنا نمضيه في المعارك الصغيرة ولعب الكرة المصنوعة من الاقمشة

● من كان ينافسك في الدراسة الابتدائية ؟

ـ المنافسة كانت بيني وبين حسين فلمبان .. ثم علي دحلان وعبدالله الرشيد وخاصة الفلمبان لانه كان يسبقني وكنت احاول تجاوزه.

● بعد اليوم الدراسي.. ماذا كنت تفعل ؟

ـ ابيع البليلة.. اعدها من الليلة السابقة ثم اسخنها بعد انتهاء الدراسة واعمل الطرشي ثم انزل الحارة حاملا على راسي قدرة البليلة وابقى حتى المغرب ثم نحضر ماء من البازان بواسطة جوالين الى بيوت الاهل.

ويصمت اللواء كندل قليلا قبل ان يتهلل وجهه قائلا :

نسيت ان احكي لك عن « عيش الحارة » كانت مكرمة من الملك عبدالعزيز رحمه الله لأهل البلد جميعاً .. يقوم عمدة الحارة بتوزيعها ولكل اسرة نصيبها وكانت بعض الاسر تحصل على نصيب حارة او حارتين .. وعائلتي كانت تحصل على اكبر كمية من هذا الخبز اذ كانت تسكن اساساً في حارة القرارة ونحن نسكن في الفلق والحى ينقسم قسمين احدهما يتبع حى النقى والثاني حى الشامية وكان موقعنا في المنتصف . معنى ذلك انى كنت احصل على خبز الثلاث حارات .

● كان ذلك يومياً ؟

ـ يوميا .. مكرمة ملكية من المغفور له الملك عبدالعزيز .. ثم حولها الى حبوب توزع على سكان المنطقة .

● ومـاذا تحمل من ذكريات وشخصيات المعهد العلمي السعودى ؟

ـ درست بالمعهد عامين .. وذكرياتي عنه طيبة .. من زملاء تلك الفترة بكر بابصير وعبدالله العلي الرشيد والعميد على دحلان و د . صادق حجازى واحمد شكرى وعبدالرشيد قطاني وغيرهم اما اعضاء هيئة التدريس فكان مدير المعهد الاستاذ عبدالله عبدالجبار وهو رجل علامة موجود في جدة حيث انتقل من ادارة المعهد الى عمله الجديد في القاهرة مديراً للبعثات السعودية ثم احيل الى التقاعد . وكان هناك خطاط الجيل في تلك الفترة الاستاذ حلمي وللأسف لا اتذكر بقية الاسم .

● وهل استطعت التفوق في المرحلة الجديدة ؟

ـ الحمد لله .. استطعت لكن ليس بالمرتبة الاولى .. كنت في الترتيب التاسع ولعل السبب في ذلك وجود ثلاثة طلاب من ماليزيا كان مستواهم الدراسي يعادل المرحلة الثانوية لذلك اصبحوا من المتفوقين الى جانب استقبال المعهد لطلاب من مختلف مناطق المملكة حيث كان عدد طلاب الصف الاول حوالى ٦٠ طالباً « ٦٧/١٣٦٨ هـ » .

اتجاه البوصلة !

● بعد المعهد .. اين اتجهت ؟

ـ اتجهت للعمل موظفا بمديرية الصحة .. في شعبة السجل . لاربعين يوماً .

● والراتب ؟

ـ راتب الوظيفة ١٢٠ ريالا فقط .. التحقت بالوظيفة بالوكالة عن موظف كان مريضا ثم عاد لوظيفته ! .. فكنت احصل على نصف الراتب ٦٢ ريالا !!

● وبعد الاربعين يوما ؟

ـ توجهت الى مدرسة الشرطة العسكرية

● ماذا كان موقف اسرتك ؟

ـ لم توافق والدتى رحمها الله .. كانت تسمع كثيرا عن المصاعب والتنقلات الا انني وضعتها امام الامر الواقع واحضرت الملابس العسكرية و « العهد » التى تسلمتها من المعهد .. فتمنت لى التوفيق والنجاح في عملى اما والدى فترك لى حرية الاختيار .

● ماذا كانت شروط القبول بالمعهد ؟

ـ الابتدائية على اقل تقدير وشهادة حسن سيرة وسلوك وان يكون الطالب سعودى الجنسية .. وقد تم قبول ٩ فقط من ٣٠ طالبا خصص لهم راتب طالب قدره ١٨٠ ريالا اما الباقون فاجتمع بهم مدير الامن العام اللواء على جميل رحمه الله وقال : قبلنا هذا العدد .. والباقون ينقصهم شرط واحد .. ثم عرض علينا ان نكون طلبة ولكن براتب جندى مقداره ١٥٠ ريالا .

● ما هو ذلك الشرط ؟

ـ الطول

● واين موقع المدرسة ؟

ـ خلف الحميدية في مبنى حكومى .. كان تحته السجن الاحتياطي وفوقه المدرسة .. مكونة من ٥ غرف منها غرفتان كبيرتان للدراسة وغرفة صغيرة لمدير المدرسة وهيئة التدريس والباقى سكن للطلاب كما يوجد صالة كبيرة للتجمع .

● كيف كان البرنامج اليومي ؟

ـ نستيقظ مبكرا جدا .. نمارس التدريبات العسكرية في اجياد ونعود لنتناول الافطار في مطاعم اسفل المدرسة لمدة ساعة .. بعدها نستأنف الدراسة .. وبعد الظهر فترة مراجعة المواد حتى غروب الشمس .. فننام ونصحو قبل اذان الفجر للتفتيش على السلاح والتنظيف .

● المدرسون .. كانوا عسكريين ام مدنيين ؟

ـ لسوء الحظ ان تلك الدورة في مدرسة الشرطة كانت اطول الدورات .. اذ كان مفروضاً ان تكون ٦ اشهر فقط لكنها استمرت ١٨ شهرا والسبب انه عند التحاقنا كان الاساتذة مصريين وانتهت فترة عملهم قبل اكمال الدورة بزمن بسيط ثم احضروا اساتذة اخرين وتلقينا التدريس على الطريقة التركية واستمروا في التدريس لنا ٥ اشهر ثم اعادوا الينا الدراسة على الطريقة المصرية لمدة ٦ اشهر مرة اخرى .

● من كان وزير الداخلية في ذلك الوقت ؟

ـ صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل

● هل لك ذكريات مع سموه ؟

ـ بعد تخرجى برتبة ملازم مكثت فترة بسيطة ثم سافرت الى تبوك ولم يكن هناك احتكاك مباشر بسموه .

صورة !

● هل ترسم لنا صورة عن مراحل العمل وتنقلاتك .. ومن الشخصيات التى تاثرت بها ؟

ـ تخرجت عام ١٣٧٠ هـ وعملت في البداية مع العميد المتقاعد عبدالحميد بخش ولقد استفدت منه كثيرا حيث كان رجل التحقيق الاول في الامن العام وهو محقق قدير حتى ان زملاءه كانوا يسمونه « سيدى الريس » بل انني حرصت على الا اخرج من نطاق عمل التحقيق الجنائي ووقفت فيه .. ثم نقلت الى شرطة الطائف وعملت مع العميد متقاعد جميل الطف الذى يتمتع بشخصية قوية وما بين اعوام ١٣٧٤ ـ ١٣٨٨ هـ عملت في شرطة الرياض ضابطا ثم مديرا للشعبة الجنائية .

وكانت هناك شخصية قوية تتمثل في صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ووجدت فيه الحكمة والدراية وتعلمت منه معنى الاخلاص والتفاني في العمل .. اذكر ايضا الفريق اول محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود حاليا وهو رجل عصامى صنع نفسه بجهده .. لقد بدأ من « الكاتب » محمد بن هلال وبراتب جندى الى الفريق اول محمد بن هلال .

بعد عام ١٣٨٨ هـ انتقلت الى مدينة جدة برتبة مقدم مديرا للشعبة الجنائية .. وقد تعين بعد ذلك صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائبا لامير منطقة مكة المكرمة ويتميز بحسن الدراية في العمل والادارة كما ان سموه يقدر الآخرين .. بعد ذلك عينت نائبا لمدير شرطة منطقة مكة المكرمة برتبة لواء وبحكم عملى توفرت لى فرصة الاحتكاك المباشر القوى بصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذى وجدت فيه الحصافة والصلابة في لين والقوة في رحمة وهو « ادارة » شاملة كما يتصف سموه بالعدالة في كل شيء وتاثرت به كثيرا كما تاثرت بسمو امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن حيث اعجبت بدماثة اخلاقهما وتقدير العاملين معهما ورحابة الصدر مع الجميع واعجبت بهما ..

● ماذا عن الفريق على المشعوف مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ؟

ـ انه شخصية فريدة .. رجل طيب واداري ممتاز .. مخلص .. والدليل على ذلك تقلده مناصب كبيرة ذات اهمية والاصابات التى تعرض لها اثناء ادائه الواجب .

● الفريق محمد الطيب التونسى ؟

ـ رجل عملى وهو اول من اخذ بادارة الامن العام وطورها ومازالت اثار تطويره باقية .

● الفريق اول عبدالله آل الشيخ ؟

ـ رجل ممتاز ولكنه اثر في كلية قوى الامن الداخلى بشكل اكبر وقد يكون السبب توفر الامكانيات امامه .

مَنْ انتَ ؟

● يقال ان العسكرى يتصف بالشدة والصلابة طيلة حياته .. اما زلت محتفظا بالشدة والصلابة بعد التقاعد ؟

ـ لا يمكن القول انني عسكرى .. وانني محقق جنائي وانا اعتبر العسكريين بحق هم ضباط القيادات ولكن لابد من خلفيات بالنسبة لى حيث قضيت ٣٤ عاما وانا اعتبر هذه المقولة صادقة حتى بعد التقاعد .

● ماذا تفضل من هواياتك ؟

ـ قراءة الشعر والادب ولكن مع كثرة المشاغل تقلصت هواياتى عما سبق .

● وماذا تعمل حاليا ؟

ـ وكيل شرعى وليس محامياً لانني لا املك شهادة المحاماة .

● الا تعتقد ان عملك بعيد عن التخصص ؟

ـ ابدا .. فعملى كمحقق ساعدني ان اكون وكيلاً شرعياً .. لقد كان لى احتكاك بالحقوق المدنية والمحاكم الشرعية ولدى حصيلة ٣٤ سنة من الخبرة والتجربة وهو افضل عمل يمكن ان اقوم به .

● الم تتجه الى التجارة ؟

ـ اتجهت .. وعملت مخلصا جمركيا وفي التقليات لكن لم اوفق لقلة معرفتي بذلك فتحولت الى عمل الوكالة .. والرجل العسكرى لا يستطيع ان يتوقف عن العمل .

● بالنسبة للابناء هل اتجه احدهم الى المجال العسكرى ؟

ـ لا .. فابني عبدالقادر يدرس الاخراج وهندسة الصوت في القاهرة وابني الاخر ايمن يدرس الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اما ابنتي الاولى فهي متزوجة وطالبة بالجامعة والثانية بالصف الثاني الثانوى .

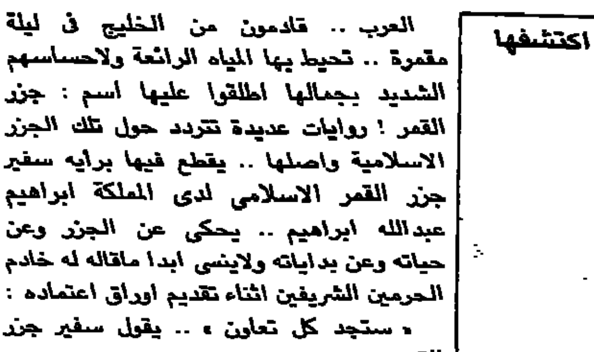
ارسين لوبين وشرلوك هولمز .. جذباني الى العمل البوليسي !



حياتي الخاصة :

سفير جزر القمر :

لن أنسى ماقاله لي خادم الحرمين



سفير جزر القمر مع المحرر

اكتشفها

العرب .. قادمون من الخليج في ليلة مقمرة .. تحيط بها المياه الرائعة ولاحساسهم الشديد بجمالها اطلقوا عليها اسم : جزر القمر ! روايات عديدة تتردد حول تلك الجزر الاسلامية واصلها .. يقطع فيها برايه سفير جزر القمر الاسلامي لدى المملكة ابراهيم عبدالله ابراهيم .. يحكي عن الجزر وعن حياته وعن بداياته ولاينسى ابدا ماقاله له خادم الحرمين الشريفين اثناء تقديم اوراق اعتماده : « ستجد كل تعاون » .. يقول سفير جزر القمر ..

جزر القمر .. اكتشفها العرب في ليلة مقمرة !

ـ انا من مواليد ١٩٥١ بجزر القمر .. تلقيت تعليمي الاول في بلادي وبعد الثانوية ابتعثني والدي الى القاهرة فدرست بجامعة الازهر وتخرجت في كلية اللغات والترجمة بتقدير جيدا جدا عام ٧٩ .

وبعد عودتي الى جزر القمر عملت بالخارجية مديرا لدائرة الشئون العربية والدولية ثم عينت مديرا لدائرة التشريفات في رئاسة الجمهورية وبعد ذلك مديرا لادارة الشئون العربية والاسلامية في رئاسة الجمهورية ايضا ولهذه الدائرة مكانة خاصة لدى رئيس الجمهورية اذ تعمل تحت اشرافه .. بعد ذلك عينت مديرا للمعهد الاسلامي في جزر القمر ثم مديرا لنفس الدائرة السابقة في رئاسة الجمهورية .. بعدها عينت سفيرا بالمملكة وشرفت بتقديم اوراق اعتمادي الى خادم الحرمين الشريفين في عام ١٩٨٤ وفي عام ٨٥ افتتحنا السفارة في الرياض .

● اسم جزر القمر .. تعددت حوله الروايات .. مما اشتق ؟

ـ فعلا الروايات كثرت حول التسمية .. جزر القمر لها انتماء عربي يعود الى اصول تاريخيه فالعرب هم اول من اكتشفوها واطلقوا عليها هذا الاسم ويقال ان هناك ثلاث روايات : الاولى ان العرب اكتشفوها في ليلة مقمره بديعة بانبعاث ضوء القمر على المياه فاطلقوا عليها جزر القمر .

والرواية الثانية تقول ان هناك صخرة من القمر سقطت فيها ولااصل لهذا التفسير لانه لم تكن هناك ادلة كافية لاثبات ان الصخرة من القمر والثالثة تقول : جزر القمر بضم القاف نسبة الى وجود طائر القمري باعداد كبيرة في الجزيرة .

وفي اعتقادي ان الرواية الاولى اقرب الى الصحة والواقع بحكم الانتماء العربي .

● كيف ترى تجربتك كسفير لدى المملكة ؟

ـ تجربة رائدة لان انتقالي من مدير دائرة الشئون العربية الى سفير لدى المملكة كان قفزة هائلة بالنسبة لي . ومنذ البداية .. منذ قال لي خادم الحرمين الشريفين وانا اقدم اوراق اعتمادي « ستجد كل تعاون لدى جميع المسئولين .. احسست بكل ذلك .. من تعاون جميع الاخوة في الوزارات والمؤسسات حسب امكاناتهم وسعدت كثيرا بالتعاون والعمل مع الاخوة في وزارة الخارجية .

والذين قدموا كل مساعدة للسفارة مما ساهم في تحقيق عملها ايضا هناك حقيقة اود الاشارة اليها وهي ان هذه الفترة كانت بمثابة تجربة كبيرة في حياتي العملية في المملكة واكتسبت فيها خبره لابأس بها من خلال تعاملي مع الاجهزة والمؤسسات الحكومية والخاصة .

● هل كان العمل الدبلوماسي هدفا لكم في بداية مراحل حياتكم ؟

ـ هناك قصة طريفه بمناسبة هذا السؤال فوالدي كان يأمل ان اصبح مثله فهو ورث تعليم العلوم العربية والدينية من جدي فكان يرغب ان اصبح مثله حتى انه علمني اللغة العربية منذ صغري وكان دائما في مدرسة الكتاب التي يديرها يرغب ان اصبح اكثر طالب يحفظ القران وكان رجلا طموحا فقد زار في بداية الستينات عددا من الدول العربية وزار القدس قبل الاحتلال الصهيوني وزار القاهرة حيث التقى بشيخ الازهر السابق الشيخ شلتوت رحمه الله وحدثه عن رغبته في ان اكمل تعليمي في الازهر وهذا مادفعه الى ارسالي للازهر وذهبت فعلا الى القاهرة وبعد وصولي كونت هدفا غير ا لذي اراده والدي فقد كنت احب متابعة النشاط السياسي والاجتماعي وتطورات الاحداث الى ان وقعت احداث حرب ٦٧ و ٧٣ وعندما تدرجت في مراحل الدراسة اصبح لي اهتمامات اخرى حتى انني كنت اود الالتحاق بمعهد الدراسات الدبلوماسية ولكن ظروفا مالم تساعدني وبعد تخرجي حيث كنت رئيسا لاتحاد طلبه جزر القمر في القاهرة لمدة سبع سنوات استطعت ان اكون خط سيري وعندما عدت قدمت اوراقي الى وزارة الخارجية وقبلت فيها .

قصة العلاقة

سفير بنجلاديش :

بذرة العلاقة مع المملكة .. روتها الشريعة الاسلامية

علاقاتنا بالمملكة تترسخ يوما بعد الاخر على ارض صلبه من الدين الاسلامي والتاريخ العريق .. هكذا بدأ سفير بنجلاديش كلامه عن قصة العلاقة .. ويضيف السيد هدايات احمد موضحا ابعاد العلاقة التاريخية .

ان وضعنا كمسلمين نشترك في نفس المشاعر والاحاسيس الاسلامية يوطد العلاقة .. لقد جمع الاسلام مابين الشعبين اضافة الى ان المملكة تحتضن المشاعر المقدسة بمكة المكرمة والمدينة المنورة اما من الناحية السياسية فمن المحتمل انها لم تكن لتولد قبل عام ١٩٧٦ وانها بدأت على ارض صلبه وقواعد اصلها الاسس الاسلامية والدين الواحد .. وهي علاقات تتطور يوما بعد الاخر ثم اننا عضوان في منظمة المؤتمر الاسلامي وعضوان في لجنة المساعي الحميدة لذلك نحن ندفع العلاقات الى الامام باستمرار والزيارات متبادلة على مر الزمان .. فقد قام رئيسنا الحالي محمد حسين ارشاد ورئيسنا السابق محمد ضياءالحق بعدة زيارات للمملكة كما قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة الى بنجلاديش في ديسمبر ١٩٨٥ استغرقت ٤ ايام وكانت اول زيارة مهمة لاكبر رجالات الدولة السعودية .

وهكذا نرى ان بذرة العلاقة التي روتها الشريعة الاسلامية نمت واصبحت رمزا من رموز العلاقات الحسنة والجيدة بين الاخ واخيه .

وليس أدل على قوة هذه العلاقة من وجود ١٠٠ الف بنجلاديشي يعملون بالمملكة ويلقون الرعاية والعناية من قبل الاخوة السعوديين .

السفير البنجلاديشي

العلاقة بالأرقام

سفير سيرلانكا :

وارداتنا من المملكة تضاعفت مرتين ونصفا ! واستهلاك السعودية من الشاي السيرلانكي ارتفع ٥٠ ٪

لغة الأرقام .. وحدها ترسم خريطة العلاقة التجارية والدبلوماسية بين بلدين .. وفي العلاقات بين المملكة وسيرلانكا كانت دلالة الارقام حاسمة :

سفير سيرلانكا لدى المملكة السيد محمد هاشم ابوبكر لبي وصف العلاقة بالارقام بين المملكة وبلاده بانها اكثر من جيدة وقال : تربطنا بالمملكة العربية السعودية علاقات تجارية .. تصدر الشاي وحب هيل وزيت جوز الهند والملابس الجاهزة وتوابل جوز الهند والخضار والفواكه والمجوهرات .. وتستورد المنتجات البترولية : والمسلمون في سيرلانكا يقدرون للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده المواقف الرائدة لخدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان .

وفي مجال العمالة قال السفير السيرلانكي : ٨٠ الف عامل سيرلانكي يعملون حاليا بالمملكة على النحو التالي :

٣٠ الف خادمة ، ٢٠ الف سائق ومساعد ، ٣٠ الف فني وعامل بالشركات والمؤسسات .

ويشملون محاسبين وفنيين ومهندسين واداريين واطباء وغيرهم .

ولقد ارتفعت صادرات سيرلانكا الى المملكة من ١٤,٥ مليون دولار عام ٧٦ الى ٤٧,٥٢ مليونا عام ٨٥ وارتفعت وارداتها من المملكة من ٧٠,٦٤ مليون دولار عام ٧٦ الى ١٧٢,٧١ مليون عام ١٩٨٥ م .

والشاي يمثل ٩١,٤ ٪ من صادراتنا وقد ازداد استهلاك الشاي في المملكة وارتفع بنسبة ٥٠ ٪ تقريبا عنه قبل حوالي ١٠ سنوات .



سفير سيرلانكا ابوبكر لبي محمد هاشم

■ السكرتير الثالث بسفارة المكسيك :

المملكة فازت في سباق الحضارة مع الزمن !

لم يعتزم قط أن يكون دبلوماسيا .. بل لعله استعد لدخول عالم الطب .. استعد منذ الدراسة الثانوية .. ثم انهى دارسته الجامعية حول قوانين البحار والمياه الاقليمية .

السكرتير الثالث بالسفارة المكسيكية تيرترو ويلتران توريس الحق بسفارته منذ فترة قصيرة ..

يحكي عن قصة التحاق بالعمل الدبلوماسي .. ويقول :

ـ تقدمت بطلب الى وزارة الخارجية المكسيكية حيث جرت العادة على اقامة مسابقات لاختيار عدد من المتقدمين وكنت من بين ٥٠٠ شخص في علم ٨١ وحصلت على الترتيب الثاني .. والآن لي ٥ سنوات عمل في الحقل الدبلوماسي .

● ماالاعمال الدبلوماسية التي شغلتها قبل مجيئك ؟

ـ عملت مستشارا بقسم الجوازات بالخارجية . ثم بقسم العلاقات التجارية المتبادلة بالوزارة ثم رئيسا لقسم الموظفين الدبلوماسيين العاملين بسفارات المكسيك في العالم .

● ماأهم صفات الدبلوماسي ؟

ـ المقدرة على التعبير عن كل موقف بدقة لايختلط معها الفهم وبسهولة يتيسر معها الاستيعاب الى جانب الخبرة والثقافة العريضتين .

● كيف ترى المملكة الآن .. هل تطابقت الفكرة مع الحقيقة ؟

ـ كانت لدي فكرة تغيرت بعد الحقيقة ! فما اراه غير ماأسمعه . لم اتوقع أن أرى صرحا كمطار الملك خالد الدولي .. لقد فوجئت بحق . كان اعتقادي أن المملكة بلد بسيط ولم أتصورها على هذه الدرجة من التطور العمراني الهائل .

وفي رايي ان المملكة العربية السعودية كسبت سباقا مع الزمن خلال الـ ٢٥ عاما الاخيرة .

● كيف تتقبل عائلتك فكرة الترحال الدبلوماسي ؟

ـ في البداية .. لم تكن عائلتي موافقة .. لكنها جاءت معي ورأت طبيعة المجتمع السعودي وعاداته وتقاليده فأحبت الاقامة هنا .

السفير الكندي — السفير الماليزي

أهل الحي

● عميد السلك الدبلوماسي وسفير تونس قاسم بوسنينة يرعى غدا الثلاثاء حفل افتتاح اسبوع المأكولات التونسية بجدة .

● الوفد التجاري الجزائري الذي زار المملكة أوائل الاسبوع الماضي أبدى اعجابه بالانشاءات والعمران بالمملكة وخاصة مطار الملك خالد الدولي وحي السفارات .

● عاد سفير كندا من اجازته وباشر اعماله .

● باشر السفير اليوناني عمله نهاية الاسبوع الماضي بعد تقديم اوراق اعتماده لخادم الحرمين الشريفين .

● سفير ماليزيا داتو الحاج مختار بن الحاج احمد خارج المملكة حاليا في مهمة تتعلق بعمله .

بوسنينة

الخارجية تودع

السفير الامريكي

وزارة الخارجية اقامت في الاسبوع الماضي حفلا لتكريم ووداع سعادة سفير الولايات المتحدة لدى المملكة وولتر كتلر بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة وحضره عدد من الشخصيات في وزارة الخارجية وعدد من السفراء المعتمدين لدى المملكة وقد اناب سمو وزير الخارجية لحضور حفل التكريم السفير عيسى النويصر مدير ادارة المراسم وتبودلت الاحاديث في حفل التكريم وقد عبر السفير الامريكي عن اعتزازه بفترة عمله في المملكة واعتزازه بالاصدقاء الذين تعامل معهم في المملكة سواء في وزارة الخارجية او سفراء الدول الاخرى او القطاعات الحكومية الاخرى .

الاحتفال بالعام « ١٠٣ » للصحافة العراقية

بمناسبة عيد الصحافة العراقية الـ ١٠٣ اقام المستشار الصحفي بالسفارة العراقية بالرياض السيد عبداللطيف السعدون الاسبوع الماضي حفل استقبال لرجال الصحافة السعوديين وعدد من المسئولين بالسفارة والمستشارين الصحفيين بالسفارات الاخرى . تبادل الحاضرون المناقشات حول الاوضاع السياسية العربية ودور الاعلام العربي في تعزيز التضامن بين الدول العربية

وعاب القمر

لم يكن في ساحة الصمت سواها
نخلة مدت على الافق أساها
لم يكن الا فراغ موحش
يزرع الآهة في فجر صباها
الجريد الهش يهوى شاكيا
غضبة الريح اذا امتدت يداها
كلت الايام صفوا حولها
والاغاني رددتها ضفتاها
والسمير البدر مياس الخطى
دار حول النخلة النشوى
وباهى
والغدير العذب يسقى شطاها
والطيور البيض ترتاد رباها
اين منها البدر ؟ والبدر سرى
ينسج الافراح في عين سواها
وقفت في القفر مستعطفة
كل طير مر في ليل اساها
لو درى البدر جواها والضنى
والاسى الممدود في الافق .. بكاها

شعر / احمد محمد فرج



هكذا بدأنا .. وهكذا نستمر

سعيد السريحي

الحمد لله نحمده ونستغفره ونتوب اليه ونسأله السداد والتوفيق ونصلي ونسلم على خير خلقه وخاتم انبيائه ..

وبعد :

فهذا ملحق ادبي حملته الساحة الثقافية الينا قبل ان نحمله اليها واخذت بايدينا نحوه قبل ان نأخذ بايديها نحوه فما هو الا محصلة لسلسلة من التطورات الثقافية الراهنة التي تمخضت عنها النهضة الفكرية لدينا وما اتسمت به من معاصرة وصدق وعمق ثقافي واصالة عربية واسلامية ، فمما لايستطيع انسان انكاره ان ثمة انجازات تحققت خلال ماينيف عن العام قليلا استطاعت ان تتجاوز بادبنا الاقليمية من جهة كما استطاعت ان تقيم حوارا فكريا بين شتى المبدعين والمفكرين في مختلف مناطق المملكة من ناحية اخرى . فبين اعراس جائزتي الدولة التقديرية الاولى والثانية عشنا جميعا ايقاعا لرقصة ابداعنا في باريس وبغداد وعمان وتونس والجزائر . كما عشنا مواسم للفرح لاتنفك تتجلى في اروع ربيع لها على منصات الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون .

وما من شك في ذلك فاننا نحيا مرحلة قطف الثمار لسياسات حكيمة ارست قواعد التعليم والثقافة لديناعلى اسس متينة من استلهام التراث العربي والاسلامي . ثم منحت هذا الجيل فرصة مواكبة الفكر العالمي والادب الانساني لاتحجر عليه من ذلك شيئا لانها تؤمن كل الايمان بصدق هذا الجيل ومصادقية ما مر به من بناء متكامل للشخصية الاسلامية العربية السعودية عبر مراحل التعليم المختلفة ، ذلك البناء الذي يحميه باذن الله ـ من كل زيغ وضلال .

وكانت حصيلة هذا البناء التراثي الاصيل وحصيلة هذا الانفتاح الثقافي الرحب ماتعيشه بلادنا الكريمة من نهضة فكرية وادبية شاملة تضطلع به دولة تعرف ولله الحمد .. دورها تجاه الفكر ويضطلع بها شباب يعرفون ولله الحمد كذلك ـ دورهم تجاه دينهم وامتهم وثقافتهم .

***

واذا كان لملحقنا هذا ـ سياسة فانها استلهام هذين المحورين اللذين ترتكز عليهما نهضتنا الفكرية الحديثة وهما التراث والمعاصرة على نحو يحقق لنا هويتنا العربية والاسلامية من جهة ويحقق لنا كذلك حقيقة اننا نحيا في الربع الاخير من القرن العشرين ، وهي الحقبة التي اوشك الانسان فيها ان يكون انسانا عالميا تصب فيه مختلف الحضارات والثقافات فان كان مؤمنا عرف الحكمة ضالته وعرف كذلك انه احق بها انى وجدها .

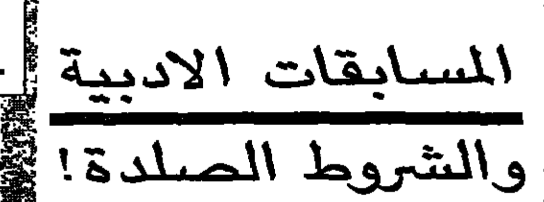
واذا كانت محاور الحركة الفكرية في ساحتنا تلهمنا ما نحدد به مسارنا من وعد ويحمل لنا اكثر من بشرى ومن هنا فان صدور هذا الملحق دعوة صادقة لكل قلم صادق مخلص واع ان يكون عونا لنا في مسيرة الحرف ورفيقا لنا في رحلة الكلمة .

واذا كان ثمة تحفظ نصدر به ملحقنا هذا فهو التأكيد على اننا سوف نربأ به عن ان يكون مجالا لمهاترات لاتحق حقا ولاتزهق باطلا ـ كما اننا نربأ به كذلك عن ان يكون تكريسا لتوجهات خاطئة في فهم الادب والفن او ترسيخا لقضايا استطاع الفكر ان يتجاوزها الى مسائل اجدر بالمناقشة ، واستطاع الادب ان يتخطاها الى آفاق ارحب للابداع .

فاذا استثنينا ذلك فان ملحقنا سيكون ـ باذن الله ـ منبرا حرا ودعامة جديدة من دعامات الثقافة التي سبقنا اخوان لنا في كل جزء من اجزاء وطننا الغالي الى تأسيسها وتنميتها . فعلى بركة الله نبدأ وبهديه نهتدي ..*

■ هامش ■

* افتتاحية العدد الاول من الملحق الثقافي لـ عكاظ « اصداء الكلمة » الصادر في ٣ شعبان ١٤٠٥هـ ..



المسابقات الادبية والشروط الصلدة!

عبد المحسن يوسف



● ماجدوى تلك المسابقات الادبية التي يهرع العديد من المؤسسات الثقافية الى تبنيها بشكل موسمي ، خاصة وانها تأتي مؤطرة بشروط مسبقة ، ليست شروطا فنية فحسب ، وانما تمتد الى المضمون ايضا ؟

اقول : ما جدوى تلك المسابقات ، واترك الاجابة تتمخض عن النقاط التي سترد ـ ضمنيا ـ في هذا المقال ..

***

●● ان شروط المسابقات تلك ، تؤسس ضمن قناعة مسبقة .. فهي لاتبرح مفهوم « الامتحان العسير » الذي يجب ان يمر من خلال قمراته كل من يريد ان يشارك في تلك المسابقات .. وهو امتحان عسير فعلا . لانه ليس من المعقول ان يبدع « الفنان » مهما كانت قدراته الابداعية ـ في ظل شروط صارمة لاينبغي ان يحيد عنها ..

● لو اشرنا الى ماهية تلك الشروط التي تحاول ان تجلس على اصابع الفنان ، وهو يحاول ان يصنع « ابداعا (تجاوزا بالطبع) داخل دائرة مغلقة ، لوجدنا ان تلك الشروط تأتي في صيغة قسرية مغلقة تماما ، ولاتسعف المبدع ان يستثمر قدراته .. ومن هنا فان النصوص المشاركة في المسابقات تطل علينا باهتة بلا روح ، ومنطفئة كالرماد الذي لايحمل ادنى جذوة للتوهج وحين تحاول ان تتداخلها ، فان ثمة جدرانا شاسعة تقف دون الدخول في كينونتها المصابة بزيف المناسبة .. وتحول دون قراءتها منقى البدء خاصة وانها تنطلق من الموقف المتعمد في الكتابة .. وهي بالتالي لن تحمل اشعاعا ما .. يحرضك على ان تسفك دم الوقت في مداخلتها ..

●● ان تلك الشروط تستند على طبيعة خارج طبيعة الادب ، ويتحدد ذلك ، في تلك المضامين التي لاتحمل على الابداع ـ اطلاقا ـ صحيح ان تلك المضامين قد تأتي متفقة مع بحث علمي غير انها تنأى بعيدا عن طبيعة الادب ، لكن يتأسس ضمن شروطه هو ، وضمن قدرات المبدع ، ووفق خصوصيته التي تلتقط الشرارة الابداعية ، وتحيلها الى نار تمتع النص وهجه وانهماراته المشتعلة ، تلك النار يستمدها المبدع اصلا من الينابيع العميقة التي تتفجر في اعماقه ـ (لا اقصد هنا تلك الينابيع الذاتية فحسب ، وانما هي الينابيع التي تتشكل تحت وطأة التجربة الانسانية التي يعيشها المبدع ، والتي تأتي نتيجة حساسيته الذاتية اولا ، والتي هيأته لان يكون مبدعا ، ونتيجة علاقته بالمحيط الذي يمنح تجربته الذاتية المحدودة ابعادا وآفاقا اخرى ، تخول تجربته لان تمتد وتتسع على صعيدين : الرؤيا واللغة معا ..

● هذا جانب هام ، تتجاوزه المسابقات الادبية ، ولاتحفل به على الاطلاق .. كما انها تتجاوز القناعات التي يصدر عنها المبدع اساسا ، فالمبدع الحق هو الذي يصدر عن موقف محدد من الحياة ، والفن نفسه ، ولهذا فان محاولته الكتابة خارج تلك القناعات مآلها الفشل الذريع .. فما يراه مبدع ما صالحا لان يكون منطلقا لبناء نصه .. قد يراه اخر من زاوية اخرى معاكسة تماما ، وذلك هو الفرق الذي يمنح كل صوت ابداعي وهجه وخصوصيته ..

ان الابداع لايشع ، اذا كان مشروطا بشروط مسبقة تجعله يركس في الممرات العابسة والضيقة .

كما ان اي نص فني ينبع من قسرية ما ، هو نص ليس صادقا على الاطلاق (والصدق هنا ـ ليس مايتبادر الى الذهن من انه نقيض الكذب) وانما الذي اقصده هو الصدق الفني الذي يأتي مكللا بحرارة التفاعل مع العمل حتى يخيل اليك ان روح المبدع قد انصهرت في اتون تلك العمل .. وهذا هو ما يجعلك متماهيا الى النص بدون مواربة او ملل .. وهذا ما لاتتيحه مثل تلك المسابقات !!

● ان كثيرا من المسابقات الادبية ، تختار مضامين العمل الادبي ، وتحدد ملامحه وغاياته ، ولونه ايضا ، وما على المشارك في المسابقة الا ان يقوم بعملية « التفصيل » فقط !!

ومن هنا « كالخياط » تماما وانا اصدر في مقولتي هذه ، من تلك المقولة الرائعة التي قالت بها القاصة شريفة الشملان في نادي جدة الادبي حيث قالت :

« ان الفنان ليس خياطا ... حينما يطلب منه ان « يفصل » عملا ما وفق مقاسات محددة مسبقا .. كان يطالب بكتابة قصة عن « غلاء المهور » !

وهي هنا تشير الى تلك المضامين التي ليست من طبيعة العمل الابداعي ..

● ثمة سؤال يمكن ان نصوبه في الفضاء .. ـ هل من المعقول ان تطالب الشاعر مثلا بكتابة قصيدة عن « المياه كمصدر من مصادر الحياة » او تطالب القاص بكتابة قصة عن « التسجيل في الجامعة » ؟

ان هذه الامثلة التي اوردتها لم ابتدعها من ذاتيتي ، انا ، وانما هي امثلة حية تحفل بها المسابقات الادبية التي تتبناها المؤسسات الثقافية كالاندية الادبية ، والجامعات !

● ان تلك المسابقات لاتقتصر على الشرط المضموني فحسب ، بل انها تتعدى ذلك الى الشرط الفني الذي هو اصلا من صلب العمل الابداعي ، ويتشكل ضمن ملامحه ورؤاه ، في عملية تلاحمية لايمكن فصلها على الاطلاق ..

ان ذلك الشرط الفني يحدد شكل القصيدة وفضاءها والمساحة التي تتحرك فيها ، ليس هذا فحسب بل ان « كل » المسابقات الادبية لدينا تشترط الشكل « البيتي » في القصيدة ، ولاتعترف بأي شعر خارج نطاق هذا الشكل .. ونظرا لتشددها هذا ، ارى ان ثمة شرطا اخيرا ينقصها مفاده : ان تحدد القافية والبحر الشعري ، لتكتمل قائمة الشروط ! وينسحب الشرط الفني على القصة ايضا .. اذ ينبغي على القصة ان تتحرك وفق مساحة محددة ، وضمن معايير محددة لاتحيد عنها .. وكل تلك الشروط (الفنية والمضمونية) تذكرنا بمادة الانشاء التي كنا نتلقاها في حجرات الدرس ، والتي مازالت تستند الى حائط لايبتعد كثيرا عن صلادة تلك الشروط !

ان هذه المسالة ، تتصل مباشرة بطريقة التفكير السائدة والتي مازالت خاضعة لمقاييس الماضي ، وتتحرك وفق شروطه ، ولم تتجاوب مع ايقاع الحياة الذي نعيشه الان .. كما انها لاتتجاوب مع حركة الادب التي تندفع الى الامام كالنهر .

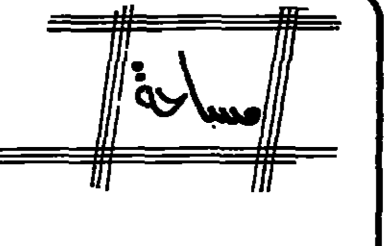
فلم تعد القصيدة البيتية ، متفردة بالساحة الشعرية ، كما لم تعد القصة القصيرة هي ذات القصة الكلاسيكية التي كانت حاضرة في الماضي ولهذا يجب ان نتعامل مع المتغيرات التي استجدت في حركة الابداع ومن هنا ينبغي ان تأتي المسابقات الادبية مشروطة بالابداع .. والابداع فقط ، مع الالتزام بالمضامين الانسانية النبيلة ، وبالقيم الانسانية العظيمة كاطار عام .. دون اللجوء الى املاء شروطنا الخارجة عن طبيعة الابداع وخصوصيته .. ودون اقحام المضامين التي نرتئيها نحن ، ولايرتئيها العمل نفسه .. وذلك من حتمية الصدور ، في مسابقاتنا ، عن قناعة ان لكل مبدع رؤاه وأشكاله الفنية التي ينطلق من خلالها في عمله الابداعي ..

قـراءة

آراك ..
ارى وجهك الطفل كالشفق
المستدير على راحة من نقاء
و.... وشوشها الطير
قال اعلمك لغة الابرياء المقيمين
تحت جناح الفضاء
وامنحك شفة للغناء
وحدثها عن زهور نمت في
الطريق الى بيتها
ونهار توشح بالغيم
تماثل في صدرها الحلم
ضجت ضفيرتها
إني اراك
ارى وجهك الطفل كالشفق
المستدير على راحة من عناء
ويمنحك الطير اغفاءة
وعينين لا تبصران السماء.

لطيفة قاري





محي الدين صابر : اشيد بما قام به الباحث التراثي عثمان


محي الدين صابر


عثمان محمود الصيني

« الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله محمد المعلم الاول وعلى اله وصحبه دعاة الهدى ومصابيح الرشاد .. وبعد ..

فان من مقومات الامة ارتكازها على تراث عريق رصين تستمد منه حياتها وتحقق وجودها ، وارتباطها بمكوناته التي تعمق نواحي الاصالة فيها ، وتجلي منطلقات فكرها ، واشعاعات عقلها ، وسلسلة الابداع في مسيرتها ..

بهذه الكلمات قدم الناقد الحداثي والباحث التراثي عثمان محمود الصيني للفهرس الذي اعده لمخطوطات مكتبة ابن عباس في الطائف والذي طبعته مؤخرا المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

والصيني بعمله هذا يلغي تلك التهمة التي يجازف بها بعضهم حينما يذهبون الى الفصل بين الحداثة والتراث ، اولئك الذين ينقسمون الى فئتين :

أ ـ فئة تسم نفسها بالمحافظة وترفض الحداثة بتهمة انها ضد التراث ، وهي تفعل ذلك عن جهل بالحداثة .. او تفعله بقصد تشويهها

ب ـ فئة تدعي الحداثة وتجهل كل شيء عنها سوى انها ضد التراث ، وهم بزعمهم هذا انما يقيمون الحجة على انفسهم وليس على الحداثة .

وعمل « الصيني » هذا يبرهن على ان التراثي لاينفصل عن الحداثي بأي حال من الاحوال ، فلا حداثة بلا تراث ـ مع ايماننا بان النظرة الى التراث تأخذ ابعادا مختلفة تتجاوز ان يكون موقفنا منه موقفا لايتعدى حفظه ومحاكاته ـ لتكون هذه النظرة الى التراث نظرة اليه باعتباره تأصيلا للهوية وطاقة تمنح المرء القدرة على الانطلاق الى المستقبل دون ان يتعرض للذوبان في الامم المختلفة . واذا كنا نعرف « الصيني » ناقدا حداثيا فان علينا الا ننسى ما قاله الاستاذ الدكتور محي الدين صابر في تصديره للفهرس الذي اعده الصيني حينما قال :

« ارى لزاما علي في هذا التصدير ان اشيد بما قام به الباحث التراثي الاستاذ عثمان محمود حسين « الصيني » من جهد علمي رصين في انجاز هذا الفهرس بهذا المستوى الطيب من الاتقان والجودة » ..

هكذا عند الأصل

أقلام

لسنا خزانا من النفط

نحن الثقافة

● العرفج : هناك ماهو أغلى من النفط ، وهو الانسان !
● ازدهار : لابد من تدعيم التواصل بين الشعبين
● وليد : الثقافة هي الاساس الحقيقي للتنمية

لسنا ظاهرة صوتية !

● في البدء تحدث « عبدالله العرفج » (احد الوجوه الجديدة التي تشتعل بهم الكتابة) عن معرض المملكة بين الامس واليوم الذي يقام الان في القاهرة .. قال عبدالله :

ـ كيف تقول للعالم ان الخليج او المملكة ليست نفطا فقط .. دون ان يرتد الينا صوتنا مطعونا . ودون ان يقال اننا ظاهرة صوتية تجيد الكلام وتجبن عن العمل ؟!

ليس ابلغ من نقل التجربة وتجسيدها ليراها الاخرون فيعرفوا اننا متميزون ، رغم دخولنا في اكبر عملية تحديث من حيث قصر المدة الزمنية وحجم الانجازات التي تحققت فيها دون الاخلال بالتوازن النفسي والاجتماعي ، بفضل الركائز الاساسية الغنية لمجتمعنا التي لم تغيب ـ كما حدث في بعض التجارب .

ان تجربة بهذا التميز لجديرة بالاحتفاء وعرضها على الاخرين ليعرفوا ان هناك ماهو اغلى من النفط وهو الانسان ، الذهب الابيض ، كما كان يحلو لفقيدنا طاهر زمخشري ان ينعت به شبابنا المشبع بقيم الحضارة الحية ابدا ، وان النفط مرحلة او حلقة في سلسلة من الدوائر ، وان عوائده لم تهدر وانما استثمرت في بناء القوة وبناء الانسان ليقود بنفسه عملية الدخول في العصر دون شعور بالدونية او فقدان الهوية والذوبان في الاخر ، وهذا التميز او الطابع الخاص هو ما يفسر ذلك الاقبال المنقطع النظير الذي لقيته المعارض السابقة في كولون ولندن وباريس .

واضاف العرفج قائلا :

ـ ان غياب الذاكرة يعني ضبابية الرؤية وعشوائية الحركة ، لذلك فان الوعي بالامس ضروري لتشييد الحاضر ومد الجسور الى مستقبل مشرق ، ومعرض المملكة بين الامس واليوم هو تاكيد لهذا الحضور .. التقاء الازمنة في نقطة واحدة ، او حضور الازمنة على صعيد واحد .. وان اقامته في القاهرة العربية المسلمة يعطي معنى اخر للتواصل والتعاون بين الشعوب العربية والاستفادة من التجارب حيث تتيح فرصا عظيمة للقاء والتشاور والمناقشة حول الهموم والتطلعات المشتركة لان اي لقاء عربي وعلى اي مستوى في هذا الظرف سيكون ذا مردود ايجابي على الامة العربية التي انهكتها قوى التنافر والتشتت .. كما ان الندوات والامسيات الثقافية والفنية التي تقام ضمن فعاليات المعرض او على هامشه سوف تعطي الاخوة العرب في مصر فكرة عن النهضة الثقافية في المملكة والتي عجز الكتاب عن نقلها الى الاخوة العرب نتيجة عوامل ، ليس هناك مجال لمناقشتها ، وفي نفس الوقت .. التعرف على جديد الثقافة المصرية التي هي عربية اسلامية قبل كل شيء ، وان كانت ليست مجهولة تماما كما الثقافة السعودية بالنسبة لمصر ، والثقافة هنا بمعناها الضيق وعلى وجوه الخصوص الابداع !

المعرض ، فرصة للحوار ..!

● اما « ازدهار بشل » وهي من الاقلام التي تشارك بفاعلية في صفحة « اقلام » ، والمسئولة عن ادارة الامسيات في القسم النسائي في نادي جدة الادبي ، فقد توقعت « ان تكون ثمار هذا التواصل جيدة جدا » من حيث :

١ ـ تدعيم التواصل الثقافي الحضاري القائم بين الشعبين ، وسيحقق البرنامج الثقافي نتائج افضل من حيث الانتشار ، نظرا لضخامة الاستعدادات وكثافة الحضور ، مما يتيح فرصا وقنوات جديدة لهذا التواصل .

٢ ـ اعطاء فكرة مكثفة عن طبيعة التطور الذي شهدته الساحة الادبية ، والتي اثرتها اصوات شابة ، بما ان فرصة النقاش والحوار ستتيح معرفة عمق الاتجاهات الادبية « الحديثة » والتي تأخذ جذورها الاصيلة من تاريخ شعبها .

اهمية الثقافة

● وقد تحدث « وليد الخضن » عن معرض المملكة بين الامس واليوم ، مؤكدا على عنصر الثقافة قائلا :

ـ علينا ان ننظر اولا الى أن الثقافة هي الاساس الحقيقي في كل انجاز تنموي ، وحين نبرز وجهها خارج الوطن ، فان هذا يعني ان هناك تاكيدا عميقا على اهمية الثقافة التي هي الاساس في البناء الروحي للانسان الذي يأتي متساوقا مع البناء المادي .. لان الحضارة والتقدم في مجالات التنمية لاتتم الا بالانسان ، والانسان لايتشكل تشكلا واعيا الا باعتماد الثقافة كاهم عامل من عوامل التنمية ، والتجاوز الحضاري لايتم الا اذا تحقق الوعي الكامل بكل الظروف المحيطة ، وبشروط الزمن الذي نعيشه ، وايقاع العصر الذي نلهث ضمن محيطه .

اننا اذا بنينا الانسان ـ ثقافيا ـ فان من السهل عليه تماما ان يصبح قادرا على ان يثمر ـ كما تفعل الشجرة .

● وقال وليد :

ـ ان هذا المعرض هو الجسر الاعلامي الذي ينقل وجه الوطن ، مضيئا ، الى الخارج ، على اعتبار انه قناة اعلامية هامة ينبغي اعتمادها ، ليس في الشكل المادي فقط ، ولكن فيما يرافقه من انشطة ثقافية تؤكد على ان هذا الوطن ليس خزانا من النفط .. وانما هي دلالة على ما يبذله ابناء هذا الوطن لملامسة الشمس .

انه جميل حقا ان تحظى الثقافة بالاهتمام ، لتأتي موازية للمعرض كقناة اعلامية حضارية ، وذلك لنقل صورة عميقة عن الفكر والابداع .. لجهات اخرى من الوطن العربي ، خاصة وان الجسور الثقافية تكاد تكون ضعيفة بين البلدان العربية ..!

لماذا اندهش الاوروبيون

● اما زينب غاصب فقد قالت مايلي :

ـ وطن حملنا ، فانتلق به البناء ، وحملناه فامتطى صهوة الفعل الحضاري وماج قزحا من المسجد ، وقطرات من البرد .. معلنا عن سمرة الصحاري ووهج الواحات البهية .

● وقالت :

ـ وعندما ينتقل معرض المملكة بين الامس واليوم الى قاهرة المعز ، ملتقى الحضارات ، فانه لايحمل معه بئرا من النفط .. ومعمل تكرير نفط .. وانما يحمل معه الضوء الممتد من جذور هذه الارض .. والذي حمله انسانها راية مجد ، ومنارة اعتلاء ..

انه يحمل الضوء الرباني الذي توج به انسان هذه الارض الممالك القديمة ، ويحمل الطموح الانساني الذي اشعلته هذه الارض في قلوب ابنائها ببيادر حب ، ونبض عطاء .. ليس غريبا على الامم الاوروبية التي شاهدت هذا المعرض قبلا ان تندهش مما يحدث على مسرح الحياة هنا .. ومما يحتمل في ذاتية هذا الشعب العريق بوهج الكفاح ، والعمل .. ذلك اننا شعب حمل فوق اضلعه شموس الصحراء ، وملوحة البحر ، ومضى يصنع لغة الطموح ودقة البناء وروعة الانجاز .. وان كانت الامم الاوروبية تلميذة حضارتنا قديما .. لاتعرف الشعب السعودي الا من خلال ما يحمل اليها من زخات النفط .. فقد عرفت من خلال المعرض المتنقل .. انه شعب عشق التراث فاحتضنه ، وجعله نقطة انطلاق الى المستقبل .. وانه شعب يعشق الضوء .. فاشعلها علما يحارب الهمجية .. ويبني الانسان .. ويفتح بوابة التاريخ ليحتضن البادية والمدينة في آن واحد ، ويكتبها سطور غيث على جبهة الزمن .

● وعن الفعاليات الثقافية التي تأتي موازية في الاهمية لفكرة المعرض تقول زينب :

ـ انه لجميل ان يؤدي مجموعة من شباب هذه الارض جوقة من الشعر والمحاضرات في هذا المعرض .. لتتعرف الامم على كنه الفكر السعودي ، وعلى الابداع الذي يأتي مستمدا من اصالة هذه الارض .. والذي راح يعبر عن المجتمع بسمو الابداع .. ولتعرف الامم الاخرى ان اديب ومبدع هذا الوطن في المكانة التي لاتقل عن مكانة الادباء في الوطن العربي .. والذين يعملون على اثراء الفكر الانساني .

الرد على الدعاية المضادة !

● اما « صفاء عجلان » ـ وهي احدى المشاركات في صفحة « اقلام » فقد تحدثت عن اهمية الاعلام الخارجي في توطيد العلاقات الانسانية والاجتماعية والثقافية . وقد تحدثت قائلة :

ـ « تهتم الدول في العصر الحديث بالاعلام الخارجي لانه الوسيلة المتاحة لعرض ماتم انجازه .. وفيه تقريب للمسافات ، وتوطيد للعلاقات الانسانية والاجتماعية والثقافية .. ومن هنا ، تنتهج حكومة المملكة تلك النهج .. وتحاول ان توقف الناس على ماتم انجازه لديها من خطط تنموية وتطوير لوسائل الحياة ، واستخدام امثل للتقنية والاخذ باسباب الحضارة والتقدم .

ولقد عاشت امتنا فترة من الزمن ، ظن ـ فيها الاعداء ـ اننا غير اهل للاخذ باسباب التقدم واننا نعيش عالة على وهم قديم نحاول احياءه بالكلام فقط .. واننا نجيد التحدث ولانجيد استخدام الوسائل العلمية او فهم روح العصر الحديث .

ولقد حدثت تطورات كثيرة في المملكة تشمل كافة انشطة الحياة من وسائل اتصالات ، واهتمام بالزراعة ، واستخدام امثل للمياه ، وعناية فائقة بالمشاعر المقدسة ، وتطوير لوسائل ومناهج التعليم ، واهتمام كبير بالتعليم الجامعي وتعليم المرأة وتنوع في وسائل التعبير مسموعة ومقروءة ومرئية .. هذا بالاضافة الى سلامة خط الاقتصاد الوطني وحسن القيام على التخطيط له ..

وهذا التغير الذي حدث في المملكة ، يحتاج الى فترة زمنية طويلة ، ويحتاج كذلك الى مجهود يبذل وعزم صادق ، ولكنه ـ والحق يقال ـ قد تم انجازه في زمن وجيز وفترة قصيرة لاتعد شيئا مذكورا في عمر الشعوب .. فالنهضة وثابة ، والتقدم ملاحظ ومضطرد وكل يوم يأتي بجديد .

● وقالت « صفاء عجلان » :

ـ وكان لزاما على المملكة ان تطلع الذي لم يحالفه الحظ .. ليرى بعينيه نهضتها وتوقفه على منجزاتها وخططها فتذهب اليه . ليقارن بين ما كان وما أصبح .. ويعرف الفرق بين الماضي والمستقبل الخصيب ..

واضافت :

ـ واذا كان الاعداء يتبعون العرب بالدعايات المضادة ونشر الاكاذيب ، واتهامنا بالتكاسل وحب الاسترخاء والبعد عن الجدية في العمل وعدم تحمل المسئولية .. فان هذا المعرض الذي تقيمه المملكة في العواصم العالمية لخير رد على المفتريات ، وتكذيب لما يذاع ويشاع .

ولقد وفقت المملكة حين اختارت بريطانيا وفرنسا والمانيا ثم القاهرة ـ تلك العاصمة العربية ذات الثقل الحضاري والبشري والثقافي ، فيستطيع المواطن العربي ان يرى ما حققته المملكة من منجزات تعتبر في حكم المعجزات .. ومن أعمال تعتبر في حكم الآمال .. ولكنها تحققت بسبب التصميم والارادة .

● وتحدثت صفاء عن العلاقة بين المملكة ومصر .. فقالت :

ـ ولايخفى مابين المملكة ومصر من صلات لاتحد ، وعلاقات وطيدة ومشاعر دافئة جياشة وحب لايشوبه زيف .. فمن هنا فقد حرصت المملكة على ان تتوسع في معرضها ليكون بحق وجها حضاريا يعبر تعبيرا مباشرا عن نهضتها العمرانية والصناعية والزراعية والثقافية .. وعن الثقافة فقد كونت وفدا اعلاميا كبيرا واختارت مجموعة من الشعراء ليقيموا الامسيات الشعرية وليسمع صوت الابداع الادبي في مصر حيث يحسن الاستماع ويطيب الاستمتاع .

مشاركة الادباء .. خطوة رائعة

● اما الاخ « نديم العقيلي » فقد ركز على اهمية الثقافة والادب في مثل هذه المناسبات الثقافية الهامة .. قائلا :

ـ ان الاحتفال بالكلمة ، هو احتفال بالانسان ونتاجه الفكري ، ولايمكن ان يقوم اي مجتمع او حضارة في ظل غياب الانسان .

هناك من ينظر الى ان الادب ، ماهو الا ترف فكري يمارسه من اجل الوجاهة ، ومن اجل ان يتقدم في الصفوف الاولى للمجتمع .. وهؤلاء يلغون المحرك الاساسي للامم وتطورها .. فالكاتب هو الطبيب الروحي لمجتمعه ، وهو الذي يبحث عن الافق الفلسفي لامته .

ثمة من يسأل بمضض ، ماذا يعني قيام ندوات وامسيات ادبية ، وماذا يهم ان يتعرف الاخرون على شعرائنا وادبائنا ؟! امام هذا الخوف من الخمول سأركز اجابتي :

منذ بدء الخليقة ، والى اليوم ، كان الفكر هو مغير مسار الامم والمجتمعات والمهيء للصعود الى قمم الحضارة .. لذلك تجد المفكر يعيش غريبا ، بيد انه يشق بعمره طريقا لامته .. وبعد موته تأتي الاجيال من بعده .. وتكتشف هذا الطريق .. وتدفع امتها نحو الصعود .

وامام تكرار هذه الحادثة .. اصبحت الامم تهتم بمفكريها ، وترعاهم فهم ثروة الامة وكنوزها الابدية ، والاحتفال بهم في مثل هذه المناسبات الثقافية هو محاولة لتنمية هذه القدرات المبدعة لتنتج لامتها فكرها وتساعد مجتمعها على السير الحثيث في موكب الحضارات .

لذا تأتي مشاركة المفكرين والمبدعين بمثابة احتفال .. هو احتفال بانفسنا اولا ، وفرح بما نملك من قدرات عقلية تواكب التطور العمراني والزراعي والاقتصادي .. الخ .

واضاف نديم قائلا :

ـ جميل ان تقام هذه الندوات والامسيات ضمن معرض المملكة بين الامس واليوم المقام بالقاهرة حاليا . ليتعرف الاخرون على وجهنا الابداعي والثقافي ، بعد ان وصل تطورنا المعماري الى مسامع العالم .

اذا لنضيف هذه الخطوة الرائعة الى الخطوات السابقة لمهرجان الكلمة ، ونعمل من اجل اخصاب هذه الشجرة التي تمدنا بالظل والفرح .

واضاف قائلا :

ـ نتمنى ان تظل هذه البادرة في معارض اخرى قادمة .. ولاشك في ان المسئولين سيعمدون الى ابقاء الادب زهرة يفوح شذاها في ارجاء المعرض ..

الحدث الجميل

● اما الكاتبة الشابة « فوزية الحميد » .. فقد قالت عن معرض المملكة بين الامس واليوم مايلي :

ـ في يوم ٢١ من الشهر الجاري كان الحدث الجميل . الا وهو افتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم في الشقيقة مصر العربية .

ومصر هذه المرة تحتضننا احتضانا فريدا من نوعه ، ونحن نعرف مصر وهي تعرفنا ، انه احتضان المعرفة . ورسالتنا هذه المرة الى العاصمة المصرية هي الانسان السعودي ، وجهود دولته .. بل هي انجاز وانسان . فالموضوع ليس معرضا يمثل نقلة حضارية فقط .. وانما هو التعب والاماني والوعي في مسيرة البناء والتطور ..

معرضنا يحكي عنا في هذه المرة بطريقة مميزة لاناس يشاركوننا احلامنا وتعبنا وهمومنا .. فمصر لم تقل لنا .. « هات معرضا .. اعرف من ان انت » !.. فهي تعرفنا تماما ، وعلينا ان نرد إليها الجميل .. بان تكون اول دولة عربية يعرض فيها هذا المعرض . الم تكن مصر .. هي التاريخ وحضارة اربعة الاف سنة .

ان اميز ما يميز هذه النقلة الحضارية للمملكة هو انها تتمتع بخصوصية متفردة ، ذات المزاوجة الجميلة بين الموروث والعلم الحديث .

ولقد خرجت بعطاء جديد شخصته في هذه النقلة بين الامس واليوم ، بل بقيت محافظة عليه .. ذلك هو معرضنا الذي يجسد مراحل تطورنا .. وتلك هي خطواتنا .

استهلال :

● نظرا لايماننا العميق باهمية الاصوات الشابة الجديدة التي تنطلق في الافق الثقافي مانحة حنجرتها ايقاع الشموس ، وسماواتها الق الكلمة وحرارتها .. نقول : انطلاقا من هذا الايمان العميق ، ارتأينا ان نصغي الى الاصوات الشابة وهي تبدي اراءها وتصوراتها حول مسالة اعلامية وثقافية .. الا وهي « معرض المملكة بين الامس واليوم » الذي يقام حاليا في القاهرة .

ذلك لان المسالة الثقافية على وجه الخصوص ليست حكرا على الاسماء اللامعة والمعروفة في الساحة الثقافية .. ولان من الاهمية بمكان ان تبدي الاجيال الشابة ، واللاحقة لتلك الاسماء المعروفة ، اراءها حول المسائل الثقافية ، على الرغم من تسليمنا بصغر تجاربها وعدم اكتمالها .. لكن لابد ان تقول كلمتها .. ولابد ان تشارك وتطرح العديد من الاراء ، والاسئلة ايضا .. خاصة وان صفحة « اقلام » حين فتحت ذراعيها وقلبها لاستقبال الاقلام الشابة .. والواعدة .. كانت تسعى الى اتاحة الفرصة لكي تركض تلك الوجوه القادمة في فضاء الكلمة .. ولكي تفصح عما تهجس به من طموحات ثقافية ، وتصورات خاصة في المسائل الثقافية . ان تلك الاقلام الشابة هي الينابيع الحقيقية التي تصب في نهر الثقافة الذي يجري بوعي في جهات الوطن ، وهي الامل الذي يضيء رحال القلب ..

● زينب : المعرض .. دلالة انطلاق الى المستقبل !
● صفاء : المعرض .. فرصة للوقوف على المنجزات
● نديم : الادب زهرة يفوح شذاها في ارجاء المعرض !
● فوزية : نقلتنا الحضارية ...

الثقافة وتجذير التواصل الحضاري

محمود تراوري

● كل الاشياء الجميلة من حولنا بدأت تنشد موالها .. كل الاشياء الرائعة في هذا الوطن بدأت تبحر نحو ابعاد اخرى متجاوزة ، في سبيل تجذير الشكل المضيء والملامح التي تبرق بوهج الالماس .. وهي في ذات الوقت تكتسب صلابة هذا الالماس واصالته .. تجيء هذه الصلابة عن طريق التلاقح والتلاقي مع المنطلقات الفكرية المتسعة باتساع العالم .

● واذا اتيحت لنا فرصة تلك السنبلة ، وخوض اكمامها الصحراوية .. لخرجنا والاسئلة تكوننا وتصبغ اناملنا باعتق الاستفهامات .. بابرا الاستفهامات .

● ماهو الجديد المميز الذي ستمنحه مشاركة ابداعنا المحلي ورموزنا المضيئة في معرض المملكة في ارض الالف مئذنة .. الارض التي خلقت لنا هذا البناء الشاهق « الاهرامات » .

● هل ستأتي هذه المشاركة بعقد اخر يضاف الى السمط المتلالئ والذي سبق ان حلقت به حركة الابداع الجديدة في مواقع شتى شهدت لها بالجدة والجدوى كجرش ، المربد ، اصيلة ، الخليج العربي ؟

● ماهو حجم التغيير الذي ستحدثه هذه المشاركة في الصورة المسبقة عن الادب السعودي ، ذلك الادب الذي كان يصب اشتعالاته داخل الحدود .. دونما محاولات (جادة) لد عنقه ليتبلسق في عذوبة النيل او اضواء الرافدين او حتى على جبل اطلس في مغربنا الزاهي .

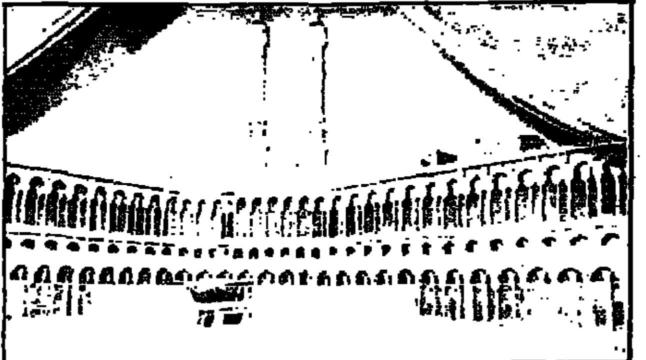
● ثم كيف ستؤثر هذه المشاركة في الاجهاز على الشكلية إلا تواصل بين الاوساط الثقافية العربية ؟

● واذا ما جئنا لبلداد الازرق زرقة سمائنا العربية ، واغترفنا منه للاجابة عن تلك التساؤلات .. لامكننا ان نتكيء بالتفاؤل البين الذي لاتشوبه اية شائبة .

ذلك اننا ـ بالسدة ـ اصبحنا في عالمنا العربي على قدر من الوعي الذي بمقدوره تجاوز كل العقبات .. طبعا هذا الوعي لايقتصر على طبقة المثقفين فحسب .. وحتى وان فرض ذلك ـ الا انه لا مندوحة لدينا من القول بان ذلك الوعي يمكن تجييره باسلوب ما .. الى الشرائح الاخرى من المجتمعات العربية التي تعاني من فقر في الوعي العلم .

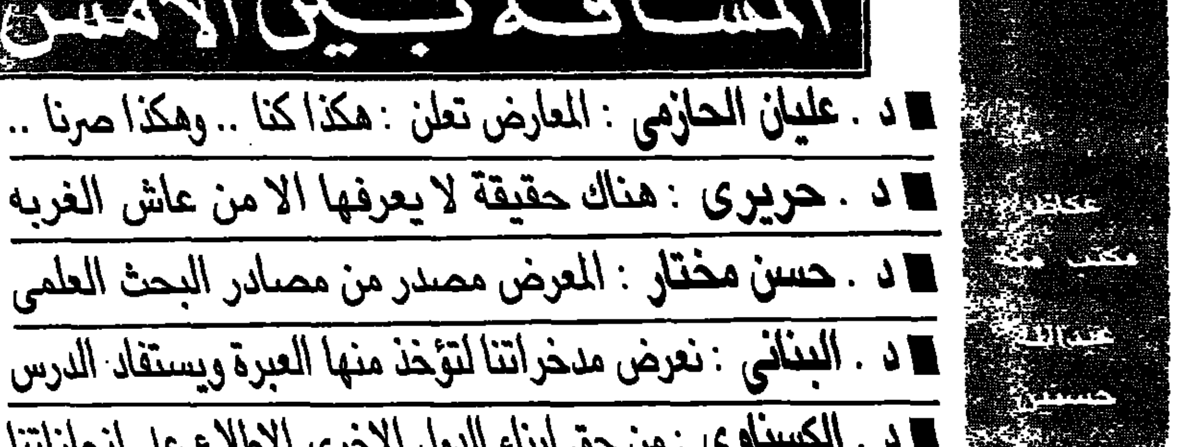
● وباعث هذا التفاؤل هو الانفتاح الذي يمكن تعميمه على كل الاوساط الثقافية العربية والذي كان مؤداه المناسبات الثقافية المتعددة والمهرجانات الكبرى التي شرعت تعد لها وتقيمها المؤسسات الثقافية العربية من وزارات وهيئات وجامعات بل وحتى من مبادرات فردية ..

● كل هذا اوجد تقاربا حميميا بين المثقفين العرب ، وهذا ـ كخطوة ـ اولى يعد انجازا طيبا قياسا على العقبات المشار اليها انفا .. وشيئا فشيئا يمكن ان نتنبأ بامكانية حصول التقارب الفكري والثقافي بين الفكر والثقافة نفسيهما بعد ان مهد لها الطريق التلاقي والتقارب بين المفكرين بصفة شخصية .. وهذا ـ بديهيا ـ لايكون الا بتجذر التواصل في ارضية الثقافة العربية .. وان يتخذ هذا التواصل بعدا اجمل يناى عن التواصل [illegible]





المعارض



المسافة بين الأمس واليوم

عكاظ ـ مكتب مكة ـ عبدالله حسنين

■ د . عليان الحازمي : المعارض تعلن : هكذا كنا .. وهكذا صرنا ..

■ د . حريري : هناك حقيقة لا يعرفها الا من عاش الغربه

■ د . حسن مختار : المعرض مصدر من مصادر البحث العلمي

■ د . البناني : نعرض مدخراتنا لتؤخذ منها العبرة ويستفاد الدرس

■ د . الكسناوي : من حق ابناء الدول الاخرى الاطلاع على انجازاتنا

يوم الاربعاء الماضي ٢١ شوال الحالي الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٧ م افتتح معرض المملكة بين الأمس واليوم .. وذلك بمدينة نصر بالقاهرة .

المعرض اقيم على مساحة مقدارها ١٥ الف متر مربع داخل صالات مغطاة ، تعد من اكبر صالات العرض في ارض المعارض بمدينة نصر .

وقد تتابع في ذلك جهد مجموعة من الشباب السعوديين الذين ظلوا يعملون على مدى ٢٤ ساعة كاملة بلا انقطاع وبمهارات وخبرات تم اكتسابها من المعارض السابقة التي اقيمت في كل من كولون ولندن وباريس

وفي اطار تغطيتنا لهذا الحدث الهام توقفنا عند الاقلام الواعدة لتعبر عن مرئياتها للجانب الثقافي والحضاري للمعرض ودلالاته .

وهنا .. نتابع الرحلة مع اساتذة الجامعات الافاضل ليمنحوا المسالة بعدها الثقافي من خلال مداخلاتهم .

الاكاديميون

في البدء تحدث الدكتور عليان الحازمي عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى فقال .

●● اريد ان ابدأ اولا من مسلمة لا يشك فيها ومتعارف عليها من الجميع ، وهو ان الامم لا تقاس بعمرها "الزمني" ولكن بما تحققه من رقي وتقدم حضاري ، ليس معنى هذا ان عامل الزمن مسقط لا حسبان له .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقامته وتقيمه الآن في القاهرة يدل على التقدم الحضاري الذي احرز في مدى قصير من الزمن فمنذ ان ارسى الامام عبدالعزيز بن عبدالرحمن ـ رحمه الله ـ دعائم هذه البلاد على اساس التوحيد والعقيدة الصحيحة انطلق ولاة الامر من بعده وابناء هذه البلاد كل في ميدانه الذي يسر له يعمل في سبيل تقدم البلاد .

والمملكة في إقامة معارضها هذه تبين وتوضح للعالم مسيرتها الثقافية والحاضرية على فترة من الزمن دون مواربة ولا ادعاء تقول لهم كنا بالامس كذا وكذا حيث كانت بلادنا قبل اعوام وسنوات متواضعة في جميع الميادين طرقنا غير معبدة شوارعنا ضيقة وسبل الاتصال لا تتم الا بشق الانفس ، المتعلمون يعدون على الاصابع والمدارس ان وجدت لا توجد الا في بعض المدن ، كذلك الحال في حقل الزراعة كنا نعتمد على المسحاة والمحراث وعلى هذا قس بقية مجالات الحياة الاخرى .

كل هذا توضحه معارض المملكة التي تقيمها ثم تضع بجانب ذلك ما حققته من تقدم في شتى الميادين بما في ذلك التعليم والصناعة والزراعة والمواصلات ..الخ ثم تترك التقويم والمقارنة يأتي من الآخرين . ان المملكة بهذه المعارض التي تقيمها تحقق ما يلي :

١ ـ توقف الامم على تجربتها التخطيطية وتقدم لهم مفهوما حضاريا وثقافة وتجربة رائدة .

٢ ـ تعرض حال البلاد دون تزييف في ماضيها وحاضرها وهي بهذا تحث مواطنيها وتذكرهم بعدم التواكل وانما مواصلة السير على الخطى المرسومة .

٣ ـ الاستفادة والاستنارة من وجهات نظر المشاهدين للمعارض لتحقق ما تصبو اليه .

تحدث الدكتور هاشم بكر حريري عميد كلية التربية بجامعة ام القرى عن الدلالة الثقافية والحضارية لمعرض المملكة في القاهرة بين الامس واليوم واكد ان هذه المعارض ليست نهضة قائمة على الاحاديث والتخطيطات الإعلامية وانما نهضة نابعة من جهود جبارة تبذل في سبيل رفعة هذا الوطن واعلاء شانه فقال :

ليس هناك من غرابة حول اقامة مثل هذه المعارض خارج وداخل المملكة وذلك لابراز الحقائق الثقافية والحضارية التي تعكس الواقع الذي تسير عليه النهضة السريعة في المملكة في جميع المجالات دون ادنى تحديد لهذه التطورات المختلفة ما هذه المعارض الا شاهد ملموس لدى زائريه في الاقطار العربية وغيرها لما يشاهد من معروضات حضارية مجسدة تحكي ما يتعايشه المواطن السعودي من امكانيات وفرت له ولغيره .. اما وان كانت خاصة به او عامة يستفيد منها في حياته العامة .

النهضة ليست عبارة عن احاديث تبث عن طريق وسائل الاتصال السمعية والبصرية فقط . وانما هذه المعارض تعطي للمشاهد حقيقة ملموسة واقعية لمراحل التطور في بلادنا العزيزة في جميع جنبات هذا المعرض المتنوعة .

فالتجربة التي حققها معرض المملكة بين الامس واليوم في كل من المانيا وبريطانيا وفرنسا ما هو الا دليل حقيقي لاعطاء المواطن الاوروبي في تلك البلدان الواقع الحقيقي عن بلاد الصحراء كيف اصبحت واضحت ولما انعم الله عليها من خيرات استفادت من هذه الخيرات في تطوير نفسها بنفسها دون تدخل خارجي او ديون عالمية يلزمها بتطور معين وفي مجال معين وانما هذا التطور الحقيقي في المملكة ما هو الا من ارادة حكومتها وشعبها المبني اساسا على النهج الاسلامي السليم في طريق التعامل مع هذه التطورات الحديثة وادخال ما هو مناسب لطبيعتها اذن ما تم انجازه في المملكة يعكس حضارة الاجداد وطموح الابناء هذا اليوم ما هي الا معادلة حقيقية نلمسها نحن مواطنو هذا البلد العزيز عندما نقارن انفسنا بواقع المواطن في بلدان اخرى .. وهذه الحقيقة ما يعرفها الا من عاش مثلنا في بلاد الغربة وان كانت هذه البلدان من المتقدمة وما تقدمه من رفاهية لشعبها اجزم انه ليس هناك وجه للمقارنة فيما تعطيه وتمنحه حكومتنا الرشيدة من دعم مادي ومعنوي لكل مواطن يعيش تحت سماء هذه الأرض من حيث اعداد المواطن الصالح من خلال مراحل التعليم المختلفة وحتى البناء الذاتي في استكمال دراسته واستقراره الاسري من دعم عن طريق صناديق التنمية العقارية في كل قرية ومدينة وهجرة في بناء مسكن خاص له ولاولاده .

كل هذه حقائق يجب ابرازها لمن لا يملكها لنؤكد ان هناك فعلا اختلافا وليس هنالك وجه للمقارنة على الاطلاق فيما بيننا وبين ما يعطى للمواطن خارج هذا البلد الامين واخيرا احب ان اشكر كما قال عز وجل في كتابه العزيز « ولئن شكرتم لازيدنكم » .

وتحدث الدكتور حسن علي مختار رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى عن دلالات هذه المعارض فتحدث عن تطور المملكة وانها استطاعت ان تتجاوز تلك الفكرة المغلوطة عنها في كونها بلداً نفطيا فقط بل استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة وما هذه المعارض الا نموذج مصغر عما تشهده البلاد وبدأ حديثه بقوله :

لم تكن المملكة معروفة في ذهن اكثر سكان العالم حتى قبل ثلاثين عاما مضت ، حيث يعتقد انها بلد صحراوي يعيش اهلها في الخيام ويتخذون من الابل وسائط لتنقلاتهم . في تلك الحقبة من الزمن ، كان البعض من مواطني المملكة يقومون برحلات الى دول اوروبا وامريكا حيث يحكي صديق بانه كان يهبط في مطار اي دولة ويرى اعلام الدول دون ان يكون لعلم المملكة مكان . ومع تطور علاقات المملكة وارتقاع مكانتها واتساع وسائل الاتصال التي يمكن من خلالها التعرف على مجريات الامور في المجتمعات لاتزال المملكة في ذهن اغلب سكان العالم بانها دولة البترول وحسب .

وفي سلسلة معارض المملكة بين الامس واليوم في عدد من المدن الكبرى في اوروبا وامريكا بدأت تتوضح معالم كثيرة عن المملكة وبانها دولة لا ترتبط بالبترول فقط ، وانما هي دولة ذات مجتمع اصيل له ثقافته وحضارته المميزة . وعندما نتكلم عن الثقافة فانما نعني تاريخا عريقا لمجتمع له لغته الاصيلة وعاداته وتقاليده وصناعته ونمط حياة خاص وعلوم ومعارف يسهم بها في تنمية ثقافته ويؤثر بها في ثقافة وحضارة الامم الاخرى .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم فرصة جيدة لتمثيل ثقافة وحضارة المجتمع السعودي . فما يحتويه من معروضات انما هو تبسيط لهذه الحضارة التي يجهل عنها سكان العالم رغم تطور وسائل الاتصال . والفترة التي يفتتح فيها المعرض هي ايضا فرصة طيبة ومناسبة لتعريف المجتمع العربي والاجنبي عن المجتمع السعودي لانه يتزامن مع فترة الاجازة السنوية والصيفية حيث يفد الاف السواح العرب والاجانب على مصر .

ومحتويات المعرض تعكس الواقع الثقافي الذي تعيشه المملكة والذي ارتبط اكثر بالتراث والتاريخ مع لمحة عن التطور الذي حدث في واقع هذه الثقافة والتي لم تتغير من جذورها ، بل اضفت مسحة من التجديد والتحديث لتواكب التطور والتقدم الحضاري للمجتمع الدولي . والمعرض باسلوب عرضه وهندسته يشعر الزائر الذي لم تتح له زيارة المملكة كانه في زيارة فعلية لها ، يعيش خلالها لحظات من التفاعل الثقافي والروحي .

ولاهمية هذا التفاعل ترى اهتمام المدارس والجامعات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية في دول اوروبا تحث طلابها ومنسوبيها على زيارة المعرض وكتابة انطباعاتهم ومشاهداتهم في تقارير تعد بمثابة القاعدة العلمية للدراسة الاجتماعية . وبهذا يساهم المعرض كمصدر من مصادر البحث العلمي في تزويد الباحثين والمثقفين والطلاب بمعلومات صادقة حقيقية . وهذا اكبر برهان على ان معرض المملكة بين الامس واليوم ذو دلالة ثقافية وحضارية مهمة بالنسبة للتقارب الحضاري الذي تشهده المجتمعات الدولية في حياتنا المعاصرة .

وعندما تحدث الدكتور احمد محمد بناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى عن الدلالات الحضارية والثقافية لهذه المعارض فبدأ بقوله :

ان الدول على اختلاف جنسياتها ومشاربها ومواقعها في العالم لتفتخر بفترات من حياتها يكون فيها عطاؤها متميزا ونشاطها كبيرا ونماؤها مضطردا وامنها مستتبا وادراكها لواقعها ادراكا متكاملا وتخطيطها لمستقبلها تخطيطا متقنا .. وهذه الفترات من حياة كل دولة فترات عزيزة لا تتحقق الا بجهود جبارة مضنية مخلصة دؤوبة يبذلها كل فرد من افراد تلك الدولة ولا يطلب على ذلك جزاء ولا شكورا الا ما يرجوه كل مؤمن من ثواب ربه عز وجل ورضاه عما يفعله .

ولا يتحقق اي عمل مخلص دؤوب بصورة جماعية بين افراد متعددين ما لم تجمعهم وحدة في العقيدة تحدد اهدافهم وترسم لهم منهج العمل وطريقة التنفيذ بدقة وامانة .

وكم من الدول اخفقت على مدى اجيال من حياة ابنائها في الوصول الى مرحلة من مراحل وجودها يمكن أن تفتخر بها بين الناس ولا تتردد في استعراض مفاخرها فيها للعيان ليشاهدها كل الناس .. هاهي الدول من حولنا تتوارى عن الانظار وتتقاصر هامات اصحابها بين الهامات لكي لا تصطادها وكالات الانباء ووسائل الاعلام المختلفة بسؤال محرج عن أسباب الاستدانة المخجلة التي وصلت اليها بعد الازدهار وعن اسباب الانتكاسات العديدة في شتى المجالات الحيوية مع ان ظروفها المناخية ووضعها الجغرافي وخاماتها الاصلية وثرواتها الطبيعية كلها متوفرة كما كانت واكثر مما كانت .

نعم في هذه الايام ورغم كل الظروف نحمد الله تعالى على ما انعم به على هذه البلاد التي ترفع رأسها عاليا بين الرؤوس وتعرض مفاخرها مرات ومرات لكل من يرى ويستمع لكي يأخذ منها العبرة ويستفيد منها الدرس ويعلم ان التقدم الحضاري لا توجده الثروات المتوفرة فقط ولا توجده الدعايات الرنانة فقط ولا توجده الاحلام المحلقة في الخيال .. انما توجده الهمم العالية والاخلاص العميق والتقوى الحقة والنيات الطيبة والتعاضد والتعاون المثمر البناء . المبني على العقيدة الاسلامية الراسخة في القلوب والمتحققة في الافعال اليومية .

اننا في هذه المملكة بحمد الله نشعر اننا نرسم للعالم انموذجا لما يجب ان يكون عليه المجتمع الانساني بأسره .

ولقد حقق الله تعالى بفضله وكرمه لهذه الدولة في الوقت القصير ما عجزت عن تحقيقه كبريات الدول في اضعاف هذا الوقت وحافظت بحمد الله على تماسكها واضطراد تقدمها في اوقات تزلزلت فيها اقدام الآخرين وتراجعت فيها مقدرات كثير من الدول وانتكست فيها دول غيرها انتكاسات خطيرة لم تسبق في التاريخ .

لهذا كان عمل المعارض المتعددة عن المملكة واخرها المعرض العظيم الذي افتتح بمشيئة الله تعالى في القاهرة شهادة عملية لواقع النهضة الحقيقية بالمملكة ودعوة صارخة للعالم لان يكون فيهم من يتعظ ويستفيد من تجاربنا ونجاحاتنا . التي لم تكن لتظهر الى الوجود ولولا حرص قادة هذه البلاد وفقهم الله من تمسك بكتاب الله وسنة نبيه عليه افضل الصلاة والسلام ودعوة الى التوحيد الحق ونبذ كل البدع والضلالات واعادة الامة الى ما كان عليه سلفها الصالح من عقيدة صافية واخلاق نبيلة واعمال متواصلة مخلصة هدفها نيل رضى الله قبل كل شيء وتحقيق سنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم الذي بنى اول دولة اسلامية متكاملة لتحذو جميع الامم حذوها وتنهج نهجها وتستفيد من تجاربها وعبرها .

من مثل هذه التجارب التي تعرضت لها الامم والشعوب التي انسلخت من عقيدتها وشكرا من الاعماق ودعوات مخلصة من صميم الفؤاد لكل من ساهم في ابعاد هذه الدولة الكريمة قديما وحديثا عن مزالق التبعيات والحمد والشكر لله سبحانه وتعالى اولا واخيرا والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

وتحدث الدكتور محمود محمد كسناوي استاذ مساعد في علم الاجتماع التربوي بكلية التربية بجامعة ام القرى .. بدأ حديثه عن التعليم ومشوار تطوره والانجازات الثقافية التي انجزتها تلك المرحلة المبكرة في تأسيس قواعد العلم في بلادنا .. كما تحدث عن الدلالات الثقافية والحضارية لمثل هذه المعارض فقال : ـ

اتذكر وانا اقرأ بانه في عام ١٣٤٤ هـ وعندما تم انشاء المديرية العامة للمعارف كأول جهاز حكومي رسمي بانه كانت هنالك عقبات حالت دون تحقيق الحلم الطموح والسريع للمسئولين في تلك الفترة ، والتي كان منها ما يرتبط بقلة عدد المدرسين والكتب الدراسية ووعورة الطرق وقلة وسائل المواصلات السريعة ، وعدم توفر الامكانيات المادية الميسرة للتوسع التعليمي السريع .

غير انه وفي فترة قصيرة تمكن رجال التربية والتعليم وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يوم كان وزيرا للمعارف ، العمل بجدية وصبر وحزم لنشر التعليم في ربوع القرى والمدن ، وتحقق على اثر ذلك حلم الشباب واصبح لدينا وزارة المعارف ، ووزارة التعليم العالي ، والرئاسة العامة لتعليم البنات ومؤسسات علمية اخرى للاشراف على انواع مختلفة للتعليم ، وسبع جامعات ، والوف المعاهد والمدارس ، واكثر من مليوني طالب وطالبة .

تطور سريع حظي به الشباب الذي نما وترعرع وتربى في ظل العطاءات الخيرة للبلد المعطاء ، وتخرج من المؤسسات التعليمية وطفق يبني ويشيد صرح مملكتنا الحبيبة . فهو تطور في التعليم تزامن مع تطورات اخرى ملموسة لقطاعات تنموية اخرى كان في مجملها تشكيل الشخصية الثقافية المميزة للمملكة العربية السعودية .

والمملكة العربية السعودية في بنائها لثقافتها وحضارتها فرضت وجودها على الصعيد العالمي كيف لا ؟ وهي صاحبة اليد البيضاء في خدمة الحرمين الشريفين وكيف لا ؟ وهي صاحبة الخطط الخمسية الاربعة ذات التنفيذ الملموسة اثاره في التطورات التي شملت شتى المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

وما تحويه معارض المملكة العربية السعودية التي تحكي قصة الامس وتطور اليوم ما هو الا دلالات واقعية صادقة لحضارة المملكة العربية السعودية وجوانبها الثقافية المتطورة والشاملة لكافة المجالات الامر الذي كان مثار اعجاب حقا لمن تشرف بمشاهدة معارض المملكة في لندن وباريس .

وكنتيجة لذلك لم تعد تصدق الشائعات الزائفة من ان المملكة بلد صحراوي متخلف عن غيره من الدول العصرية المتقدمة ، وذلك ان المعطيات الحضارية والثقافية والتي تنعكس صورتها ببساطة في المعارض التي تقيمها المملكة خارجيا لهي دلالة حقا لما قطعته المملكة العربية السعودية من اشواط بالغة في التطور والتقدم والذي يفوق في بعض جوانبه ما بلغته الدول المتقدمة الاخرى .

ذلك ان التطور السعودي شامل للجوانب الانسانية والاجتماعية والعلمية والصناعية وهذا ما تفتقر اليه بعض الدول المتقدمة التي اقتصر تطورها على الجوانب العلمية الصناعية فقط دون الاخذ في الاعتبار الانسان واخلاقياته ومطالبه .

فنعمة الامن والاستقرار والخلق القويم والثبات الاقتصادي هي واحدة من ابلغ النعم التي تميز المملكة عما سواها من دول اخرى .

لذا فان من حق ابناء الدول الاخرى ان يطلعوا على الجوانب الثقافية والحضارية للمملكة ليتلمسوا بانفسهم العوامل الايجابية التي كان لها دور بارز فيما آلت اليه المملكة حاليا من امن واستقرار وسرعة باهرة في مراحل التقدم والتطور الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .


د . حريري


د . حسن مختار


د . محمود كسناوي


د . البناني

السعـــودية تخطت دائرة الدول النامية !

د. عبدالكريم الباز

■ تقديم :

ان ما تقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب من جهود في معرض المملكة بين الامس واليوم لهو عمل يستحق التقدير والاعجاب لانه يقدم حضارة الجزيرة العربية الضاربة في اعماق التاريخ .. والتي تتمثل معالمها في المملكة العربية السعودية خاصة وشبه الجزيرة العربية بصفة عامة .

فارض الجزيرة ارض حضارة من اقدم العصور ، ارض جاورت اهم مراكز الحضارة الانسانية القديمة من الشمال والشرق حيث حضارة بابل واشور ، وتدمر ومن الجنوب حيث ارض اليمن ومن الغرب حيث حضارة وادي النيل ، وكانت ارض الجزيرة هي قناة العبور التي تصل تلك الحضارات القديمة ببعضها . اضافة الى تلك الحضارات التي كانت قد ترسخت في ارضها والتي لاتزال بعثات التنقيب عن الآثار في المملكة تحاول الكشف عنها في كل النواحي .

فأثرت حضارتها فيما حولها وتأثرت هي ايضا بالحضارات التي حولها ثم جاء الاسلام فصهر ذلك كله في بوتقته ونقاه من الشوائب التي تمس عقيدة المؤمن ، وجعلها صافية نقية ، فانطلقت تلك الحضارة بالدعوة الى الله وخرجت من ارض الجزيرة الى سائر الامصار التي وصلها نور الاسلام ومن هذه الحضارة اشتقت حضارة الغرب ـ كما هو معروف ـ .

وذلك بسبب اتصال الغرب بتلك الحضارة التي خرجت من ارض العرب وامتدت من بلاد الصين شرقا الى الاندلس غربا .

وان كانت المملكة العربية السعودية تعرض اليوم في معرضها صورا عن ماضيها فهي تعلن للعالم المتحضر واهم اكبر مراكز الحضارة اليوم كيف استطاع الفرد في ارضها بقوة ارادته ، وسعة ادراكه ، ورجاحة عقله ان يهيء لنفسه ولمجتمعه وللاجيال القادمة الحياة الرغدة الهانئة ، والتي عجزت عن تحقيقها الكثير من ابناء المجتمعات الاخرى والتي كانت تعيش في نفس الظروف التي يعيشها انسان هذه الارض كيف استطاع ان يعيش في وسط صحراء قاحلة لا انهار ولا تنزل بها امطار ، وتعجز عن انبات النبات ، الا ما قدر لتبين كيف استطاع انسان هذه الصحراء ان يقهر تلك الظروف فحفر الآبار ، وسخر الدواب في استخراج المياه من اعماق تلك الصحراء القاحلة .

وان ما يعرضه المعرض من كيفية استخراج الماء بطريق السواقي وبواسطة الابل لدليل على حضارة وثقافة ذلك الرجل الصحراوي الذي استطاع ان يؤمن الحياة لنفسه ولمجتمعه وان يزرع ويحصد كل ذلك عن الخبرة الناتجة عن التجربة المتكررة .

ويحقق قوله تعالى « وذللناها لهم » وقوله « ولهم فيها منافع » فاستطاع ان يكون في وضع المستغنى عن الآخرين في كثير من الاحيان في حين ان كثيرا من المجتمعات قد وجدوا ذلك هينا لينا قدمته لهم الظروف الطبيعة .

ان ما يقدمه المعرض من مناظر الاعمال المهنية البسيطة فيه دلالة ايضا على ثقافة الفرد في تلك الفترة مثل طحن الحبوب بالرحى وعمل بعض الصناعات الجلدية وآلة الحرب والدفاع عن النفس والحرف الاخرى اليدوية البسيطة .

فالمعرض لاينقل طريقة واسلوب حياة شعب للامم الاخرى فقط .. ولكنه يطلعهم ايضا على ثقافات وانماط حياة مختارة كان يحياها انسان هذه الارض في ظروف معينة .

ان معرض المملكة بين الامس واليوم عندما يقدم للعالم كيف كان ابناؤها يتلقى علومه في الكتاتيب على يد الشيخ او الفقيه او الملا ذلك لتبين للعالم ان مجتمعنا من قديم كان يسعى لنقل هذا الانسان من عالم الامية الى عالم النور والمعرفة ويخطط مبكرة لمستقبل مشرق .

هذا في الوقت الذي كان يعيش فيه كثير من المجتمعات في ظلام الجهالة والبعد عن مناهل الثقافة .

تعرض هذا المملكة بكل فخر واعتزاز ، وذلك لكي تبين للعالم ان انسان هذه الارض لم ينقطع عنه نور العلم في فترة من الفترات وتهدم ما اشيع من انه جاء زمن لم يعد في ارض الجزيرة علم او ثقافة .

والمملكة وهي تعرض في معرضها بين الامس واليوم هذا فهي تبين للعالم انها اصبحت دولة لها كل مقومات الدولة المتحضرة والسباقة الى توفير كل متطلبات الحياة لانسانها .. فهي الآن دولة زراعية مصدرة ، دولة صناعية مصدرة ايضا .

دولة من دلالة حضارتها انها استطاعت بفضل الله وحسن ادارة حكومتها ان تنقل تلك الطفل من الكتاتيب الى ارقى الجامعات في فترة قياسية بالنسبة لعمر الزمن ، فقد اصبح في المملكة اليوم سبع جامعات ، وهذا عدد ضخم اذا قورن بين عدد الجامعات وعدد سكان المملكة بالنسبة للدول الاخرى وهذا دليل على حضارة وثقافة راسخة في هذه الارض ونفوس ابنائها .

هذا بالاضافة الى المعاهد العالية والمؤسسات العلمية ، ومراكز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي فالمملكة تعد اليوم من انشط دول العالم الاسلامي في مهمة احياء التراث الاسلامي ونشره بين عامة المسلمين ، والذي كان تكوين اسس الكثير منه من هذه الارض وبجهود ابنائها .. فاهتمام المملكة باحياء تراثها خاصة والتراث الاسلامي والعربي بصفة عامة يعطينا دلالة واضحة على ان تراثها مجيد ومشرف ، فهي تسعى لنشره ليعرف العالم ماضيها المجيد وحاضرها المشرق .

والمعرض عندما يعرض حال المملكة بين الامس واليوم وكيف استطاع الانسان في ارضها ان يستغل تلك النعمة التي من الله عليها بها بكل حكمة ورجاحة عقل وحسن تصرف ـ وهي نعمة النفط ـ في اسرع وقت عرفه تاريخ الحضارة الانسانية .

فهذه دلالة واضحة ايضا على ان انسان هذه الارض لم يكن مجردا من معرفة الحضارة والثقافة الانسانية ، ولم يكن يحتاج الى كبير وقت او كثير جهد حتى يصل الى ما وصل اليه ، فلديه الخبرة وسعة الاطلاع ، والتعود على الانتاج ، اضافة الى ما وهب الله هذه الارض وهذا الشعب من قيادة مسئولة ذات حنكة ومعرفة في حسن تصريف لامور شعبها وتلبية احتياجاته وايمانها بوجوب تهيئة الظروف المناسبة لاستغلال تلك المواهب الكامنة في نفوس وعقول شعب المملكة بهذا استطاعت المملكة وشعبها ان تصل الى مستوى اجبرت فيه العالم ان ينظر اليها بكل تقدير واعزاز واحترام واستطاعت ان تفرض وبكل رضا واقتناع على شعوب العالم الاعتراف بان للمملكة دولة ذات حضارة وثقافة في الماضي والحاضر . وبانها دولة زراعية دولة صناعية دولة مصدرة في كثير من الاحيان دولة ذات مستوى ثقافي عال .

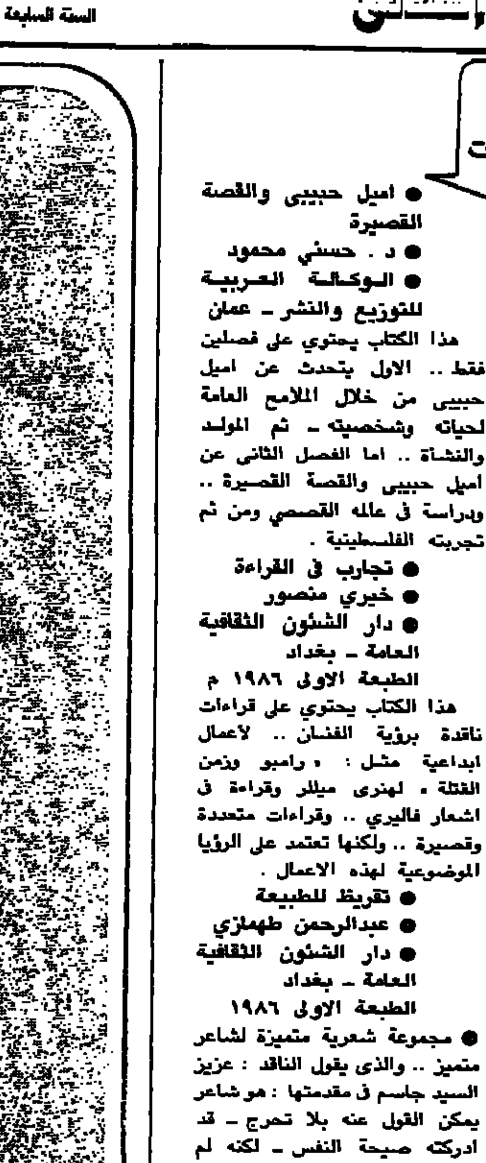
فلم تعد المملكة هي تلك الدولة التي تعتمد على حضارة وثقافة الاخرين الا في امور يشاركها فيها كل الدول تقريبا .

والمملكة وهي تعرض للعالم وضعها بين الامس واليوم لاتطلب او تستجدي من دولة عظمى او دولة ذات اسم حضاري او ثقافي او صناعي ان تشهد لها او تعترف بحضارتها وثقافتها وانما تعرض ذلك لتثبت للعالم انها استطاعت ان تتخطى دائرة ما يسمى بالدول النامية في فترة لاتتجاوز الخمسة عشر عاما فقط من حياتها ، وهذه فترة قصيرة وقصيرة جدا في عمر الزمن بالنسبة للوصول الى هذه الساحة العريضة من الحضارة والثقافة .

وقد اوضحت المملكة هذا كله للدول الصناعية الكبرى من خلال المعرض الذي اقيم في المانيا وفرنسا ، واليوم يقام معرض المملكة بين الامس واليوم في رحاب جيران واخوة اعزاء ليثلج صدورهم بما وصلنا اليه .

وشعب مصر ، شعب له صلة وود وروابط تربطه بشعب المملكة وهو وان كان يعرف الكثير عن المملكة وشعبها ماضيا وحاضرا ، الا انه قد يغيب عن الاجيال الحاضرة فيها للظروف التي كان يعيشها انسان هذه البلاد ، ثم ماوصلت اليه من رقي وتحضر وازدهار حياة . بحيث تبوأت مكانتها المرموقة بين اخواتها من الدول الاسلامية والعربية بل وبين العالم اجمع .

احدث الاصدارات



● اميل حبيبى والقصة القصيرة
● د . حسني محمود
● الوكالة العربية للتوزيع والنشر ـ عمان

هذا الكتاب يحتوي على فصلين فقط .. الاول يتحدث عن اميل حبيبى من خلال الملامح العامة لحياته وشخصيته ـ ثم المولد والنشأة .. اما الفصل الثاني عن اميل حبيبى والقصة القصيرة .. ودراسة في عالمه القصصي ومن ثم تجربته الفلسطينية .

● تجارب في القراءة
● خيري منصور
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

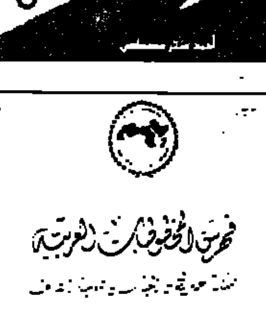
هذا الكتاب يحتوي على قراءات ناقدة برؤية الفنان .. لأعمال ابداعية مثل : « رامبو وزمن القتلة » لهنري ميللر وقراءة في اشعار فاليري .. وقراءات متعددة وقصيرة .. ولكنها تعتمد على الرؤيا الموضوعية لهذه الاعمال .

● تقريظ للطبيعة
● عبدالرحمن طهمازي
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦

● مجموعة شعرية متميزة لشاعر متميز .. والذى يقول الناقد : عزيز السيد جاسم في مقدمتها : هو شاعر يمكن القول عنه بلا تحرج ـ قد ادركته صيحة النفس ـ لكنه لم يؤثر الصراخ ـ فأصاخ الى نفسه « بنفسه » سمعاً واستماعاً وكأنه يحذر على ما في نفسه من صوت داخل من التسرب .

● حكاية المدائن المعلقة
● احمد عنتر مصطفى
● دار الشئون الثقافية العامة
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

صاحب « مأساة . الوجه الثالث » يخرج لنا مجموعته الشعرية الرابعة .. لواحد من الجيل السبعيني في مصر .. وهذه المجموعة تضم مرثيته في امل دنقل وقصائد اخرى .. تتضح فيها مرارة الغربة .. وعذابات الشاعر الذى يحمل وطنه رمزاً مضيئاً وشامخاً .

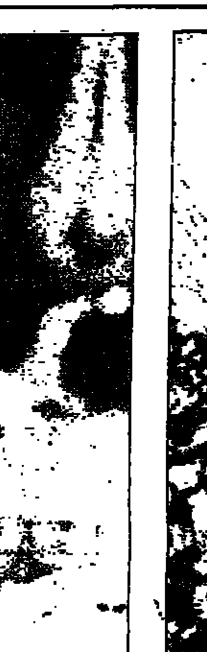


● فهرست المخطوطات العربية
● بمكتبة عبدالله بن العباس بمدينة الطائف
● عثمان محمود حسين الصيني
● منشورات معهد المخطوطات العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
الطبعة الاولى ـ الكويت ١٤٠٧ هـ

هذا الكتاب لواحد من ابرز النقاد الشباب في الساحة المحلية .. وقد كتب مقدمته الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . والذى اثنى ثناءاً كبيراً على هذا الكتاب الذى يقدم قائمة بمخطوطات المكتبة ثم الفهارس العامة لها ـ ففهرس الكتب ثم فهرس المؤلفين .. ومن ثم ايضا فهرس العلوم والفنون .

« وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها »





I

يستهويني علم الاثار ويستغرقني على نحو لايصدق ـ اراه دائما مستقبلا مشرقا . والبه افضي باطمئنان من بوابة الامس القريب ، وهو ما قعد بي من الالتحاق بالكليات العلمية العصرية في الجامعة حيث تدرس الهندسة والرياضيات الحديثة والكمبيوتر والالكترونيات . ولقد خابت كل جهود استاذتي ابان دراستي الثانوية « لانتشالي » على حد تعبيرهم ـ من قاع التاريخ السحيق . ولقد سعوا ـ بلا توفيق ـ ان اولى وجهي وعقلي الى الدراسة العلمية . بيد انني كنت اسلم اموري كلها إلى علم الاثار .. اسكن الى اشراقه رغم تقادم العهد . وعلى الصعيد الذاتي احن إلى سيرتي الاولى واثارها اجدها العمر الجميل الذي ولى ايام كانت الدنيا بخير . وفي الدراسة ـ كما كان متوقعا ـ اخترت الاثار مسلكا لي حتى تخرجت بمرتبة الشرف في كلية الآداب وظل علم الاثار دوما بالنسبة لي غطاء سلحفاة اجد فيه لحياتي معنى .

في امسيات الخرطوم في غير وقت الدرس في الكلية تجدني انتقل من متحف الى متحف اعاين الاثار .. حيالها الف مشدوها يأسرني جلالها ويبهرني جمالها . قبالة العاديات انتصب لساعات اجدها حية تحدث بامجاد . والاعمدة الجرانيتية امرر عليها بالاصابع العشر وهي تشمخ منذ عهود مروية[1] ورومانية ولازمنة ما عرف تاريخها . وفي حافظات زجاجية أعاين اوعية من الفخار والنحاس . وعيناي تسعيان كل يوم لفك كتابات حفرت في عهد ملكة مروى . وحين اأوب لمكتبة الكلية « ادفن رأسي في مراجع كثيرة . انقب كل اوقاتي .. امحص والقرن واستنتج .. ابحث في ذلك كله عن اجابة مقنعة وتفسير علمي لاسطورة اروم اثبات صحتها : في بلدتي ارقي ـ غير بعيد عن جبل البركل في شمال البلاد ـ يروون ان ثمة مدخلا في جانب من الجبل يفضي الى نفق ينتهي في مدينة دنقلا . وبين المكانين الان بون شاسع من صحراء موشحة بلا حياة ـ وبينهما ـ اذا لم تسافر في خط مستقيم ـ بمحاذاة النيل مئات من القرى والمساكر تنتظم الضفتين تحتمي بهما كسلاحف خرافية تعتمر خوذات عسكرية . في اطروحتي لنيل الدكتوراه اسعى ان اثبت صحة هذه الاسطورة على الصعيدين النظري والتطبيقي بدخولي نفقا يفضي بي الى دنقلا .

II

من بوابة الامس دخلت . في الدروب التاريخية . سافرت شطر جبل البركل . تئن بي الشاحنة المكتظة بالركاب في سفرها من ام درمان صوب شمال السودان . مضت بنا تسلك وادي العطرون . كان النيل في الزمن السحيق يحفر لنفسه مجرى من هنا . ويصب في الاخر الذي ما يزال يجري عند بلدة الدبة الحاضرة . ومن هنا عبر هذا الوادي انتظمت تجيء قوافل الجمال من السودان الاوسط تهبط مصر في تجارة رائجة . بيد ان هذه معالم اندثرت الان . ولم يبق في الطريق بين ام درمان والدبة خلا مقاه تضيء عيونها في ليل الصحراء الموحش كعيون القطط والنهار في هذه الانحاء خلو من الحياة تفر فيه الشاحنات بجلدها في سفرها صاعدة او هابطة .

ما إن عبرت ـ بعد سفر شاق ـ إلى بلدتي ارقي بالضفة الشرقية وجدتني اشتاق اليها والسى .. بدت في عيني ـ كامي تفتح لي ذراعيها ـ وقد نال منها الزمان . مثل الفيتها تولي الحاضر ظهرها تحن الى ايامها الاولى التي تصرمت .. شاخت بلدتي مثلما هرم جداي وترملت .. واذ الصحراء الان تركها وجدتها بقدمين حافيتين تبللهما الامواج عند منحنى النيل لايذهب عنهما لظى الهجير .

III

الفيت اهل تذكرهم علل مستحكمة والسنوات العجاف تعتصرهم اعتصارا . تقطعت بهم الاسباب اذ منذ امد ليس بالقصير تعطلت المعدية التي تربطهم بالضفة الاخرى يجلبون بها من سوق الدبة الخضروات و الذرة والقمح تجيء به الشاحنات من ام درمان . وطاحونة البلدة سكنت بقلتها الرتيبة اذا انقطع السير الذي حرك دولاب الطحين فيها . وما كينات الري الاربع على الشاطيء لم تعد تسحب الماء الى الاعالي لانقطاع حصص الوقود عنها وجدي حين جاء الي بشاي يدخره للضيوف صب لي وهو يعتذر :

ـ بالتمر نشربه ـ ان وجدناه ـ عوضا عن السكر . اليس في حقيبتك بعض سكر وشاي من الخرطوم ؟
ـ لم اتوقع ان .
ـ لاتتوقعون : في الخرطوم انتم ، تاكلون وتشربون !

IV

ما مثل هذا سعيت في ايامي المعدودات هنا . وليس في يدي عصاة ساحر تبدل الحال بضربة ـ على ـ حنيتا ـ ان امبط اللثام وامشي في جوف نفق من جبل البركل يقود الى دنقلا في الشمال القصي . الدكتوراه انا لها بتمشيطي القرى الكثيرة النائمة على ضفتي النيل . ادرس اثارها حتى انفذ الى دنقلا العجوز . ابحاثي وفروضي تكشف لي صدق ما يقول به الناس في هذه الانحاء .. وفي ذلك كنت استمع الى رواية مهترئة من جدتي . في قعودها الى تمليت وجهها المقصود فبدا لناظري بارقام رومانية تنتظم الخدين .. كانت المدخل وهي تحدث ـ كانت التمثال في بحثي الميداني بعضودها المروية الاصل . الرومانية الشكل . وبلسانها الرطن . يتزوجها جدي ـ كما يروى ـ حين سافر الى دنقلا ايام شبابه . وهو الاخر . بقصوده الراسية يمثل حضارة قبيلته التي يجزم باصولها العربية . وما ازال اذكره في طفولتي يصعد بالاسماء موغلا الى قريش . قبيلتاهما متجاورتان ولئن ترطن جدتي في غضبتها الدنقلاوية لايفهمها جدي يوعز لي ان اقوم بدور الترجمان بينهما فقد كان قضي لي ان افهم اوان صغري . بعضا من حديث جدتي وان عي لساني بمرور الايام لا احدث مثلها .

كانسان اول ادركت جدتي تتكىء على ركبتيها تطحن على حجر املس حبوب الذرة بعد تعطل الطاحونة . وكالانسان الاول على ركبتيها وكفيها تزحف تنفخ في رماد النار لتعد الطعام . تحرص جدا الا تخبو النار في ركن البيت تكسوها غلالة من رماد . من نارها ياخذ الجيران الجذوة محفوظة في ثمار الدوم لامد طويل .. ولإن انطفاءات الشرارة تركنا العصور الوسطى وينتظر اهلي شهابا من السماء يسقط على غابة السنط شمال البلدة . وهناك في حريق السماء على الارض اكتشفوا النار لاول مرة في التاريخ .

V

على ان الاختراع الاكثر اهمية يبقى ابتكارهم دائرة عقلية تشكلت عليها حيلتهم . ولذا حين كفت ماكينات الري عن الدوران قام في البلدة اجتماع كبير . من بين اوراق انتزعني جدي اصطحبته الى حين يجتمعون كان الامر بالنسبة لهم حياة او موتا .

في بستان النخل حين قعدوا الفيت الرجال فيهم والنساء يسلقون بعضهم بعضا بالسنة ماضية .. كان امرهم عجبا كفجر : ان صمتوا يخرسون جميعا . وان قاموا تتداخل اصواتهم ككلاب تعوى فليس سميع ولا مجيب بينهم . بيد انهم في نهاية الامر ـ لما سكن اعصارهم ـ اتفقوا على امور جد خطيرة ـ حين انفض الاجتماع انطلق موكبهم صوب الشاطيء يلقون دفعا بماكينات الري الاربع في مجرى النيل . لم يكن فيهم عاقل ابدا بمقاييسنا ولامتزن . بينهم كان طارق بن زياد لايلتفت وراءه . في هرجهم فهمت ان ماكينات الري الملقاة اورثتهم التهلكة لافتقادها لقطع الغيار والوقود ليست هي الا خردة من حديد تستعبدهم . ومن اجل وقودها وزيوتها وقطع غيارها يرشون بالنقود ويقبلون بالشفاه الدام من يجلبون هذه الاشياء النادرة من ام درمان . ثم تبعتهم لا ارى من امرهم رشدا . قاموا يهجمون على المدرستين الابتدائيتين لتحطيمها يخرجون ابناءهم التلاميذ من حجرات الدرس . وفي ثورتهم الفيتهم يمزقون الكتب والكراسات . والتلاميذ ابصرتهم في فرح حقيقي يهتفون ويزعقون . كان لسان حال الجميع يحدثني ان ليس من فائدة في حوائط تسلبهم ابناءهم وتدفع بهم الى بعيد . نحو المدينة بحثا عن عمل في دواوين الحكومة . والحق يقال مذ جاءت المدارس ما انجبت نساؤهم نجارا ولا بناء ولا حدادا وفي المدينة يعيرونهم انهم فلاحون والقوم في ام درمان جاءهم الدبة كقطط ملساء في اناقتهم .

الناس في بلدة ارقي . يومذاك . اقسموا ايمانا غليظة .. توحدوا رجلا واحدا يقومون في وجه الشرطة ويقاتلونها ان عبرت اليهم من الضفة الاخرى متسلحة بعصي وهراوات وبنادق . اما العملة الورقية فقد تنادوا يجمعونها ويحشرون من حيازتها .. ثم في كومها اشعلوا النار تزغرد نساؤهم وعلى اية حال لم تكن النقود تفيد كثيرا في غياب التموين من المدينة من المواد الاستهلاكية . فعادوا . في هذه البلدة ، لتعاملهم وتجارتهم البكماء مثل ذي قبل . النجارون والحدادون والبناءون اجورهم عينية يتقاضونها عند كل حصاد حين الذرة والقمح والتمر

VI

في بلدتنا ارقي ابان عزلتنا لم يكن يصلنا صوت من ام درمان في المذياع لبعد المسافة بين الاقليمين ولنفاد البطاريات تغذي المذيعين . وفي ذاك الصمت صباحا سعى تلاميذ المدرستين الى الخلوتين المهجورتين في البلدة .. الصغار منهم انتظموا في خلوة حاج عبدالله في الطرف الشمالي من ارقي حيث سمع الشيخ يدرسهم ويشرح لهم ويقرا معهم سورا من القران بعد انقطاع عن الخلوة دهرا . اما خلوة حاج ادريس في الطرف الجنوبي فقد عمرت بالتلاميذ الاكبر سنا . ولقد بكى الشيخ في ساحتها تاثرا حين امه الطلاب بعد سنين عجاف ـ كما عبر . كان يتوق لتعليم ابنائه الطلاب اصول الدين والحساب واللغة العربية ليذهب النابهون منهم سعيا للعلم في الازهر كما ذي قبل .

كنت في كل حين اتوقع عبور الشرطة من الضفة الاخرى تعيد الامور الى نصابها لكن المعدية بقيت متعطلة فيما الشاطيء يحرسه رجال من البلدة غلاظ شداد تحسبا لاي طاريء . وبهذا ايقنت تماما انني من بوابة الامس ادلف الى جوف نفق رطب يفضي بي الى دنقلا . لننظرت اشهد ماذا اهلي يفعلون . فاذا هم يتنادون في الضحى الى ورشة عمل .. لم يكن الوقت في صالحهم وزرعهم يموت عطشا . مضى بعضهم يحتطب منذ صباح باكر . ود البصير كان السيد في الموقف يعتصر في جلوسه في ظل نخلة . يعتصر ذهنه . وبسبابته يخطط يستعيد شكل الساقية في بصيرته . ثم جاء بعض من الرجال وقد جلبوا كثيرا من الجراري . وفرقة من الجماعة عكفت في جلوسها تفتل حبالا غليظة من جريد النخيل بعد معالجته بالماء يحلله . كفعل الجن قام عملهم اذ في اسبوع واحد انشاوا سواق اربع كما في فجر التاريخ . ومن جديد استانفت الدواليب دورانها تسحبها الثيران . وقام راكب الساقية كما في الايام الاول . ينشد مواويله في حصتي الفجر والمساء . والى الذي ترامت طرقات الحدادين على المعاول والمناجل . وانتظم صداها مملكة مروى يحمى حديدها[2] بالنار فيستطرق .

VII

حين اشرقت شمس الصباح . اغلقت بوابة الامس ورائي . الفيت نفسي في مدرج كلية الاداب . امامي كان من يناقشني حصادي جهود اربعة اعوام تحسمها ساعات ثلاث او اربع . كانني المتهم في سياج الاتهام يناقشني عميد الكلية ولجنة تشكلت من حملة الاجازات العلمية في علم الاثار . وخبير انجليزي ضليع في تاريخ واثار ذلك الجزء من البلاد وجاءت اسئلتهم سريعة كالمطر الحامض يغمرني .

ـ اي الاسس اعتمدت في ابحاثك ؟
ـ اعتمدت على اسس نظرية وتطبيقية مستعينا بالاثار والتاريخ جميعا .
ـ اننا نجد بعض ما تذهب اليه في اطروحتك جد خطير يقلب ما قال به المؤرخون وعلماء الاثار
ـ انني اتمسك بكل الذي كتبت في اطروحتي
ـ المسافة من جبل البركل تمتد مئات الاميال الى دنقلا . كيف تنفذ عبر الصحراء الملحاة ؟
ـ تلك دياري اخبرها حجرا حجرا اعرفها حجرا حجرا ، واسأل الصحراء النفق ينفذ .



ـ في تقديري الشخصي لم تعرف تلك المنطقة من الحضارة الرومانية مثل القدر الذي اوردت .
ـ تلك اشياء وجدتها في قصود الناس . و ..
ـ ولكن القصود مروية الاصل .
ـ لم انف ذلك . لكني ذهبت الى انها رومانية الشكل . وعلى اية حال في التاريخ ـ فضلا ـ عن الاثار متسع لمثل ذلك .
ـ .....
ـ انني اجزم باكتشافي في ذلك النفق لاثار جليلة . اثار حية . ان جاز لي القول . اذ الختان الفرعوني . مثلا . ملجفت دماؤه بعد .. والانسان الاول مايزال يكتشف النار في شهاب يسقط من السماء . والناس هناك يخبرون نوعا من حجارة ملساء مسطحة ارجح انهم يطحنون الذرة عليها ولقد جلبت واحدا منها معي
ـ انهم قوم متحضرون ياكلون الذرة مطحونة .
ـ نعم يا استاذي . وفضلا عن ذلك اكتشفت في النفق بعض دواليب السواقي . وبالاستقرار ارجح انها تعود الى عهود غابرة في فجر التاريخ نحو عام ١٩٨٥ ق م اما مملكة مروى فاثار حداديها ونجاريها ماثلة امامكم وهذا المنجل والمعول منها . هما في الحقيقة لجدي . ـ الا يضاهيان مثيلاتها في حاضرنا ؟ وفي العصور المتاخرة سلك طلاب العلم ذلك النفق الدرب الى الازهر حيث رواقهم السنارية[3] وبتلك الانحاء ايضا جبال من الملح اعتقد ان السكان استخدموه في طعامهم . وثمار الكركدي اثبت تحليل بقاياها انها كانت تغلى ..
ـ اترى اتخذوها شرابا عوضا عن الشاي ؟
« يضحكون » .
ـ انني ياسادتي الدكاترة . ادعوكم لزيارة ذلك النفق التاريخي الاثري . واني على يقين كبير انكم ستقفون على اضافة حية بكشوفنا التاريخية ويسرني ان ازف لكم البشرى ان تلك الاثار جميعا طالتها يد التحنيط والسكون فاذا هي امامكم حية وليست بحية الناس هناك والاثار يقفون على خلقهم الاول
ـ الاحرى بك ان تقول المومياء . لا الناس . لتكون اكثر دقة .
ـ عفوا سيدي الدكتور . التحنيط انساني انها اثار . لكنها على اية حال . اثار حية بلحم ودم . الزمن هناك منذ فجر التاريخ ما خطا للامام خطوة . ساعته تعطلت عقاربها كل شيء باق على حاله منذ الازل
ـ ......
ـ كل شيء باق على حاله منذ الازل .
ـ ....
ـ ما اضحى التاريخ ابدا مستقبلا
ـ .....؟؟؟
ـ ما . وما . وما .
ـ اننا نشكر لك اصطحابك لنا في صفحاتك التسعمائة في سعيك في دروب الاثار والتاريخ . ونقدر جهودك الكبيرة في هذا الحقل . ونقبل دعوتك الكريمة وبالاجماع يسرنا جدا ان نمنحك درجة الدكتوراه في الاثار بامتياز وفيما نهض عميد الكلية واعضاء اللجنة يهنئونني قامت ابتسامة ترتسم في شفتي وكبالون انتفخت انتفخت حتى انفجرت في وجهي ضحكة تجلجل في القاعة . ضحكة تخرجني عن وقاري وعن قيام قعدت اخبط في ضحكي الصخاب الدرج الخشبي بكلتا القبضتين تهز القهقهة جسدي كله

في حزم قال عميد الكلية يخاطبني وقد اخذه العجب والحيرة من امري قال .
ـ ما يضحكك يارجل !؟ كف اذ نحن في مقام جد لاهزل ـ غير اني واصلت القهقهة . فتطوع احد اعضاء اللجنة مجيبا عني متداركا الموقف .
ـ انه ، ياخي العميد . يفرح بالدكتوراه على طريقته الخاصة . اما تذكرون كيف احتفيتم بإجازاتكم العلمية ؟ اما تذكرون ؟ مبروك له ولنا هذا الامتياز وهذا الشرف .

انتهت

١٤٠٥/١٢/٥ هـ

يوسف العطا

هوامش :

● (١) نسبة الى مملكة مروى في شمال السودان
● (عرفت مملكة مروى صناعة الحديد
● (٣) نسبة الى مملكة سنار وفي الازهر رواق عرف باسمها عهد ذاك

نتائج امتحانات جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية "المستوى الرابع - نهائي"

خالد المتوزي
(الرياض) :

اسماء الناجحين في كلية الدعوة والاعلام والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء وكلية العلوم الاجتماعية وكلية الشريعة بالرياض وكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم وكلية اللغة العربية بالرياض :

بيان باسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع الفصل الثاني شعبة الصحافة والعلاقات العامة - كلية الدعوة والاعلام :

ابراهيم بن حمد المجل - ابراهيم بن عبدالرحمن الموسى - ابراهيم بن عبدالله الخراز - بدر بن عبدالله الجويعي - جمال بن جاسم زويد - جلال بن جابر مال الله - حمد بن عثمان العريني - سعد بن حمد الدوسري - سليمان بن صالح الخراشي - سليمان بن يوسف الحامد - عبدالرحمن بن حمد الداود - عبدالرحمن بن عبدالله العبدالقادر - عبدالرحمن بن محمد الحسيني - عبدالعزيز بن عبدالله الداود - عبدالعزيز بن عبدالله الفايز - عبدالعزيز بن يوسف الحامد - عبدالله بن عبدالرحمن المقحم - علي بن سليمان موسى الموسى - علي بن صالح الدسيماني - علي بن عبدالله الفرهود - فيصل بن سليمان المطرودي - ماجد بن عبيد السلمي الحربي - محمد بن عبداللطيف جهز الصويلح - محمد بن عليان الحربي - مطر بن عبدالله المطلق - ناصر بن زيد الطيار - ناصر بن عبدالله الهويمل .

المستوى الرابع الفصل الثاني شعبة الاذاعة والتلفاز كلية الدعوة والاعلام

ابراهيم بن عبدالعزيز المهيزع - احمد بن عبدالله الداود - بندر بن عثمان الدهش - بهلال بن محمد البهلال - حسن بن جبران قحل - حمد بن عبدالله المعيوف - خالد بن احمد العجلان - خالد بن عبدالعزيز الداود - ريس بن محمد الريس - سليمان بن ناصر الصالح - عبدالرحمن بن عبدالله التركي - عبدالرحمن بن محمد العقيل - عبدالعزيز بن صالح الخليفة - عبدالعزيز بن عبدالمحسن العيسى - عبدالله بن عبدالرحمن العسكر - عبدالاله بن ابراهيم الداود - علي بن صالح الخليفة - فهد بن عبدالعزيز العواد - يحيى بن ناصر موسى .

الفصل الدراسي الثاني قسم الدعوة والاعلام شعبة الاذاعة التلفاز بالمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة

احمد محمد فاضل السادات - طارق اسعد زغلم - عبدالعزيز البشير كشحة - محسن محمد عبدالغفار - محمد خطري طالب - نور الحق صديق .

● اسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع الفصل الثاني قسم الادارة شعبة ادارة الاعمال كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

عبداللطيف عبدالله العبداللطيف - محمد حمد الصالح - عبدالرحمن راضي المولد - ابراهيم عبدالله الرويشد - يوسف احمد العاشور - بسام احمد عبداللطيف - صالح عبدالله الجغير - خالد عبدالله الربيع - عيسى ابراهيم القرين - يوسف سعد العثمان - هليل عواد الشمري - عبدالعزيز محمد الصقر - ابراهيم عبدالله الودعاني - علي يوسف القلا - عبدالرحمن سعود النعيم - راشد سعود ال شامس - عبدالرحمن محمد النعيم - حمد محمد المري - فهد محمد المطلق - حجي احمد المبارك - احمد محمد الدوسري - احمد

ابراهيم التميم - عبدالرحمن عبداللطيف الهزيم - عبدالجليل محمد الراشد -

عبدالرحمن محمد الماجد - عبدالعزيز عبداللطيف النصر - مشبب عبادي هتلان .

● اسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع الفصل الثاني قسم الشريعة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

محمد سليمان النور سليمان - سليمان ابراهيم الحصين - عبدالله بشير البشير - ابراهيم عبدالله الحماد - احمد ابراهيم الحصين - سامية عبدالله الدريب - ريا بشير البشير - صالح عبدالله الحمد - سارة سعد عبدالعزيز - مريم عبدالرحمن العرفج - وفاء محمد العبداللطيف - نورة محمد التركي - احمد صالح الماجد - نجيب محمد العبدالقادر - ابراهيم عبدالرحمن البازعي - سعد عبدالرحمن التيسان - عبدالله عبدالرحمن الملاص - احمد علي البلوشي - فوزية عبدالله العقيمي - عنان عبدالعزيز الباروت .

القسم : الخدمة الاجتماعية المستوى الرابع

احمد محمد الشاوي - احمد محمد العصيمي - عبدالرحمن علي الشبر - عبدالرحمن فهد الخريف - عبدالعزيز عبدالرحمن المترك - عبدالله بجاد - عبدالله سعد الرشود - عبدالله صالح العثمان - فهد حمد الدهيمي - فهد عبدالعزيز العجلجي - مساعد صالح الشمري - ناصر حمد الدويهي - يوسف عبدالمحسن اليوسف .

القسم : التربية المستوى : الدبلوم الخاص شعبة الادارة المدرسية والتخطيط التربوي تخصص الادارة ، الفصل الثاني ،

حسين حسين صنيع - سلمان محمد العمري - محمد راشد الرزوق - محمد بن عبدالله الخلف - عبداللطيف عبدالمحسن ابا بطين - عبدالمحسن محمد المعمر - علي معاضة القرني .

القسم : التربية المستوى الدبلوم العام للمدرسين

ابراهيم بن عبدالعزيز المسند - احمد بن ناصر الناصر - نجيب محمد النهاري - رشيد النوري البكر - سعد بن ناصر الداغري - سعد عبدالله غالي - صالح بن عبدالرحمن العبدالوهاب - صالح بن عبدالله الحمد - عبدالرحمن راشد ال زنان - عبدالرحمن بن ناصر الحصين - محمد بن صالح العسكر - مصباح سعد بوزنيف - علي بن عبدالله احمد صلاح .

القسم : التربية المستوى : الدبلوم العام شعبة المدراء والوكلاء

ابراهيم بن سليمان الحميميد - ابراهيم بن علي الكليفخ - ابراهيم بن عبدالعزيز السليم - احمد علي عنوش مدخلي - سعود بن عبدالعزيز الجبيرين - سعدان سعود السعدان - سعود بن عبدالعزيز الدوسري - سعيد بن محمد مصلح - عبدالرحمن بن ناصر الداغري - عبدالعزيز بن عبدالله العميري - عبدالله بن ابراهيم النويم - عوض بن يوسف الاسمري - سعيد بن محمد آل بقية .

القسم : علم النفس المستوى : الدبلوم الخاص في التوجيه والارشاد الطلابي

ابراهيم الحسين علي الخيري - حسن سليمان احمد المشيبي - سعد حفيظ سعد الدوسري - صالح الحمد شفي الغامدي - صالح محمد العمري - عبدالجليل محمد ابوزيد - عبدالحكيم عبدالله الصالح الخليف - عبدالقادر عوض كحلان - عبدالله سعد القرني - عبدالله عيسى محمد الحماد - عبيد حمد علي النمشان - محمد سليمان الحصيني - محمد ناصر العموش - يحيى محمد صمان العمري .

● القسم : التاريخ والحضارة شعبة الحضارة المستوى الرابع

ابراهيم بن عبدالعزيز العمار - احمد بن سليمان الحمد - حمود بن عبدالرحمن الشتري - عبدالعزيز بن عبدالرحمن الدهش - عبدالعزيز بن محمد المشعل - علي بن محمد السند - علي هادي الحاج علي - محمد بن ابراهيم القضيب .

● منتسبون قسم التاريخ : المستوى الرابع

سعود محمد ابوحميد - شلاح زايد الروقي - عبدالرحمن عبدالله العقيصان - عبدالرحمن ناصر الداود - عبدالرحمن ناصر الدعيدع - عبدالله عبدالرحمن العيدان - فراج فرج السبيعي - فهد عبدالله الفوزان - ناصر عبدالعزيز المعجل - محمد سعيد بلحاقق - عبدالله سليمان الجميعة .

● اسماء الناجحين بقسم الاجتماع كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم :

عبدالله بن ابراهيم العمير - عبدالله بن صالح القويان - صالح بن علي الناصر - محمد بن عبدالعزيز السحيباني - ابراهيم بن محمد الغزلان - ابراهيم بن محمد الغزلون - صالح بن علي الناصر - عبدالرحمن بن عبدالله الحسن - عبدالرحمن بن محمد العجلان - عبدالله بن ابراهيم العمير - عبدالله بن صالح القويان - فهد بن يوسف العمار - محمد بن عبدالعزيز السحيباني -

■ طالبات منتسبات :
منى صالح عبدالعزيز السويد

● اسماء الناجحات « منتسبات » بقسم الاجتماع كلية العلوم الاجتماعية :

الجوهرة سليمان الطيار - الجوهرة عطية اليوسف - الجوهرة عبدالعزيز الزامل - بدرية عبدالله الفضول - حصة عبدالرحمن البداردي - سلوى محمد المؤيد - شوير سليمان الصفيران - شقراء عليان العليان - شيخة عبدالعزيز الجبيبه - فاطمة ابراهيم الهطلاني - نوف عبدالرحمن البابطين - نوير عبدالله مبارك الدوسري - هدى سليمان الحقباني - هدى محمد العكرش - هياء عبدالعزيز البراهيم - حصة عبدالله المعجل -

● اسماء الناجحين بقسم الاجتماع كلية العلوم الاجتماعية :

ابراهيم عبدالله الخضير - حبيب محمد الدوسري - حمد عبدالعزيز الشطاري - حمد عبدالله الحريقي - خالد ابراهيم الداود - خالد محمد القرناس - خالد ناصر الخنفري - عبدالرحمن عبدالله المسعد - عبدالعزيز محمد القحطاني - عبدالله ابراهيم الطرووي - عبدالله عبدالرحمن المحميد - عبدالله علي المسلم - عبدالله عمر الاشهب - عبدالله ونى الضويان - فهد فرحان الفرحان - محمد حمد العجالين - محمد صباح الخرعان - محمد عبدالعزيز الختلان - مساعد محمد الجهني - مسفر متاحي الغامشي - احمد محمد آل الشيخ -

● اسماء الناجحين بقسم علم النفس كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم :

سعد زامل الهمزاني - ناصر حسين ابولوز - عبدالعزيز عبدالكريم الشابع - عبدالله ابراهيم الجار الله - سليمان محمد الخليقي - ابراهيم علي الرفاعي - بدر محمد البدر - حسين فريد خرمي - سعد احمد الزهراني - سعود راشد العمرة - صالح عبدالله الزهراني - عبدالرحمن عبدالعزيز السليمان - عبدالعزيز مقبل الرشيد - عبدالله عبدالمحسن التويجري - علي محمد الحكمي - فهد عبدالرحمن الشيحه - محمد ابراهيم السيف - محمد عبدالعزيز البابطين - موسى محمد الزمام - شاهر عبدالعزيز المطرود - يحيى عائض الشمراني - خلف محيا المطيري - سعد عبدالعزيز الطريفي - صالح حمود الوابل - محمد ابراهيم الجارالله - محمد فهد الوسيدي

● اسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع الفصل الثاني قسم الادارة شعبة المحاسبة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

نبيل ابراهيم عبدالله العرفج - محمد عبدالله صالح العمر - صالح مجري فهد الهاجري - عصام محمد احمد العرفج - فهد عبدالله بن عبدالرحمن - منصور ابراهيم بن عبدالله - نهار حزام نهار العرجي - عبدالله موسى بن محمد - علي محمد سعيد الغامدي - احمد ناصر بن احمد - مامون عبدالمنعم صالح - عبداللطيف عبدالله بن جمعة - عبداللطيف عبدالرحمن بن علي - داعج خليفة بن عبدالمحسن - خالد مشاري الشيخ - جعفر السيد حسين - عبدالعزيز عبدالرحمن احمد - هاشم صلاح الدين .

● اسماء الناجحين بقسم اللغة العربية كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

عبداللطيف مبارك عبدالله - علي عبدالواحد الباز - عزيزة عبدالمحسن عبداللطيف - محمد عبدالله احمد - عبدالمنعم محمد الخرس

● اسماء الناجحين بقسم التاريخ كلية العلوم الاجتماعية بالقصيم :

ابرهيم بن سليمان الحسون - ابراهيم بن عبدالعزيز بن ناصر - احمد بن عبدالمحسن - خالد بن فهد العودة - سليمان بن علي المنيعي - صالح بن حمد الذياب - صالح بن عليان الصقر - صالح بن ناصر العجلجي - عبدالرحمن بن ابراهيم المحيميد - عبدالرحمن بن حسن المنصور - عبدالرحمن بن سليم اللاحم - عبدالرحمن بن علي السكاكر - عبدالرحمن بن علي المقبل - عبدالعزيز بن سليمان المقبل - عبدالعزيز بن عبدالله البليهي - عبدالعزيز ٨٤٣ - عبدالله بن محمد بن سليمان الخضيري - عثمان بن محمد المحيميد - علي بن عبدالله الزملق - علي بن محمد البليهد - علي بن محمد السليم - مثنى بن حمود الشعيبي - محمد بن شبيب بن محمد - محمد بن عثمان العريني - ناصر بن صالح الفراج - عبدالرحمن بن صالح اللهيب - قاسم بن محمد بن سحيم - رقية بنت عبدالله - فاطمة بنت عبدالله - فوزية بنت صالح الخليص - مزنة بنت حميد بن صالح الحميد - منيرة بنت صالح الوهيبي - هدى بنت رجاء الصلال .

اسماء الناجحين بقسم الاجتماع - خدمة بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم :

٦٣٥ - حمد بن محمد الرسي - صالح بن عبدالله القفاري - عبدالعزيز بن محمد السلوم - عبدالله بن صالح الفوزان - علي بن عبدالعزيز العجلجي - محمد بن عبدالرحمن الدريش - يوسف بن عبدالرحمن الجوهر .

● اسماء الناجحين بقسم الاقتصاد الاسلامي كلية الشريعة بالرياض : -

زيد بن محمد الرماني - مسلم بن خير الله الشمري - عبدالرحمن بن عبدالله الفراج - عبدالرحمن بن عبدالله العويرضي - ابراهيم بن سعود البديع

كلية الشريعة بالرياض
الكشف العام لنتائج الطلاب للمستوى الرابع للنصف الثاني من العام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧
هـ قسم الاقتصاد

سعد بن ناصر ابو دهش - صالح بن عبدالله بن فهد الجليل - عبدالعزيز بن عبدالله المسعود - يوسف بن حمد بن سليمان الثنيل - ابراهيم بن سعود بن عبدالله البديع - احمد بن مسفر بن احمد الغامدي - حمد بن محمد المطيري - خالد بن حمد بن محمد المتبع - خالد بن عبدالله الجليل - خالد بن عبدالله بن ناصر بن سلمة - دخيل بن عبدالله بن احمد المسعود - زيد بن محمد بن دحيم الرماني - سعود بن عبيدة بن محمد السويد - صالح بن عبدالله بن صالح العريض - عبدالرحمن بن درعان الدرعان - عبدالرحمن بن صالح الخليفي - عبدالرحمن بن صالح القنيطير - عبدالرحمن بن عبدالله الفراج - عبدالرحمن بن عبدالله العويرضي - عبدالرحمن بن عبدالله الحمداني - عبدالعزيز بن عبدالله الميدل - عبدالعزيز بن عبدالله عبدالجبار .

● نتيجة امتحان المستوى الرابع الفصل الثاني قسم اللغة العربية

محمد بن عبدالرحمن الحربي - عبدالعزيز احمد البيحاوي - عبدالله محمد النقيحة - عبدالعزيز مبيرك السنيدي - محمد ابراهيم العجلان

● نتيجة امتحان المستوى الرابع الفصل الثاني قسم التاريخ
اولا : الخمسة الأوائل :

عبدالعزيز بن سلمان المقبل - ابراهيم بن سليمان الحسون - فاطمة بنت عبدالله الرشيد - هدى بنت رجاء الصلال - خالد بن فهد العودة .

ثانيا : الناجحون لغة عربية :
سليمان ابراهيم السلامة - صلاح ابراهيم الزعاقي - عبدالعزيز سليمان العبودي - عبدالعزيز محمد الحميدي - علي محمد المزيد - فوزان عبدالله سليمان المطرود - محمد عبدالله السلامة - مساعد عبدالرحمن الجخيدب - ناصر محمد السحيباني .

● المستوى الرابع الفصل الثاني قسم اللغة العربية

ابو بكر سيس - سعد عقيل العقيل - صالح عبدالكريم العبودي - صالح علي محمد المنيع - عبدالعزيز احمد البجلوي - عبدالعزيز علي محمد السحيباني - عبدالعزيز مبيرك حمود السنيدي - عبدالله محمد راشد اللقيحة - علي ابراهيم صالح الدغيم - فهد عبدالرحمن ابراهيم الصليغ - محمد ابراهيم عبدالله العجلان - محمد الامين محمد محمود - محمد سليمان حمد الاحمد - محمد عبدالرحمن فقي الحربي - مسعود عبدالرحيم اكامو - وهابي كولا بوتاني محمد - احمد عليان العطوى - ابو بكر محمد علي - مزنة عبدالله المحمود - موضي بنت عبدالله بن عثمان ابا الخيل .

● نتيجة امتحان المستوى الرابع الفصل الثاني القسم الجغرافيا
اولا : الخمسة الاوائل :

مساعد عبدالرحمن الجخيدب - عبدالعزيز سليمان العبودي - فوزان عبدالله سليمان المطرود - سليمان ابراهيم السلامة - علي محمد المزيد .

● المستوى الرابع (شعبة محاسبة) الفصل الثاني - القسم العلوم الادارية

احمد بن عبدالعزيز السعيد - بطي بن صالح البطي - صالح بن محمد السحيباني - عبدالرحمن بن محمد الخويطر - عبدالرحمن بن محمد المرزوق - عبدالعزيز بن صالح الدباس - محمد بن حمد المانعي - ناصر بن سليمان الفلاج .

نتيجة اختبار المستوى الرابع الفصل الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الصف الدراسي الثاني ، قسم اللغة العربية ، :

ابراهيم بن موسى ال موسى - احمد بن ابراهيم عقيل - التكيدي محمد - جمال ربيع عبدالعريني - شاهر اسماعيل العريني - عبدالعزيز بن عبدالرحمن المقحم - عبدالله بن سليم الرشيد - علي ابوشمله حكمي - علي بن محمد حسن - فيصل بن عبدالله العسكر - محمد بن سعد الزغير - محمد بن متعب الدوسري - ناصر بن عبدالعزيز المليفي - وليد احمد الصالح - الينان بن عبدالله الغامدي - محمد بن سعد الرشود - اعتدال بنت محمد السمان - اماني بنت محمد الصالحي - انسلم بنت محمد دردونة - ردينة بنت عبدالعزيز تميمي - زينب بنت محمد الصالحي - منى بنت عبدالكريم الزنكوي - منيرة بنت عبدالعزيز القويفل - نورة بنت عبدالرحمن الحنايا .

قسم : مكتبات ومعلومات - شعبة مخطوطات المستوى الرابع : الخمسة الاوائل :

شاكر بن سعيد الغامدي - عبدالعزيز بن محمد الزبير - عبدالله بن محمد العجلان - محمد بن فهد الدهيش - محمد بن مقبل الحربي .

القسم الجغرافيا - الخمسة الاوائل :

سالم بن الجربي - صالح عبدالله الدغماني - عبدالله سالم المالكي - عربي عبدالاله - محمد يحيى بهكلي .

● اسماء الناجحون في قسم التاريخ .. « منتظمون » بكلية العلوم الاجتماعية :

ابراهيم عبدالعزيز النقية . احمد مزيد حسن خرمي . خالد محمد ناصر الحمد . سالم خالد درعان الحامد . سليمان علي النملة . شائل علي العمران . عبدالرحمن صالح الخضيري . عبدالرحمن عبدالمحسن ابوبجين . عبدالرحمن محمد ناصر الحمد . عبدالله محمد السميري . عبدالله محمد المحيميد . عبدالله ناجي المبارك . محمد حمد الحزيمي . محمد راشد ابراهيم الفرعان . محمد علي العتيق .

● اسماء الناجحون بقسم الاقتصاد كلية الشريعة بالرياض :

عبدالله بن صالح بن متعب الشعلان . عبدالله بن حضيض المطيرى . عثمان صالح بن عبدالمحسن العامر . محمد بن سعد بن محمد الطويل . محمد بن صالح بن ابراهيم الطويان . محمد بن نايف بن طلق العتيبي . مسلم بن خير الله بن سالم الشمرى . موسى بن ناصر بن عبدالعزيز الصالح . نواف بن نايف المطيرى .

● اسماء الناجحون بقسم اصول الدين كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

صالح عبدالله سعيد الودعاني . عادل عبدالله بن احمد العبدالقادر . اسامة عقيل عبدالله الكوهجي . عادل عبدالله صالح السعيدان . نوال عبداللطيف احمد التركى . عبدالله عبداللطيف بن احمد العبادالهادى . معتق بن محمد بن شويمي الهويملي الحربي . احمد عبدالله بن محمد الشعيبي . راشد علي مبارك المصطفى . بدرية ابراهيم عبدالله بوريحة . شعاع محمد حمود الحسين . عبدالله حواس محمد الحواس . رياض عبدالله احمد البراك . فوزية عبداللطيف احمد العديل . سلامة تركي عليفي العنزى . خالد عبدالله محمد الطريف . نافية محمد سالم العبدالقادر .

● نتيجة امتحان الفصل الدراسى الثانى ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .
قسم تاهيل معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها
الدبلوم العام

حمدان بن سليمان بن مليك . خالد بن عبداللطيف بن مصطفى . عبدالعزيز بن سليمان بن محمد الخليفي . عبدالعزيز بن محمد بن ناصر البداح . عبدالكريم شاه محمد صالح . عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمرى . محمد بن سعيد قائد علي .

● الناجحون في معهد تعليم اللغة العربية للفصل الدراسى الثانى ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .

اسماعيل عبدالواحد . باكارى دومبيا . ناويساك احمد . حسن حاج محمود عبدالله . زاهد ميكلوفيتش . سيوطى هلرون ابوبكر . محمد شيخ عبدالرحمن يوسف . سيد العارفين بن راحت كاكل . شيخ صبغة الله شريف . صديق دوكلي . عبدالله ابراهيم الفيصل . عبدالله ديبابو ابراهيم . عبداله ادم عبدى . عصمت محمد صادق . محمد ابراهيم علي . محمد احمد ابوبكر . محمد عبدالصمد محمد . علي باباسيس . عمر مامادى كروما . محمد سرور محمد . محمد عبدالرؤوف الفاضل الفين . ملوك عبدالحميد . منصور احمد عريف الرحمن . موسى زيد مبانقو . نجيب الله ذوالفقار .

● الخمسة الاوائل (الاعداد اللغوى) :

محمد عبدالصمد محمد . عصمت محمد صادق . محمد ابراهيم علي . منصور احمد عريف الرحمن . نجيب الله ذوالفقار .

● اسماء الطلاب الناجحين من المستوى الرابع الفصل الثانى قسم الدعوة والاعلام شعبة الدعوة بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة :

احمد مسمر ابراهيم - عادل عبدالله الرشود - عبدالله غالب احمد - علي عبدالله بن محفوظ - علي مهدى المسلمى - محمد احمد السليمانى .

● اسماء الطلاب الناجحين « انتظام » كلية الدعوة والاعلام :

ابراهيم صالح الخصيف - ابراهيم عبدالله المطلق - ابراهيم عبدالله الصقير - احمد يعقوب صالح العطلوى - سليمان عبدالعزيز الدويش - صالح عبدالعزيز التويجرى - عادل سعيد خان - عبدالرحمن سليمان الخليفي - عبدالرحمن يوسف الملاحى - علي عبدالله الحمدى - عمر ابراهيم المبارك - مصطفى شهادة القبيسى - وحيد يعقوب حياة - وليد سعيد خان

● اسماء الطلاب الناجحين قسم الجغرافيا كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء :

محمد بن عبدالرحمن المزن - عبدالله بن محمد البدير - عبدالله بخش محمد المسلم - محمد بن عبدالعزيز البنيان - عادل بن سليمان العوير - محمود بن احمد بوخمسين - صلاح بن عبدالرحمن عبدالقادر - خالد بن عبدالرحمن النعيم - نبيل بن ابراهيم الخوينم - خالد بن صالح المخايطة - فهد بن عبداللطيف بن اللحم - ابراهيم بن عبدالله الخميس - فهد بن محمد البطيح .

نتيجة امتحان المستوى الرابع الفصل الثاني القسم العلوم الادارية ، شعبة ادارة الاعمال ، الفصل الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

فايز بن موسى الحربي - محمد بن صالح الحوشاني .

نتيجة امتحان المستوى الرابع الفصل الثاني القسم العلوم الادارية ، شعبة المحاسبة ، .

ناصر بن سليمان الفلاج - عبدالرحمن بن محمد الخويطر - صالح بن محمد السحيباني - بطي بن صالح البطي - عبدالرحمن بن محمد المرزوقي

نتيجة اختبار المستوى الرابع الفصل الثاني قسم اللغة العربية :

ابراهيم بن موسى ال موسى - التكيدي محمد - منيرة بنت عبدالعزيز القويفل - عبدالله بن سليم الرشيد - جمال ربيع عبدالعريني .

● نتيجة امتحان الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ..
الخمسة الاوائل من تاهيل معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها .. شعبة الدبلوم العام :

عبدالعزيز بن سليمان بن محمد الخليفي - عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمري - حمدان بن سليمان صعيليك ابو صعيليك - عبدالكريم شاه محمد صالح - خالد بن عبداللطيف بن مصطفى ..

الخمسة الاوائل في المستوى الرابع الفصل الثاني - نهاية العام الجامعي ١٤٠٧هـ قسم الاعلام شعبة الصحافة والعلاقات العامة

عبدالله بن عبدالرحمن المقحم - محمد بن عبداللطيف جهيز الصويلح - عبدالرحمن بن عبدالله العبدالقادر - علي بن صالح محمد الدسيماني - جمال بن جاسم حسن زويد .

● الخمسة الاوائل المتسوى الرابع الفصل الثاني ١٤٠٦ - ١٤٠٧ الصحافة والعلاقات العامة .

عبدالله عبدالعزيز محمد الجبعان - عبدالرحمن سليمان عبدالرحمن الخليفي - عبدالرحمن يوسف عيسى الملاحي - وليد سعيد اسماعيل خان - عادل سعيد اسماعيل خان ..

اسماء الناجحون في امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ شعبة المناهج وطرق التدريس

صالح بن عبدالله الطلسان - عبدالعزيز بن سليمان العجلان - عبدالعزيز بن عبدالله الدحيم - عبدالعزيز بن فهد الغيث - فهد بن عبدالله العيسى - منيف هلال المصيري - ناصر بن صالح القريني .

● بيان باسماء الطلاب الناجحين ، انتساب ، المستوى الرابع الفصل الثاني ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ ، دعوة ،

سعد سليمان علي الحجي - سليمان قاسم محمد العيد - صالح حمدان الزهراني - عبدالعزيز عبدالله احمد الجنيدل - عبدالله عبدالعزيز محمد الجبعان .

الناجحون في امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ قسم المكتبات والمعلومات شعبة المكتبات المستوى الرابع الفصل الثاني - الخمسة الاوائل

ايمن علي الغفيلي - سعد الاحيدب - سعود سعد اليحيى - عادل عبدالكريم العبدالكريم - عبدالرحمن عبدالعزيز الشليع - فهد عبدالعزيز العبيد - فهد مبارك العرفج - محمد خالد الدايل - نبيل راشد ابو حمد

● الناجحون في امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ قسم التربية الدبلوم الخاص شعبة الادارة المدرسية الفصل الثاني ، تخصص التخطيط التربوي ، .

سعيد علي التابعي - ناصر بن عمر السحيباني

■ حتى الفصل الدراسي الاول لهذا العام :

٢٢١١ طالبا وطالبة خرجتهم جامعة الملك فيصل بالاحساء

٦ كليات يدرس بها ٣٩٨٥ طالبا وطالبة

واس - الاحساء :
بلغ اجمالي اعداد الطلاب والطالبات الدارسين بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية خلال الفصل الدراسي الاول ١٤٠٦/١٤٠٧هـ في مختلف كلياتها الست ثلاثة الاف وتسعمائة وخمسة وثمانين طالبا وطالبة .

كما بلغ عدد خريجي الجامعة حتى العام نفسه الفين ومائتين واحد عشر طالبا وطالبة وبلغ اجمالي اعداد اعضاء هيئة التدريس والمحاضرين بالجامعة سبعمائة وتسعة وسبعين استاذا ومحاضرا ومعيدا وبلغ اجمالي اعداد الاداريين والفنيين والمستخدمين بالجامعة والكليات ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع للجامعة الفا وسبعمائة وستة وثلاثين اداريا وفنيا ومستخدما وبلغ اعداد المبتعثين لاكمال الدراسات العليا حتى نهاية العام الدارسي ١٤٠٥هـ / ١٤٠٦هـ مائة وستة وخمسين مبتعثا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية الدكتور محمد سعيد القحطاني وقال ان جامعة الملك فيصل منذ ان تأسست عام ١٣٩٥هـ بموجب مرسوم ملكي وهي تنمو بمعدل مضطرد وهي لاتألو جهدا في سبيل التطور حسب الخطوط العريضة المرسومة لها والاهداف الموضوعة فهي لاتأخذ في الاعتبار تأهيل الخريجين وصقل امكاناتهم الاكاديمية فحسب بل تتعدى ذلك لتضع نصب الاعين بعث روح التوازن في شخصية الخريج وإذكاء تمسكه بعقيدته وجذورها الحضارية .

ويعتبر تحقيق ذلك هو الهدف الدائم الذي تسعى الجامعة دوما لتحقيقه كما ان خدمة المجتمع تعتبر احد الميادين الاساسية التي قامت الجامعة من اجلها فقد عني بها من الاصل لتكون مركز اشعاع لخدمة المنطقة الشرقية خاصة والمملكة عامة وذلك من خلال توجيه برامج التعليم والابحاث للاسهام في تحقيق متطلبات العمل واحتياجات التنمية الحالية والمستقبلية .

واوضح مدير الجامعة أن الجامعة تضم ست كليات منها كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب والعلوم الطبية ، وكلية التربية ، وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية ، وكلية العلوم الادارية والتخطيط ، وكلية العمارة والتخطيط .

واضاف مدير الجامعة ان الجامعة يتبعها مركز للحاسب الالي في مبنى الادارة الرئيسي بالجامعة بالاحساء وخدمات المركز تمتد لتشمل المجتمع المحلي ، وهو جزء من الشبكة الموصلة مع جامعات الخليج المسماه ، جلفانت ، ليتمكن اعضاء هيئة التدريس والباحثون من تبادل المعلومات فيما بينهم ، بالاضافة الى الحاسب الالي الموجود بشطر الجامعة بالدمام .

واوضح مدير الجامعة ان هناك عددا من المكتبات بفرعي الجامعة في كل من الاحساء والدمام يبلغ عدد الكتب بها ٨٠،٤٨٨ كتابا بالاضافة الى ٢١٥٨ دورية .

واشار الدكتور القحطاني الى ان العام الجامعي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ شهد تخرج اول دفعة من الحاصلين على درجة الزمالة في بعض التخصصات الطبية . ونظرا للتوسع في الدراسات العليا فقد انشئت عمادة للدراسات العليا عام ١٤٠٤هـ .

وفي ختام تصريحه اشار مدير جامعة الملك فيصل الى ان الجامعة قامت بتمويل عدد من البحوث العلمية والتطبيقية خلال السنوات الثلاث الماضية . كما قامت كليات الجامعة باعداد عدد من البحوث المختلفة منها ٦٦ بحثا اعدتها كلية الطب والعلوم الطبية ، ٣٢ بحثا اجرتها كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية . ٥٢ بحثا اجرتها كلية العلوم الزراعية والاغذية . ٣٦ بحثا اجرتها كلية العمارة والتخطيط ، ٥٠ بحثا اجرتها كلية التربية .

■ عكاظ تزف البشرى

اسماء الطلاب والدارسين الخريجين من الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين .. بالرس

فهد الشلاح - الرس :
اعتمد عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالرس الاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور نتيجة الفصل الدراسي الثاني للخريجين من الطلاب والدارسين الذين بلغ عددهم ٩٢ خريجا ... وفيما يلي اسماؤهم :

■■ اولا الطلاب :

عبدالرحمن عبدالله علي الدخيل - احمد متعب بداي العتيبي - عبدالعزيز محمد محسن العمش - سليمان حسين سليمان القزلان - ابراهيم فاهد ابراهيم النوفل - مطلق محمد سيف الهاجري - علي محمد علي - عبدالله ابراهيم محمد الرتيع - احمد عبدالله محمد الزين - عساف علي عساف السعيد - عبدالله سليمان محمد العريفي - ابراهيم عبدالله محمد - سليمان ابراهيم محمد - صالح محمد عبدالله الفوزان - محمد عمر علي - نزام عبدالله علي النزام - صالح عيسى هزاع المبارك - عبدالله متعب مسعود المزيد - عبدالعزيز خالد عواد البقري - محمد هجرس حمد الحماد - مرداس عبيد عبدالله الدلبحي - عمر صالح محمد الربيعان - عبدالرحمن محمد فارس -

زويهر عبدالله حمد الزويهري - علي سليمان صالح السحيباني - محمد علي محمد السلامة - احمد عبدالله عبدالعزيز الصانع - مندبل محمد فهد الفهيد -

ابراهيم عبدالله حمد الكليل - محمد حمد سليمان - علي حسين محمد العايد - يوسف حمد سليمان العليان - عبدالله

سيف عبدالله الكثيري - عبدالرحمن ابراهيم عبدالله الهزاع - عبدالرحمن محمد عاتق - عمر صالح حمد الفهيد .

■■ ثانيا : الدارسون :

محمد صالح ابراهيم الخضير - فهد سالم احمد البداح - محمد سليمان نافع الحربي - عبدالعزيز سليمان محمد الدبيان - صالح محمد عبدالله الجعيلان - صالح علي سعد العلو - عبدالعزيز محمد عبدالله - فارس سعد ناقل العتيبي - محمد عثمان سليمان العريني - عبدالعزيز محمد راشد - عبدالله محمد عبدالرحمن - عبدالرحمن ناصر عبدالله - عبدالرحمن صالح عبدالعزيز - عبدالعزيز عثمان عبدالله - ابراهيم محمد صالح الطويرش - عبدالرحمن عمر عبدالله العمري - فهد بطي عليان الباهلي - يوسف موسى عوض البشري - عبدالله صالح عبدالله الجاسر - محمد عبداللطيف ابراهيم الحايك - سميح محمد سعد الحربي - عبدالله محمد عبدالله الحربي - محمد بداح محمد النوفل - علي غالب رميدل الحربي - سليمان علي عبدالله الحميدلي - عبدالعزيز حمد عبدالعزيز الحيدي - عبدالله محمد سيف الحوشاني - خليفة عبدالله خليفة الخليفة - سليمان محمد عبدالله الدحيم - عبدالله سعد سعد السكران - صالح علي سليمان الزعاق - سعود زويد عبدالله السبيعي - منصور حمد زويد السبيعي - ناصر عبدالعزيز ابراهيم السالم - صالح عبدالله محمد السعوراني - احمد محمد عبدالرحمن السمحان - ابراهيم صالح سليمان السولجي - سليمان حجي دخيل الشليع - علي حمد علي الشليع - صالح محمد صالح الصقيري - ابراهيم حمد ابراهيم الصقية - عبدالله محمد صالح الضبيب - علي سعد علي الضويان - عبدالرحمن فهد عبدالله العبداللطيف - محمد سعود رياح العتيبي - محمد عبدالعزيز ابراهيم - حمود عبدالله جار الله الغفيص - محمد عبدالعزيز سالم الغفيلي - صالح حمد ابراهيم الفضل - عبدالرحمن سليمان عبدالكريم - محمد عبدالله محمد اللحيدة - عبدالعزيز محمد سليمان اللهيب - عبدالله يحيى عبدالله الطرودي - محمد عبدالرحمن عبدالله اليوسفي - منصور علي منصور المهنا - علي عبدالله سعد الذخيلر .

اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة لفصل الربيع من منطقتي بيشه والنماص

تركي العسيري - بيشه :
اعتمد عميد الكلية المتوسطة ببيشه نتيجة القبول للدارسين بالكلية من منطقتي بيشه والنماص ، وذلك لفصل الربيع ، وفيما يلي اسماء المقبولين :

منطقة بيشه :

صالح عبدالله شنقور - طاهر محمد عبدالله الشهراني - سعد علي سعد القرني - علي احمد محمد آل ساعد الغامدي - محمد عبدالرحمن عبدالله الدهش - سعد علي مناع القرني ، تربية رياضية ، - سالم مشرف عبدالرحمن الغامدي ، تربية رياضية ، .

الاحتياطيون :

مبارك محمد تومان الشهراني - عون سعد محمد القرني - سعيد سحمي احمد الغامدي - احمد عبدالله حسين سير .

منطقة النماص :

علي فايز حسين الشهري - سعيد مرعي علي العمري - خضران مبارك عبدالله الزهراني - مرعي محمد مذكر العمري - ناصر علي جائز محمد الشهري - محمد علي عوض الشهري - حمود ناصر محمد الشهري .

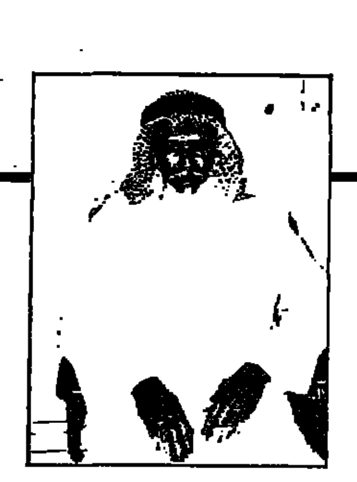
الاحتياطيون :

صالح سعيد ابراهيم الغامدي - سعيد عائض عبدالله الشهري - محمد سهلان فهران الشهري - محمد ضيف الله سعيد زائد الشهري .

هكذا عند الأصل



شيخوخة


عم ابراهيم : لا اشكو مرضا

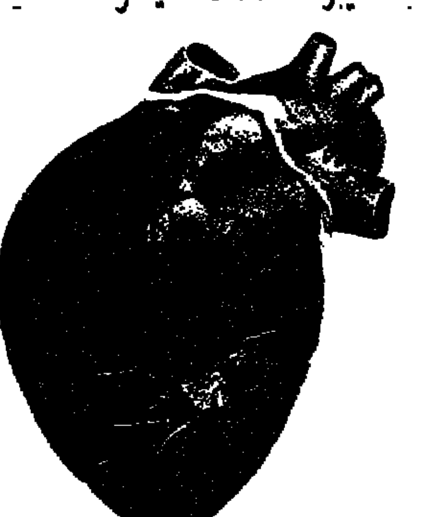
● في عصر التكنولوجيا والعلاج بالذرة .. !

● مشاهدة الفيديو .. « شيخوخة البصر » ..

● الموسيقى الصاخبة .. « شيخوخة السمع » ..

● الكحول والتدخين .. « شيخوخة جنسية » ..

● ركوب السيارات .. « شيخوخة القلب والعظام » ..



دعاني صديقي الشاب الى تناول الشاي في منزله .. فاذا به يطلب شايا خاصا به . سألته لماذا لاتشاركني ابريقي ؟ قال : الشاي الذي اشربه خال من السكر .

نظرت اليه متفهما فاضاف : عندي ـ بعيد عنك ـ سكر ..

دهشت .. استفسرت .. قال : اني كما ترى بدين الجسم . قليل الحركة .. لااتحرك الا بالسيارة .. وبيتي كما ترى دور ارضي .. فانا لا استعمل ساقي الا لمسافات محدودة ! وكلما حاولت ممارسة الرياضة احيانا ضقت سريعا وفررت منها .. واني لاشعر بالام رهيبة في المفاصل .. بل ان نظري ضعيف واستخدم نظارتين واحدة للقراءة والثانية للقيادة .

وحياتي نموذج حي لمقدمات اي مرض يفضي بالشباب الى الشيخوخة .

صالح محمد السيفي شاب في مقتبل العمر .. مريض بالسكر والتهاب المفاصل وضعف الابصار .. بدين .. كسلان .. عديم الحركة تقريبا !

ماذا تبقى له من شبابه ؟

ومـاذا يتبقى من الامـراض لتكتمـل صـورة الشيخوخة ؟

ان صالح قد دخل منطقة الثلج وهو فوق رأس خط الاستواء .. دخلها برجليه .. بارادته .. باسلوب حياته !

والواقع انه ليس طرازا وحيدا في خطئه !

هناك عشرات من الشباب والشابات « اختاروا » امراض الستين والسبعين رفيقا لرحلة الصبا والحيوية والعطاء .

ولان الشباب في اي مجتمع هم لياقته العضلية والعقلية .. هم « فورة » جسده .. فان الشيخوخة التي تضرب في هذا الجسد الفائر تعد خطرا وانذارا .. ولابد من اقامة خطوط دفاعية بل نصب شبكة من الاسلحة المضادة !

قضيتنا هذا الاسبوع .. هي قضية الجيل .. « شيخوخة الشباب » .. وفي محاولة لرصد ابعاد الخطر .. التقت « الاسبوعية » بمختلف التخصصات الطبية .. نتعرف على الطريقة التي تتسلل بها الشيخوخة الينا ونحن في عز الشباب !

ولنبدأ .. من اول السطر :

.. في احد المستشفيات وجدته على موعد مع احد اخصائي العلاج الطبيعي .. محمد فرساني يبلغ من العمر ٢٠ عاما تقريبا .. « في عز شبابه » .. يتوكأ على عصا .. سألته . فقال : اشتركت مع احدهم في كرة بالحارة فسقطت فوجدتني بالمستشفى .. واراجع الطبيب كل اسبوع .

وعن الاصابة قال : غضروف الركبة تهشم من شدة الاحتكاك والسقوط وقد قرر الطبيب اجراء جراحة وقال لي : ستستمر العصا معك فترة من حياتك لان سيخين من الحديد سيثبتان في الرجل للمحافظة على نجاح العملية .

يضيف فرساني : كثيرون من اصدقائي سافروا للعلاج في الخارج ونجح العلاج لكن الركبة لم تعد كما كانت ابدا .. ولم يعد المرء يستطيع لعب الكرة ثانية او يحمل اشياء ثقيلة .. اني الان لاشعر بالخوف واشعر بشيخوخة مبكرة .. ولايعني هذا ان تهجر الرياضة لاننا اذا فعلنا عانينا من مشكلة اخرى هي البدانة والانحناء والترهل لذلك انصح بحسن اختيار الاماكن المناسبة لممارسة الرياضة واللعب بحذر والابتعاد عن الخشونة المتعمدة مع الغير لكي لايزداد عدد المحالين مبكرا الى الشيخوخة .

● ساع باحدى الادارات الحكومية .. يعمل كالنحلة .. طالع نازل .. لايكل ولايمل ولايتبرم .. دائما يقول للجميع : حاضر . يوزع المعاملات الخاصة بمختلف الاقسام بمختلف الطوابق والابتسامة لاتفارق الوجه العجوز ومن حوله تتناثر كلمات الشكر والتقدير : بارك الله فيك ياعم ابراهيم .. طال عمرك ياعم ابراهيم .

اسمه بالكامل ابراهيم عبدالله الشيخ .. بنيته قوية متماسكة .. كأنه من ابطال الرياضة .. لحية كثيفة وعلامة السجود . شخصيته جذابة . اقتربت منه .. بدأت بالحديث ابتسم وقال : بعد الصلاة .. ممكن ؟

وبعد الصلاة .. اقتربت ثانية .. لاحظت انه هو الذي يؤذن ويفرش السجاد ويلم السجاد رغم ثقله ولا احد يساعده. قلت له :

● كم عمرك ؟

ـ ٦٣ سنة

● صحتك ؟

ـ ابتسم وقال : الحمد لله .. كما ترى لا اشكو مرضا ؟

● ماذا تعني ؟

ـ متحصن من الامراض من زمان .

● كيف ؟

ـ حياتنا كانت مختلفة . كانت لدينا مزارع في منطقة القوزين وكنا نذهب لنزرع ونسقى من الابار حتى سائحة المغرب فنعود بعد يوم عمل حافل ، متعبين ، مجهدين .. جسميا لانفسيا .. كنا احيانا نواصل العمل في المزرعة وننام على التراب فاذا عدنا تسامرنا مع الصحاب حتى ساعة متأخرة من الليل .. واحيانا كنا نواصل الى الصباح .. واذا نمنا استيقظنا مبكرين .. وكنا نمارس العابا شعبية تحت ضوء القمر .

● كيف كان الطعام ؟

ـ كان الذ ! .. كان مفيداً .. يعطي الجسم قوة وعضلات .. نأكل الحب « الدخن » واللحم بأنواعه وكنت اتناول وجبة بعد صلاة الفجر واخرى للفطور وقت الضحى ووجبة غداء بعد صلاة الظهر اما العشاء فبعد صلاة العشاء كنت اشرب العسل والسمن شربا .. لكن الرياضة كانت تستهلك اثارها !

فالمشي والعمل لم يكن شيء يبقى في عروقي .. لم تكن نعرف الريموت كنترول .. بصراحة ـ يعلو صوت عم ابراهيم ـ انا اتهم المكيف والسيارة باصابة الناس بالامراض .. انها الرفـاهية المفرطة .

ويصمت قليلا ويتهلل وجهه ويقول : اني انشط من اولادي الشباب .. اتمتع بتشاط وحيوية اكثر منهم .

● هل تستطيع الزواج الان ؟

ـ ضرب على فخذه وقال بفخر :

ـ قادر والحمد لله .. لكني اخشى المشاكل فيما بعد .

الجلد المكشوف اولا

● الشيخوخة تهاجم الجلد اولا .. او تظهر فوق الجلد تعبيرا عن شيخوخة الاجهزة الداخلية .. فالجلد بحساسيته الفائقة مرآة جيدة لما يجرى هناك : تحت السطح .

● ماراى اطباء الامراض الجلدية ؟ كيف يرون الشيخوخة .. د . خالد الكويتي اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية قال :

ـ الشيخوخة تبدأ هجومها في سن الاربعين .. عادة للاجزاء الظاهرة المكشوفة للمؤثرات الخارجية كالشمس وغيرها اما الاماكن المغطاة فتبدأ شيخوختها في الـ ٥٠ تحدث التغيرات بسبب تغير الانسجة ومن اول بوادر الشيخوخة : ظهور دهن بين العضلات والانسجة ثم ارتخاء البشرة .

والظاهرتان تؤديان لظهور التجاعيد والبقع والاوعية الدموية والتي لاتراها عادة في سن الشباب لان الجلد يكون سميكا .. ثم ان البشرة لاتعود صافية لان الغدد الدهنية لاتفرز كافراز الغدة الشابة وكذلك الغدد العرقية لاتمارس عملها بنفس النشاط ومن ثم يفقد الجلد والبشرة الدهن والرطوبة مما يجعلهما عرضة للجفاف الامر الذي يسبب معاناة لكبار السن .

● كيف يمكن الوقاية من هذه الاثار ؟

ـ بالحفاظ على الجلد ووقايته .. بدهانه بمادة دهنية تحوى قدرا كبيرا من الماء وقليلا من الدهن .. اما اختفاء الطبقة الدهنية فهذا امر يبحثه العلماء حتى الان حفاظا على الشباب وهناك طرق علاجية تسمى تنشيط الخلايا لكنها باهظة التكاليف .

● لماذا انتشرت الشيخوخة المبكرة ؟

ـ عصرنا يحمل اسبابها !.. فعدم نقاء الجو وتلوث المياه والهواء وعادم السيارات ومخلفات المصانع ومرطبات البشرة وخاصة للنساء .. الحل هو الرياضة حفاظا على نضارة الوجه والجسم .. رياضة خفيفة للوجه كالتالي :

ـ يوضع دهان للبشرة على الوجه ثم عمل حركات ذبذبية وموجية في اتجاه واحد بعرض الوجه ابتداء من الانف الى الاذنين اي من الداخل الى الخارج . يتم هذا التمرين بتهيئة اصابع اليد على شكل المطرقة لتأدية الحركات الذبذبية اما الحركات الموجية فبضم السبابة الوسطى وتحريكها بنفس الاتجاه السابق بشكل مموج على الوجه اما باقي البشرة فيكفي المساج ويسبقه الدهان واني لاحذر القراء من استخدام المواد المحتوية على كورتيزون لان اثارها ومضاعفاتها تؤدي الى عواقب وخيمة رغم نتائجها الوقتية الطيبة .. فالعلاقة وثيقة ووطيدة بين الشيخوخة المبكرة للجلد وبين الممارسة المستمرة لمواد الكورتيزون .. يعرف ذلك مرضى الامراض الجلدية المزمنة كالصدفية .

د . بيتر ارنست استاذ الامراض الباطنية وامراض الدم والاورام يرسم صورة عن علاقة الشيخوخة منها تصلب الشرايين لترسب الذهون فيها وتحكم عوامل السن الكبيرة .. وان كانت هناك انواع في سن الشباب .. نشهد السن المتقدم ايضا الام المفاصل وتآكلها .. وهناك امراض يشترك فيها الكبير والصغير وان اختلفت اسبابها كالسكر وهناك نوع من الامراض كسرطان الدم الابيض لدى الشباب والكبار .

● لماذا يصاب الشباب بالشيخوخة ؟

ـ قال د . ارنست : الاسباب كثيرة منها العوامل الوراثية وعوامل المناعة او الاستعداد الخلقي ثم الجو المحيط وهذه نظرية جديدة تقول بان الاصابة ترجع [illegible] المحيطة بالشخص وحدوث [illegible] عنده ثم هناك العلاقة بين الحياة العصرية ونشأة حدوث بعض الامراض للشباب بوجه خاص فانعدام الحركة لوجود السيارات والاستعداد للتخمة والامساك وعسر الهضم ارتفعت معدلاتها ثم ان الحياة صارت اكثر توترا وعصبية لان ايقاعها اسرع والناس اعصابهم مشدودة مما ادى الى ارتفاع ضغط الدم والسكر وتصلب الشرايين وازدياد ازمات القلب ثم التدخين

اضف الى ذلك ادمان الادوية لتوافرها وكثرة انواعها .. ولقد اتضح لي من خلال عملي ان سكان الارياف والبدو يتمتعون بصحة احسن من ابنائهم ! .. ان تنظر الاب وقلبه وبنيته اقوى من ابنه الذي جاء يجرى فحوصات ثم ان طعامنا لم يعد طبيعيا بل اختلط بالمواد الحافظة .. !

● ونتابع « شريان » هذه القضية لنصل الى باقي الانسجة التي تؤثر في الشيخوخة المبكـرة .. ومن ابرز الامراض واكثرها تأثرا بالشيخوخة المبكرة مرض الروماتيزم . التقينا د . باتريك روني وهو استاذ كندي متخصص في الـرومـاتيـزم والام المفاصل والعضلات قال :

ـ من الامراض التي تنتشر بشكل كبير في المتقدمين في العمر تآكل الغضاريف بين المفاصل والمعروف ان مهمة الغضروف منع احتكاك العظام بعضها مع البعض الاخر فاذا حدث نتج ورم احيانا بسبب الام شديدة .. على ان هذا المرض ايضا يمكن ان يصاب به صغير السن ويرتبط ذلك بنوع حياة الشخص كأنه يكون لاعب كرة قدم .. وهي لاتعتمد على الرياضة كسبب رئيسي وان كانت متصلة بعمل الشخص ايضا .. فمثلا طابع الالة يستخدم اصابعه بشكل مستمر مما يعرضها لتآكل غضاريف الاصابع او عمال المناجم .. تتآكل مفاصل الكوع وهناك امراض اخرى مرتبطة بالسن كالنقرس الناجم عن ترسب لحامض اليوريك في المفاصل او الدرن بالعظام وهذه امراض معروفة وعلاجها معروف وهناك امراض لازالت اسبابها غير معروفة كالروماتويد الذي يصيب الشباب ايضا .

● هل هناك علاقة بين الحياة العصرية وهذه الامراض ؟

ـ اصابات الملاعب والسيارات والسمنة والحياة السهلة .. هذه كلها علامات ومظاهر الحياة العصرية والسمنة بالذات معناها قيود على الحركة وتصبح عبئا على الجسم والاعضاء وتؤثر على المفاصل وتؤدي الى تآكل الغضاريف وكثيرا ماتجد ذوي السمنة في العيادات يشكون من الام في الركب نتيجة تآكل الغضاريف .. والعلاج الرئيسي هنا هو الاقلال من السمنة .. وهناك وفي آخر هو الاسيتوبروزز وفيه يكون العظم هشا ضعيفا الى حد ما وتلاحظ هذا لدى النساء بعد سن اليأس لان الهرمونات تلعب دورا كبيرا في بناء العظام والذي يحدث ان تغيرات تحدث في هذه الهرمونات بعد سن اليأس .. وبالمقابل لاتجد هذا المرض لدى الشخص الذي يمارس الرياضة لانه يقوى عضلاته وعظامه دائما .

وهناك نقطة هامة وهي حساسة بعض الشيء اود ان اقولها ويتحفظ وهي لين العظام .. فقد لاحظت بحكم عملي هنا وجود لين عظام لدى النساء .. واعتقد ان تعريض الجسم للشمس وهي متوفرة هنا يوفر حماية مبكرة للاطفال فذلك انصح كل ام ان تعرض اطفالها للشمس وهي ايضا على الاقل ساعتين وهي في مكان لايراها فيه احد بالطبع .


□ اتفضل ياولدى .. ادخل معانا

الاطبـــاء

ايها الشباب .. قاوموا الشيخوخة

● ايقاع الحياة الجديدة يوتر الاعصاب

● الاجهاد العقلى والنفسى يؤدي ...

● عيادات القلب تمتلئ بالشباب

● الآباء اكثر حيوية وصحة

شيخوخة القلب

● الوفاة بالازمة القلبية اصبحت اغلب اسباب الموت في عصرنا الحديث .. بل ان وفيات امراض القلب يفوق ضحايا حوادث السيارات !

● د . عبدالرحمن جميل عداس اخصائي اول امراض القلب يقول :

ـ هنا نوعان من امراض القلب .. امراض الشرايين التاجية وامراض الصمامات اي انسداد مجاري الدم في القلب وهذه اعراضها الام الصدر .. والحقيقة ان الناس كانوا يهملون علاج القلب فيما مضى اما الان فان الوعي جعلهم يسعون بعرض حالتهم على الاطباء ومن ثم اصبح التشخيص مبكرا بفضل الاجهزة الطبية المتقدمة جدا وتشهد عياداتي كثيرا من المراجعين الشباب حاليا وكذلك من الشيوخ ولاحظت ان اكثر المترددين ممن سرقت اعمالهم حياتهم وراحتهم .. فهناك من يشغله التفكير المستمر وهناك من يرهق اعصابه بالانفعالات المستمرة وهناك من يسرف فيما لذ وطاب .. وهناك من يحرق نفسه مع دخان السجائر .

اما امراض الصمامات فهي الخاصة بامراض روماتيزم القلب وهي منتشرة عندنا بشكل كبير ونحن نواجهها بالتجهيزات الكاملة والاخصائيين المؤهلين والمستشفيات الخاصة والحكومية ومن ثم فان تشخيصها مبكر واسباب هذه الامراض هي الالتهاب نتيجة جرثومات خاصة وهذه تصيب اناسا يعيشون في مكان واحد او شخصا مصابا بالتهاب اللوز ثم اهملها .. ولكن هذه الاعراض لاتظهر الا في الاربعين او الـ ٤٥ سنة .. بل ان الاصابة بالحمى الروماتيزمية في بلدان الشرق الاوسط اكثر من الدول الاوروبية والسبب هو ان الابناء والزوجات يساعدون الاب . فالولد يشترى ما يحتاجه البيت والزوجة تفلح الارض والاب يبذل كل جهده في حقله او عمله .. وهذا كله ضغط على القلب لهذا نجد ان مراحل متقدمة من مرض الروماتيزم موجودة عند اناس اقل عمرا من نظائرهم في البلدان الغربية نتيجة للمجهود الجسماني واثره على القلب .

اقصد ان العوامل الصحية والاجتماعية تلعب دورا كبيرا في هذا المرض ويضيف د . عداس : وهناك امراض تعد موضة العصر الحديث كالضغط فهذا مرض يفضي للاصابة بامراض الشرايين التاجية .. كذلك امراض السكر وعدم الاهتمام بنوعية الاكل والاكثار من الحلويات والسكريات مما يسهم في ارتفاع نسبة الاصابة بأمراض الشرايين التاجية .

وهنا نقول ان اهم ثلاثة عوامل للاصابة بامراض الشرايين التاجية في القلب هي : السكر والسجائر وضغط الدم اضافة الى الافراط في تناول الدهون الشحوم وخاصة صفار البيض لان الكوليسترول فيه ١٠٠ ٪

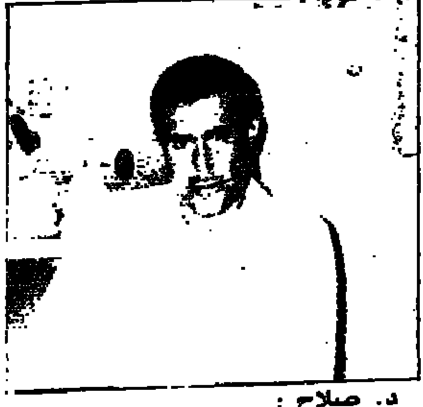
وتحدث بين هؤلاء حالات وفاة بسبب تناول الماء البارد جدا خاصة اذا كانت المعدة خالية .. اثناء الصيام مثلا .

اما بالنسبة لاصابة بعض الاطفال الاطفال بثقب في القلب .. فان الثقب سببه تشوهات خلقية واحب في هذا المجال ان اوضح نقطة هامة وهي انه من الشائع ان للانسان قلبا واحدا ولكننا كمتخصصين نتعامل مع قلبين في مكان واحد . قلب على اليمين وقلب على اليسار . وهما منفصلان بحاجب اليمين مسئول عن الدورة الصغرى اي عن الدم الازرق ويقوم بتوصيله للرئتين لتنقيته ثم يوصله للقلب الايسر واحيانا تجد الاصابة في احد القلبين وكل قلب يتكون ايضا من اذين وبطين ويوجد بين كل اذين صمام يمنع دخول الدم الازرق . والثقب اما ان يكون بين الاذين اي يمنع انفصالهما وكذلك قد يكون بين البطين .. فعندما ينفتح الاذينان او البطينان ويحدث امتزاج بين الدم النظيف والدم الازرق يشعر الطفل بضيق تنفس بسبب قلة الاكسوجين في الدم الازرق .

والثقب بين البطينين موجود بين الاولاد في ١٠ ـ ١٢ سنة بنسبة ٦٠ ـ ٧٠ ٪ وهو ... وحده دون جراحة .

لكن الثقب الذي يحتاج الجراحة هو الثقب بين الاذنين وهي عملية سهلة جدا جدا .

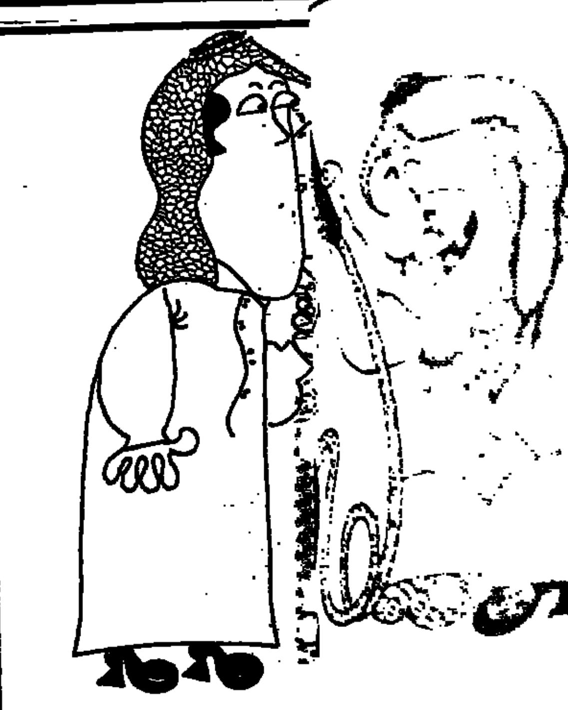
● ما علاقة امراض القلب بالعمر ...


د . صلاح :
الشيخوخة .. تبدأ بالإهمال في الطفولة !

د . ارنست : عصرنا يحمل اسبابها !

الشباب !

صحتنا تتآكل .. على تروس الرفاهية



... جوخة .. اتفضل .. ؟!

... قاومية المبكرة بالرياضة

... يرتفع ضغط الدم !

... يوس الظهر .. !

... المتعب .. !

... حيوية من ابنائهم !

■ اعد القضية :
إبراهيم البهكلي

ـ الحمى الروماتيزمية تصيب الولد في سن ٨ ـ ١٢ ولاتصيب شخصا عمره ٤٠ ـ ٤٥ الا اذا كان قد اصيب بها في الصغر وامراض الشرايين التاجية تصيب البالغين ، ٣٠ سنة فما فوق وبنسبة اقل تصيب من هم دون الثلاثين .

ونسمع كثيرا ان شخصا اصيب بجلطة .. يحدث ذلك لتجلط في الشريان الاحمر الحامل للدم النقي مما يمنع جريانه فتحدث السكتة القلبية كما تقول ولاشك ان سر الجلطة هو الكوليسترول والسبب الثاني هو حدوث « شد عضلي » في القلب ! نتيجة المجهود الزائد وان كان قلب الانسان سليما .. وخطورة الشد العضلي انه يحدث في منطقة حياة او موت لارجعة فيها : كالساق او الفخذ مثلا بالنسبة للاعب كرة .

ونصيحتي هنا المواظبة على التمارين الرياضية بلا اجهاد وتجنب الارهاق في العمل وتنويع الطعام وعدم السهر وتنظيم الوقت .

●●

● ماذا يحدث للعمود الفقري .. مع تقدم العمر ؟ لماذا يصيبنا الانحناء .. ؟ وهل صحيح ان الصورة التقليدية للشيخوخة كما نراها في اللوحات او نسمع بها في الحكايات صورة رجل يمشي على عكاز كانه قوس ؟!

ـ د . جيمس ماكنتوش مستشار جراحة المخ والاعصاب وجراحات العمود الفقري قال :

ـ هناك فعلا تغيرات تلحق بالعمود الفقري مع تقدم العمر كتاكل الفقرات والغضاريف وبالنسبة للشباب فان بعضهم يعجل بالاصابة بهذا المرض نتيجة سوء استعمال الصحة والطاقة والحيوية ! .. انه يبذل جهدا فوق طاقته لايعطي جسمه راحة ويعيش في اجهاد مستمر .. اما الاجهاد العقلي والنفسي فيؤدي الى تيبس في العضلات المحيطة بالرأس وتقلصها ومن ثم الشعور بآلام ومنها يتأثر العمود الفقري في اي عمر من الاعمار مما يؤثر بدوره على الجهاز العصبي وتنتج اثارا جانبية .

هناك ايضا عوامل اخرى كالاصابة بتصلب الشرايين .

● هل يمكن نقل عضو من جسم مسن الى شاب او العكس ؟ وماعلاقة فعالية العضو بالحيوية ؟

ـ الاعضاء التي تنقل عادة هي قرنية العين والكلى .. وكلما كان الجسم المنقولة منه لشاب كانت فرصة قبولها في الجسم الاخر اكبر حتى لو كان اكبر عمرا اما لو جرى العكس فانها لاتكون بذات الفعالية .. فمثلا لو نقلنا قرنية شيخ الى شاب لوجدنا اكثر اعتاما وليست بشفافية قرنية شاب .

وهناك نقطة اخرى بالنسبة لجراحة النقل وهي انها تكون لدى الشباب اكثر استعاضة وتكون اسرع في عملية بناء الانسجة اكثر مما هي لدى الشيخ الطاعن .

بريق العيون .. والزمن

● نظرة الشباب اكثر تالقا ولمعانا .. نظرة الشاب مستقبل .. نظرة المسن تامل فيما مضى .. وربما حسرة عليه ..
نظرة الشاب .. خطة للغد .. طموح .. طاقة .. تفاؤل ..
نظرة المسن .. هدوء .. سكينة .. طمانينة .. قناعة بين مافات ليس ابدع منه .

يعرف « الفروق في العيون جيدا .. طبيبها !
د . عصام عمر قدس كبير اطباء مستشفى العيون بجدةيقول عن شيخوخة العيون :

ـ الشيخوخة تؤثر بالقطع على كثير من الاعضاء والانسجة في الجسم كالجهاز الدوري والجهاز العصبي والغدد الصماء والانسجة الخلوية والانسجة الطلائية ولان العين جزء من الجهاز العصبي والجهاز الحسي بالجسم وتتكون من انسجة مختلفة فانها تتاثر بكبر السن .. فتظهر مثلا تغيرات تعكس ضعفا في الابصار وتتسبب في مضاعفات داخل العين ذاتها ومن الامراض التي تصيب العين :

ـ ارتخاء الجفون وتهدل الجلد الخارجي وترسب الكوليسترول بها
ـ جفاف الملتحمة مما يسبب الحرقان والاحمرار بالعيون
ـ تدميع العيون اذا حدث انقلاب في حافة الجفن السفلي مما يضايق المريض اذا تقدمت به السن .
ـ ظهور لحميات بالقرنية واضمحلال واوزيما مما يضعف البصر
ـ تغير في حافة القرنية لترسب الكوليسترول
ـ ارتفاع ضغط العين مما يعرف بالجلوكوما وقد يؤثر هذا على العصب البصري ومجال النظر دون شعور المريض بالم او ضعف الابصار .
ـ عتامة بالعدسة البللورية « كاتركتا الشيخوخة » وهي ايضا تؤثر على النظر وتمنع دخول الضوء الى الشبكية مما يضعف البصر باستمرار ويمكن علاج هذه الحالات بازالة الكاتركتا بعملية جراحية او تفتيت العدسة البللورية مع زرع عدسة داخل العين او استخدام عدسة لاصقة او عادية .
ـ تغيير في الجسم الزجاجي مما يؤدى الى شكوى المريض بما يسمى الذبابة الطائرة
ـ اضمحلال بالشبكية المركزية واللامركزية مما يؤثر على النظر وخاصة المركزي .

● ماهي الامراض وثيقة الصلة بالعين ؟

ـ يقول د . قدس : مرض السكر .. اذ يشكو المريض من ارتشاحات سكرية لتقدم العمر وارتفاع نسبة السكر بالدم بسبب تكون اوعية دموية ونزيف بالشبكية يؤدى الى تليف بها مع تليف بالجسم الزجاجي ونزيف وانفصال شبكي ثانوي .
ـ انسداد بالوريد الشبكي ونزيف داخل العين مما يؤدى الى ضعف في الابصار كما يحدث تصلب في شرايين الشبكية والمشيمة مما يؤدي الى ضعف في تغذية الشبكية وينتج عنه ضعف الابصار ، والاستعداد لتكون جلطة او ضيقا بالشرايين مما يؤدى الى انسداد بكل من الاوردة والشرايين الخاصة بالشبكية .
ـ ضمور العصب البصري نتيجة للجلوكوما بسبب تغيرات في الشبكية والمشيمة .

ويضيف د . قدس : وكل هذه الامراض هي نتيجة لعوامل التقدم في السن ومنها ماله علاقة بالاجهاد المستمر للعين او تعرضها لانواع من الاشعة الضارة او لمواد كيميائية او اشعاعية .. وهذه في الغالب تعجل بظهور الشيخوخة على الشباب او الافراد في سن مبكرة .

● وما اثر الشيخوخة المبكرة على القدرات التناسلية لكل من الرجل والمراة ؟

ـ يجيب على هذا الجانب « الحيوي » من القضية د . سامي اسقف استشاري جراحة الكلى والمسالك البولية والجهاز التناسلي والمحاضر بكلية الطب جامعة لندن .. يقول : بالنسبة للامراض التي تصيب الجهاز التناسلي للرجل والمراة كامراض العقم الرجالي والاضطرابات الجنسية في سن صغيرة وهي منتشرة بين الشباب وتؤدى الى حدوث شيخوخة مبكرة ومن اسباب العقم عند الرجال اصابة الخصية او ضمورها وضعفها في افراز الحيوانات المنوية في سن الرجولة او لعيب خلقي راجع لاختلال الكروموسومات في الخلايا « كمرض كليف فيلتر » وهذا لايمكن علاجه في سن متأخرة .. او ناتج بسبب التهاب الخصية بعد سن البلوغ كالاصابة بمرض النكاف .. التهاب الغدد اللعابية في الوجه او التهابات السل او السيلان او غيرها او تاثر الخصية بسبب ارتفاع درجة الحرارة نتيجةلوجود دوالي وريدية في كيس الصفن وعدم التخلص منها بجراحة او بسبب اختلال الغدد الصماء كالغدة النخامية في المخ او الغدة الدرقية في الرقبة او الغدد الفوق كلوية وهذا يؤثر على المحور الهرموني في الدم مع الخصية .. او يكون ناتجا عن الاشعاعات النووية .. بالاضافة الى اسباب اخرى .

اما الاصابات الاخرى وهي اصابات الحبل المنوى الذي ينقل الحيوانات المنوية او اصابات البروستاتا والحصيلات المنوية مثل الالتهابات المزمنة واخطاء الجراحين اثناء العمليات .. وغيرها من الاسباب كتكوين اجسام مضادة للمنى الذكرى في الدم .

وهناك حالات خاصة نتيجة اصابة القضيب الذكري كالعيوب الخلقية في فتحة مجرى البول منذ الولادة او التليف في انسجة القضيب مما قد يتسبب في انحناء شديد وصعوبة الجماع او يكون العقم ايضا نتيجة سرعة القذف او القذف العكسي للمثانة .

وهناك امراض تصيب الشباب بشيخوخة مبكرة .. منها اختلال الغدد الصماء .. والغدة النخامية في المخ او الخصيتين او غدة البنكرياس ومرض السكر واحيانا تكون بسبب تليف انسجة القضيب لتعاطى المشروبات الكحولية او تعاطى ادوية الضغط المرتفع او ادوية الامراض النفسية او قد يحدث هذا بعد بعض العمليات لتصحيح الانتصاب المؤلم المستمر او في بعض اصابات العمود الفقري او بعد عمليات استئصال الاورام او الانزلاق الغضروفي او تمدد شريان الاورطى وعن علاقة هذه الامراض بالعصر قال د . اسقف :

ضغط الحياة وانتشار الاشعة النووية والتشخيص بالاشعة والعلاج بالذرة والتصلب المبكر للشرايين مما يؤدي الى الضعف الجنسي المبكر .

والملاحظات العلمية تشير الى ان الانجاب يكون قادرا بعد سن الـ ٤٥ لدى المراة اما الرجل فيختلف تماما اذ هو قادر على الانجاب إلى ما بعد الستين .

السمع .. ثقيل !

● ترتبط مظاهر الشيخوخة ارتباطا واضحا ووثيقا بما نراه احيانا كثيرة من ضعف القدرة على السمع او الشم . يقول د . عادل ابوالفرج استشاري الانف والاذن والحنجرة :

ـ يضعف السمع لدى اغلب الناس بعد الـ ٥٥ ـ ٦٠ مع اختلاف فيما بينهم .. فهناك من يكتشف ذلك مبكرا وهناك من يكتشفه متأخرا .. وهذه تغيرات تحدث في الاذن وخصوصا في الشعيرات المسئولة عن السمع اذ تبدا في التدهور والضمور .. وعلاج امراض الاذن الداخلية الوحيد هو السماعة .. ولاشك ان طبيعة العمل الذي يؤديه الفرد تؤثر في مدى الاصابة بهذا المرض . يحدث ذلك للعاملين في اماكن تتسم بالضجيج الشديد كالمصانع وايضا الذين يدأبون على سماع الموسيقى الصاخبة واكثرهم عرضة الموسيقيون انفسهم والتعرض للضجيج يفقد الانسان السمع مهما كان عمره .. يحدث ذلك للشباب بسبب التعرض المستمر لاسباب المدنية والالاتها وادواتها .

اما بالنسبة للانف او الحنجرة فلا علاقة مباشرة لهما بالشيخوخة الا امراض حساسية الانف لمن يعملون في مصانع كيماوية ويتعرضون بشكل مباشر لموادها .

ويؤكد د . عادل ابوالفرج ان امراض الاسنان تؤثر على الاذن لانها تتغذى على نفس الاعصاب المغذية للاسنان والحلق والحنجرة والجيوب الانفية .

● د . ابوبكر جمعة اخصائي اسنان ..

ـ وصف العلاقة بين الشيخوخة والاسنان بأنها علاقة اهمال قال : اول عبارة الم يطلقها الطفل هي قوله : أسناني تؤلمني ولهذا يجب عمل مس موضعي للطفل بالفلوريد ليعطى مناعة للتسوس كوقاية مبكرة .. لانه لو ظلت اسنان الطفل سليمة حتى تتجاوز مرحلة خروج الاسنان اللبنية بشكل طبيعي فان أسنانه ستواصل رحلتها بدون تسوس . ولاشك ان التسوس المبكر للاسنان يؤدى الى تشوه الفك حيث تنفذ الاسنان في محاولة للخروج من اي فراغ في الفك !

ويضيف د . ابوبكر : تقسيم مشاكل طب الاسنان من سن ٣ ـ ٣٠ ومن ٣٠ الى ماشاء الله . في السن الاولى تكون المشكلة الاساسية التسوس والمشكلة الاخرى هي الترسبات الجيرية بين السن واللثة مكونة في النهاية مايسمى بالجيوب الصديدية نتيجة عدم تنظيف الاسنان وتحلل البكتريا ولابد لكل شخص ان يجرى كشفا كل ٦ شهور للاطمئنان والجيب الصديدي يسبب خراجا ويجعل من الصعب نزع السنة وتحتاج لعلاج طويل جدا .

وفي الحالات البكتيرية الحادة فانها تصيب صمامات القلب وخصوصا لدى لاطفال في سن ٧ ـ ١٩ سنة والسبب ان الطفل عندما يخلع اسنانه ولاياخذ مضادا حيويا يقاوم الميكروب الموجود دائما في الفم ويريد الدخول الى تيار الدم فيجد مكان الضرس او الخلع مفتوحا فيتسلل داخلا مع الدم الى صمام القلب مما يعجل بالشيخوخة والمعاناة وبالنسبة للحوامل نلاحظ ان الاصابة تسحب الكالسيوم من اسنان الام ويمكن القول ان اختلاف الطعام عما سبق اصبح عاملا مؤثرا في الاصابة بالشيخوخة . فالطعام فيما سبق كان « يغسل » الاسنان اما الان فانه في معظمه حلويات وطعام لين يصعب تنظيفه مما يؤدى الى تحلل المواد الكربوهيدراتية نجد ان الشاب الذي يخلع اسنانا ويركب بديلا يحدث له تاكل للعظم المغطى باللثة الذي كانت السنة الطبيعية اذ أنه اصبح يضغط اثناء تناوله الطعام على شيء غير موجود .. ويأتي الضغط على العظم تحت اللثة .

والخلع المبكر للاسنان يضعف السمع .. لماذا ؟

لان المفصل العلوي للفك يبدأ في النزول الى الامام لعدم وجود الاسنان التي كانت تمنعه فيضغط على عصب السمع فيضعف القدرة على السمع من هنا تحدث الشيخوخة المبكرة للاذن .. ! وتتأثر العين ايضا بسبب البؤرة الصديدية في الفم وايضا تحدث شيخوخة مبكرة للمعدة في حالة عدم وجود اسنان وقواطع اذ يدخلها الطعام بدون تقطيع ولكى تتغلب عليه تفرز انزيمات اكثر مما يؤدى إلى ضعف الافراز فيما بعد ويحدث اجهادا مبكرا للمعدة .

واود ان اؤكد ان الاسنان في الاعضاء ذات العلاقة المباشرة والمؤثرة على كثير من اعضاء الجسم .

بداية ونهاية

● السنوات الاولى .. طفولة
السنوات الاخيرة .. شيخوخة
مايحدث في الاولى .. هو بالقطع سر مايجرى في الاخيرة !
د . صلاح ابوالفتوح اخصائي الاطفال يحدثنا عن امراض الطفولة واثرها علينا فيما بعد .. حين يشيب الشعر وقبل ذلك ايضا !

ـ يقول : هناك امراض تصيب الانسان في الصغر وتؤثر على حياته .. اضرب مثلا لذلك مرض الكساح الذي يسبب ضيقا في مقاييس الحوض الخارجية وهو يؤثر تاثيرا مباشرا على النساء اذ يصعب على المراة فيما بعد ان تلد الا بعملية قيصرية .. من الامراض ايضا الالتهابات الروماتيزمية بسبب بعض الميكروبات السبحية او الاصابة بالتهاب اللوز وهذه يظهر تاثيرها في المفاصل وتنتقل فيها من مكان لمكان حتى لايقوى الشاب على القيام والجلوس او يشكو من التهابات المفاصل .. ويمكن ايضا ان يصيب هذا الميكروب السبحى الطفل بالتهاب كلوى يؤثر عليه فيما بعد ويجعله في حاجة للغسيل الكلوى المستمر طوال عمره حتى يتبرع له احدهم بكليته .




د. باتريك: عرضوا لجسامكم للشمس..


د. عداس :
يحرقون انفسهم مع السجائر!

د جيمس :
تغيرات بالعمود الفقري

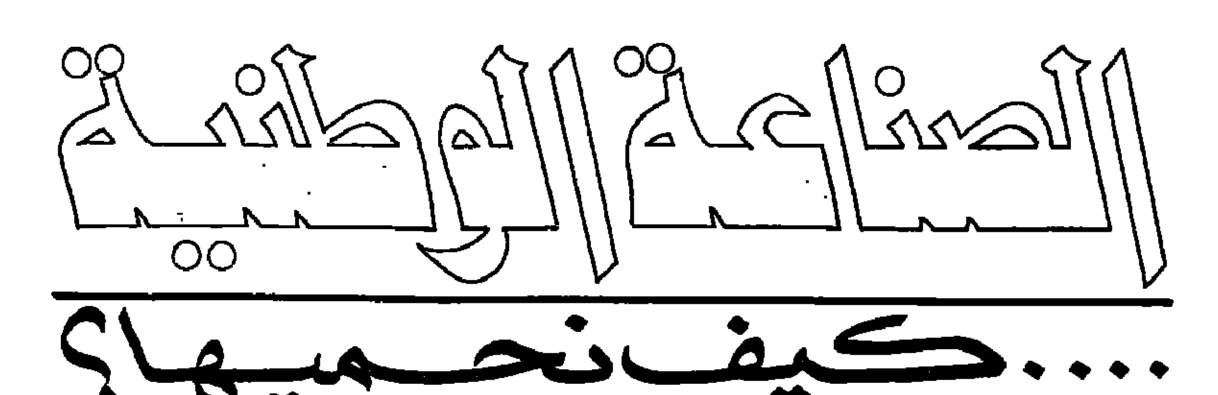
د . خالد الكويتي :
الهجوم يبدأ على الجلد !

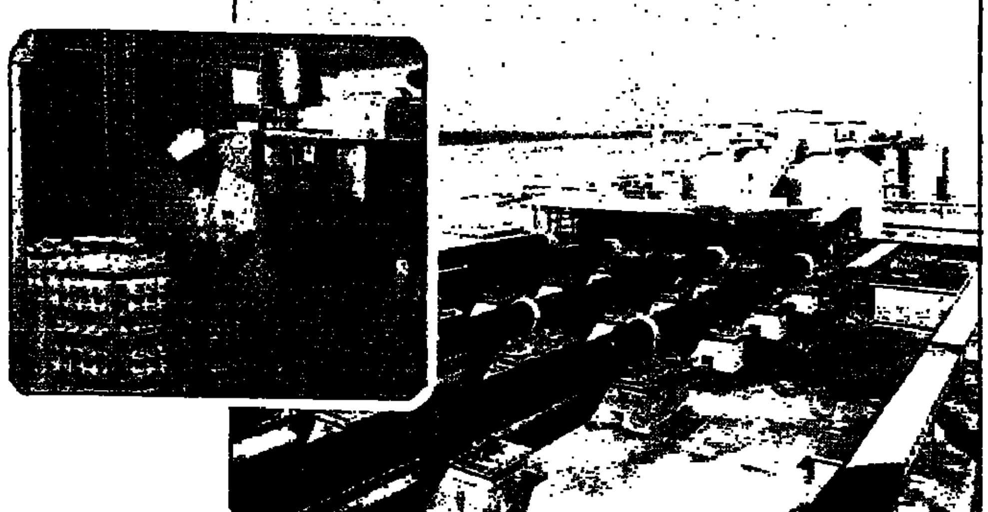

د . ابوبكر : الاسنان والشيخوخة ـ علاقة اهمال !


د . قدس : .
شيخوخة العين .. والنظارة !


د . ابو الفرج :
السمع .. ثقيل !


د . اسقف :
الشيخوخة الجنسية !





« عكاظ الاسبوعية »
تسأل رجال
الصناعة والتجارة :

كل دول العالم ـ حتى الصناعي المتقدم ومنها الولايات المتحدة ـ حريصة على قاعدتها ومنتجاتها الصناعية وهي في سبيل ذلك ترصد باستمرار حركة السلع في الاسواق المحلية والعالمية وتتابع الموقف التنافسي للانتاج المحلي والمستورد ... فاذا لاحظت اغراقا وطغيانا للمنتجات المستوردة عمدت باجراءات محددة الى « حماية » اسواقها وانتاجها ومواطنيها من خطر السلع المستوردة على المنتجات الوطنية .. فعلت ذلك ـ وتفعله ـ اكبر دولة صناعية في العالم وهي الولايات المتحدة .. وفعلته اليابان اكبر منتج وموزع صناعي في العالم .. والمعركة التجارية بينهما صارت علنية منذرة .

وصناعتنا الوطنية بعد ان اثبتت قدرتها وحققت مكانتها في السوق العالمية والمحلية تواجه الآن اغراقا من المنتجات المنافسة .. يعرضها المنتجون باسعار تقل عن اسعار التكلفة جذبا للمستهلك !

لكن التجربة كشفت عن عمق « المواطنة » لدى المستهلك الوطني .

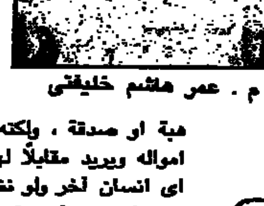
وفي الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء الاثنين الماضي اكد خادم الحرمين الشريفين انه لابد وان تكون الصناعة السعودية مربحة ولتكون مربحة فلابد من حمايتها لان في ذلك حماية للمواطن بشرط الا يكون الربح على حساب ارهاق المواطن العادي او حرمانه من صناعة وطنه .

وقد رصدت « عكاظ الاسبوعية » اصداء توجيهات خادم الحرمين الشريفين باستطلاع دقيق شامل لآراء رجال الصناعة والتجارة .

● الدباغ : دعوة خادم الحرمين لحماية صناعتنا .. تمثل اقصى درجات الحكمة الاقتصادية

● العوضي : الاغراق .. سياسة المصدرين لاحباط صناعتنا
● خليفتي : حماية الصناعة المحلية ... واجب وطني اساسا
● د . شمس : كل دول العالم الصناعي .. دعمت منتجاتها في البداية : فقط !
● حريري : بالجودة والسعر المناسب .. نبني قاعدة ولاء لصناعاتنا المحلية





محمد العوضي — م . عمر هاشم خليفتي — د . محمد محمود شمس — محمد حسين قاروب

● بدأنا السؤال الاول الى عبدالله الدباغ امين عام الغرف التجارية السعودية : دعا خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة الى ضرورة حماية الصناعة السعودية على الا يكون الرسم عبئا على المواطن وتحديد الكسب في حدود المعقول .. فكيف ترون صورة الصناعة السعودية في ضوء هذا التوجيه الكريم وماهو الدور المطلوب من رجال الصناعة والتجارة استجابة للدعوة الكريمة ؟

لاشك ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتشجيع الصناعة الوطنية وحمايتها اخذا في الاعتبار مصلحة المستهلك المواطن ، تمثل نظرة شمولية لمصلحة المجتمع السعودي بأسره .

فالصناعات التي تمت وترعرعت في ظل دعم وتشجيع مستمرين من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين ، تتطلب في مرحلة معينة حمايتها من كل صور المنافسة غير العادلة او المنافسة الضارة التي تتعرض لها في السوق المحلية او العالمية . وهذا كما اشارت توجيهاته السامية واجب تضطلع به الدولة حماية لرأس مالنا الوطني وتشجيعا للمستثمرين على مزيد من الاستثمار على ارضهم ، وفي المقابل فان هذه الحماية لا يجب ان تكون محصلتها الاضرار بالمستهلك في صورة اجبارهم على سلعة مرتفعة التكلفة بشكل مبالغ فيه . فهذه الحماية يجب ان تراعي مصالح المواطنين كمستهلكين ، وبالتالي فهذه الحماية يجب ان تسمح بتطبيق عمليات تجويد مستمرة للسلع المصنعة محليا وصولا بها الى درجة عالية من الجودة والكفاءة والسعر المقبول ، وبما لا يلقى اعباء اضافية على اكتاف المواطنين ، اذن فهذه الحماية هي حماية منتجة مقصود بها حماية هذه الصناعات من المنافسة الاجنبية الضارة دون ان يترتب عليها اثقال كاهل المستهلك برسوم تضر به او تضر بالمصانع على الاجل الطويل ، ومن هنا فان دعوته الكريمة تمثل اقصى درجات الحكمة الاقتصادية التي تعد فاتحة خير للمواطنين جميعا مستهلكين ومستثمرين .

وما من شك في ان هذا التوجيه الكريم يمثل استمرارا لحرص خادم الحرمين الشريفين على دعم قطاع الاعمال ودفع عجلة التنمية الاقتصادية . ولاسيما ان رجال الصناعة بعد ان اقاموا مشروعاتهم ـ بدعم وتشجيع من حكومتنا الرشيدة ـ اصبحوا في امس الحاجة الى ان تنتشر على صناعاتهم مظلة من الحماية الرشيدة التي تطور صناعاتهم وتسمح بالمنافسة الشريفة والعادلة .. ولكنها تتصدى في الوقت ذاته لكل اساليب المنافسة غير الشريفة او محاولات الاغراق المدمر .

وعليه فان الصناعيين يقدرون ذلك كل التقدير لخادم الحرمين الشريفين لما يمثله ذلك من اضافة لجهوده الكريمة في تحقيق نهضة بلادنا ودعم مسيرة التنمية بها ، وسوف يكون لهذا التوجيه عظيم الاثر على انطلاقة اكبر لمشاريع التنمية الصناعية وعلى مساهمة افضل للقطاع الخاص في تنفيذ مشروعات التنمية المستهدفة في هذه الخطة والخطط القادمة باذن الله .

الدعم يهدف للتطوير

● الدكتور محمد محمود شمس ـ من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ قال بأن دعم الصناعة الوطنية بادرة استنتها الدولة بهدف تنمية صناعاتنا ودعمها في مواجهة السلع المستوردة .. فالصناعة تحتاج الى الدعم في مراحلها المبكرة خاصة وان هناك منافسة شديدة من قبل المنتجات الاجنبية .

واضاف الدكتور شمس ان حكومة خادم الحرمين الشريفين لم تدخر وسعا في سبيل دعم وتشجيع الصناعة الوطنية بشتى صور الدعم والتشجيع ، والمفروض ان تنتهز المصانع الوطنية هذا الدعم وتستغله لصالح تطوير منتجاتها ، لان الهدف الاساسي للدعم هو التطوير والصمود في وجه المنافسة ، وليس الاتكال على الدولة .

واستطرد الدكتور شمس مؤكدا ان نجاح الدول الصناعية الكبرى قام على اساس الدعم المبكر للصناعات ، ثم توقف الدعم بعد ان رسخت هذه الصناعات وقوى بنيانها واصبحت قادرة على النمو والتطوير الذاتي .

واختتم الدكتور شمس حديثه بالاشارة الى ان استمرار الدعم قد يؤدي الى نوع من الاتكالية التي تقتل بدورها روح التنافس وبالتالي الى عدم القدرة على الصمود في وجه الصناعات الاجنبية المتطورة .

الشعور بالمسئولية

● رجل الاعمال يوسف حريري يقول بأن توجيه خادم الحرمين الشريفين لرجال الاعمال باستثمار اموالهم داخل بلادهم ، وحثهم على الاهتمام بالصناعات الوطنية على ان لا يكون ذلك على حساب المواطن المستهلك لاشك بأنه توجيه سلم يعبر عن حرصه حفظه الله على تنمية وتطوير صناعاتنا الوطنية وحمايتها ، ومن ثم فهو توجيه يخدم رجال الصناعة بالاضافة الى خدمته للمواطن ، لاسيما وان المملكة رغم تعدد الصناعات بها اسواقها تزخر بالسلع المستوردة التي تتافس باسعارها وجودتها السلع الوطنية ..

واضاف الحريري ان الصانع او التاجر عندما يدرك بأن السلعة السعودية على نفس القدر من الجودة وبسعر مناسب لا يرهق المستهلك ، فانه يستطيع ان يبنى قاعدة للتعامل مع اكبر عدد من المستهلكين على ارض المملكة ، بل ويكسب تعاطفهم مع سلعته وبالتالي يزيد الطلب على المنتجات الوطنية ..

واستطرد الحريري قائلا بأن الدور المطلوب من رجال الصناعة ـ لاسيما خلال هذه الفترة ـ هو دور لابد وان يكون مبنيا على الشعور بالمسئولية .

فرصة لاصحاب المصانع

● ويقول رجل الاعمال علي الشربيني بأن الصناعة السعودية قطعت شوطا كبيرا في مجال النمو والتطور ، حتى انها جعلتها تكتسب ثقة المواطن السعودي ، ومن هنا اقول ـ ومن وحي الضمير ـ يجب ان لا تستغل ثقة المواطن في المبالغة في تحقيق الربح ..

ويضيف الشربيني قائلا بأن اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالصناعة الوطنية وحرصه ـ حفظه الله ـ على ان يكون الربح في حدود المعقول لاشك انه مطلب يخدم الوطن والمواطن ورجل الاعمال ، وهذه فرصة يستطيع من خلالها اصحاب المصانع ان يبرهنوا على صدق وطنيتهم .

مسايرة رغبة المواطن

● رجل الاعمال حسين العتيبي يرى ان تقوم الجهات المسئولة بوزارة التجارة والصناعة بمتابعة مدى تقيد اصحاب المصانع الوطنية بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين التي تهدف الى حماية الصناعة الوطنية وحماية المواطن في نفس الوقت ، مشيرا الى ان دور وزارة التجارة لا يجب ان يقتصر على حماية المستهلك فقط ، خاصة وان هناك من السلع الوطنية ما يفوق في جودته مثيله من السلع المستوردة ، وان كان المواطنون يقبلون على السلع المستوردة لان اسعارها اقل في بعض الاحيان ..

ويختتم العتيبي رأيه بقوله بأن السبيل الوحيد لانتعاش الصناعة الوطنية هو ان تساير اسعارها وجودتها رغبة المواطن وظروفه الاقتصادية ، بحيث لا تشكل عبئا على كاهله ، واعرب عن امله في ان يتجاوب الجميع مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين لما في ذلك من مصلحة الوطن والمواطنين على حد سواء ..

فرض رسوم جمركية

● ويتحدث معالي الاستاذ محمد العوضي وزير التجارة السابق .. فيقول :

هذه التوجيهات الملكية الكريمة ليست الا تذكيرا بما دابت عليه حكومة خادم الحرمين الشريفين ونحن وان كنا قد قطعنا شوطا كبيرا في مجال التصنيع ، الا انني اعتقد ان امامنا مشوارا كبيرا لكي نقول اننا حققنا ما نطمح اليه ، ولاشك ان حماية الصناعة الوطنية ضرورة لا يمكن تجاهلها وتكون الحماية بامور عديدة .. منها ان طلبات الدولة تنحصر في الانتاج الوطني وهذا قد صدرت التعليمات الواضحة بشأنه ، ومنها الدعم المادي بالقروض وهذا ما يقوم به صندوق التنمية الصناعية .. مما يسر قيام صناعات عديدة ومتقدمة .. ومنها فرض رسوم جمركية على المواد التي يوجد لها مقابل في الصناعة الوطنية .. او حتى على ما ينوى قيامه من صناعات في المستقبل القريب .

وهذا امر مهم لانه يحمي الصناعات الوطنية من الاغراق .. والاغراق وسيلة يلجأ اليها المصدرون في الخارج لقتل الصناعات الوطنية ولكي يخلو الجو لمنتجاتهم وبالتالي يتحكمون في الاسواق ، ولا يتورعون عن رفع اسعار صادراتهم كلما سنحت لهم الفرصة ، مما يشكل في النهاية عبئا على المستهلك .. ويمكن للقائمين على شئون الصناعة وتنميتها في الدولة ان يقدروا نسبة الرسوم الجمركية المناسبة لحماية الصناعة الوطنية بحيث تكون متوازنة مع مصلحة اصحاب المصانع ومصلحة المستهلك .. خاصة وان المستهلك هو المواطن الذي هو موضع رعاية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ ..

■ شارك في التغطية
مصطفى السحلي
ابراهيم بهكلي ـ جدة
محمد الحضري ـ الرياض
حسين فارسي ـ المدينة المنورة
شعيب حجاج ـ الدمام
صالح مطر الغامدي ـ الطائف

المنتج مستهلك

● ويرى الاستاذ محمد حسين قاروب ، مدير فرع وزارة التجارة بجدة ..

ان التآزر والتعاون والدعم عوامل تمثل المناخ الطبيعي لنمو وازدهار اي صناعة وطنية .. اما فيما يتعلق بالمصالح المتبادلة بين اطراف اي علاقة حيث هناك المنتج وهناك المستهلك فلابد كي يدعم المستهلك الصناعة الوطنية ـ وهذا واجب عليه ـ ان ينتظر المنتج الوطني الى مصالح وحاجات المستهلك الوطني .. الذي له الاولوية ، وكلما كان له الخيار فانه حتما سيختار البديل من الانتاج الوطني .. لكن في المقابل المنتج الوطني ـ يجب ان يحرص على ان يعطي المستهلك الوطني السلعة الجيدة والسعر الملائم .. ولا يمكن ان يتصور ان يستمر هذا المنتج الا اذا كان هناك هامش ربح معقول يسير به دفة اموره لانه لم يقدم على الانتاج هبة او صدقة ، ولكنه رجل مستثمر ، استثمر امواله ويريد مقابلاً لهذه الاستثمارات .. شأن اي انسان آخر ولو نظرنا الى المستهلك الوطني نجد انه هو في موقع ما منتج وفي موقع آخر مستهلك وخدمات التعبير .. اذا فكلنا منتجون مستهلكون ..

فاذا اردنا ان نأخذ مقابل ما ندفع ، فليكن ذلك متمثلا في السلعة الجيدة والسعر الملائم . كذلك حتما يشتري منا ما ننتج فيجب ان نعطي ايضا الانتاج الجيد والسعر الملائم ، فهذه مصلحة متبادلة بين الطرفين .. فالكل يريد ان يحقق غايته وهدفه ولا تعارض بين المنتج والمستهلك ..

وعن الدور المطلوب من رجال الصناعة والتجارة والدور المطلوب من المواطنين قال القاروب : المطلوب من المواطنين احتضان سلة وطنه والانتاج الوطني وتفضيله في حالة وجود البديل .

والمشكلة الحالية ان كل انتاج وطني يقابله انتاج آخر مستورد .. والحماية في حدود .. لان الحماية قد يتحملها المستهلك في النهاية ، والمستهلك مستعد ان يتحمل هذه الحماية حتى يشجع الصناعة الوطنية .

وفي المقابل ، وحتى يمكن المنتج المستهلك من مساعدته يجب على المنتج انه يعطي الفرصة للمستهلك كي يدعم صناعته الوطنية عن طريق اعطائه السلعة الجيدة والسعر المنطقي المعقول حتى وان تحمل شيئا من الفوارق الطفيفة في سبيل ادائه لواجبه ازاء وطنه وصناعة وطنيه .

واجب وطني

● ويتحدث المهندس عمر هاشم خليفتي مدير عام شركة الكابلات السعودية .. فيقول :

لاشك ان حماية الصناعة الوطنية لا يجب ان تكون على حساب المواطن المستهلك كما وجه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ، ولكن عندما تتعرض الصناعة الوطنية المحاربة تفرضه من قبل الشركات الاجنبية تهدف الى تقويضها والقضاء عليها مثل اغراق السوق المحلي بمنتجات هذه الشركات وباسعار قد تقل احيانا عن سعر التكلفة ، فان حماية الصناعة الوطنية في هذه الحالة تصبح واجبا وطنيا بالدرجة الاولى ، لان الصناعة الوطنية تمثل احد اعمدة الاقتصاد الوطني بالاضافة الى كونها من المصادر الرئيسية في مجال توفير فرص العمل للمواطن السعودي .

● وعن دور رجال الصناعة يقول خليفتي :

مطلوب من رجال الصناعة تقديم منتجات ذات جودة عالية بحيث تستطيع ان تصمد في مواجهة المنتجات المماثلة المستوردة ، وباسعار معقولة ، كذلك مطلوب من المواطن ان يتفهم مسئوليته تجاه منتجات بلاده ، ويحيي دوره في دعم صناعته الوطنية التي هي منه واليه ، تماما كالغرس الذي يحتاج الى العناية والرعاية والحماية لينمو ويصبح شجرة مثمرة يانعة قطوفها دانية .

واذا كان هناك المستثمر الذي ينتظر الربح الحلال كنتيجة منطقية لجهده وعمله ، فان هناك ايضا الموظف والعامل اللذين في حاجة الى فرص العمل الشريف ، كما ان هناك التجار الذين يستفيدون من التعامل مع الصناعة الوطنية ، ثم هناك ميزان الدولة التجاري الذي يستفيد من توفير العملة الصعبة عن طريق الحد من الاستيراد .

ضوابط لحرية التجارة

● علي عبدالله الدوسري ـ رجل اعمال وصاحب مصنع .. يقول :

لقد عودنا خادم الحرمين الشريفين على تقديم الدعم بلا حدود من اجل النهوض بمستوى الصناعة في بلادنا الحبيبة ، وعلينا ان نكون على قدر هذه الثقة الغالية ..

اما عن الاسعار فهي محددة من قبل وزارة الصناعة ، حتى لو حاولنا رفع الاسعار نتيجة لارتفاع اسعار المواد الخام التي نستوردها من الخارج ، فان التجار حتما لن يوافقونا على ذلك ، ناهيك عن تأثير ارتفاع الاسعار على رواج السلعة ومنافستها لمثيلتها من السلع المستوردة .

ويستطرد الدوسري قائلا :

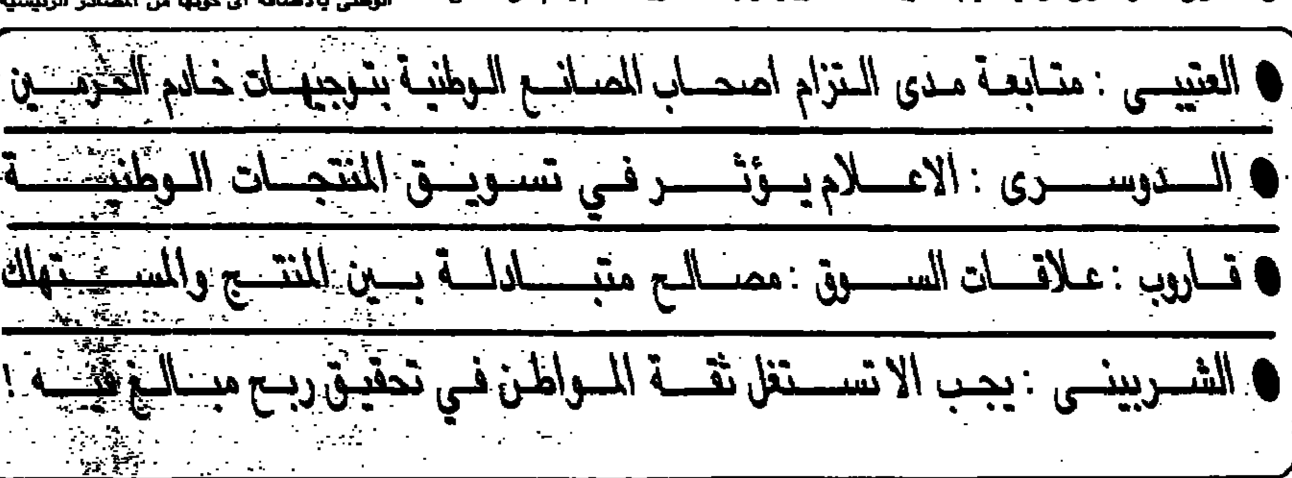
والمشكلة التي تواجهنا هي ان منتجاتنا رغم انها تضاهي منتجات الدول الصناعية الكبرى ، الا انها لا تجد الاقبال عليها كما يجب من قبل المستهلك المواطن ، خاصة اذا ما كانت المنافسة شديدة في مجال الاسعار بين المنتج الوطني والمنتج المستورد .

ويؤكد الدوسري ان المواطنة مزروعة في قلب كل مواطن سعودي ، ولكن الظروف تحتم عليه ان يشتري السلعة الاقل سعرا حتى وان كان ذلك على حساب الجودة ، ويضيف :

ومع حرية التجارة التي يستمتع بها المستثمرون في بلادنا ، يجب ان تكون هناك ضوابط . ويجب على التجار تشجيع الصناعة الوطنية والترويج لها ، حتى نستطيع ان نستقطب رؤوس اموالنا ونستثمرها في بلادنا بدلا من استثمارها في الخارج ، خاصة وان التاجر هنا يستطيع ان يتعامل مع الصناعة الوطنية دون الحاجة الى رأس مال ، في حين انه لا يستطيع ان يتعامل مع البضائع المستوردة دون ان يكون لديه رأس المال وبالعملات الصعبة .

غير ان التاجر يفضل التعامل مع السلع المستوردة ، لانها تحقق له ربحا قد يصل الى ١٠٠٪ بينما الارباح التي يمكن ان يحققها من المنتجات المحلية اقل من ذلك بكثير .

ويلمس الدوسري الدعاية والاعلان عن المنتجات الوطنية ، ويقول بأن الاعلام يلعب دورا رئيسيا في هذا العصر بالنسبة لترويج السلع .


● العتيبي : متابعة مدى التزام اصحاب المصانع الوطنية بتوجيهات خادم الحرمين
● الدوسري : الاعلام يؤثر في تسويق المنتجات الوطنية
● قاروب : علاقات السوق : مصالح متبادلة بين المنتج والمستهلك
● الشربيني : يجب الا تستغل ثقة المواطن في تحقيق ربح مبالغ فيه !

اذاعة الرياض تبث الحقيقة فقط !

قسم الوكالات العلمية في الاذاعة

اذاعة

سامي المهنا ـ الرياض

الرياض .. ذلك الصرح الاعلامي الكبير ، المشيد على ارسخ الدعائم الاعلامية الا وهي « الحقيقة » للمستمع ولا شيء غير الحقيقة .. ماذا يدور داخل ردهاتها وحجراتها ؟ .. كيف تعمل الاقسام ؟ وما دور كل قسم ؟ وكيف يظهر النجوم الاذاعيون ؟

في الحوار التالي مع د . عايض الردادي مدير عام اذاعة الرياض .. نتعرف على صورة شاملة « لصناعة » العمل الاذاعي وتفانيه في تقديم « الحقيقة » للمستمعين كان سؤالنا الاول :

● ماذا يدور داخل هذا المبنى .. ما هي اقسامه وماذا تقدم ؟

● تقدم الانتاج الاذاعي بمختلف قوالبه التمثيلية والثقافية والدينية ولهذا الانتاج دورة تبدأ من لحظة اعداد المادة الاذاعية للبرنامج او التمثيلية وحتى ينتهي باشارة النهاية في البرنامج مروراً بمكتب التسجيلات ثم الى استوديو البث ثم الى اذن المستمع .. هذا خلاصة ما يدور هنا ! . هناك طبعا تفصيلات اخرى كثيرة .

واذاعة المملكة العربية السعودية تنقسم الى برنامجين : البرنامج العام بالرياض والبرنامج الثاني بجدة ويهمني ان اتحدث عن اذاعة الرياض ـ البرنامج العام الناطق باللغة العربية . وهناك اذاعة القرآن الكريم التي خصصتها المملكة لخدمة القرآن الكريم وعلومه .. والبرنامج الانجليزي موجه للناطقين بالانجليزية والبرنامج الفرنسي موجه للناطقين بالفرنسية ولكل برنامج مواعيد محددة في الارسال .. وهناك الاشراف الهندسي الذي يقدم البرامج من الناحية الهندسية بدءاً بالتسجيلات وانتهاء باستوديوهات البث .. ثم هناك ادارة الاخبار التي تعنى برصد الخبر ومتابعته وتقديمه اولا بأول للمستمعين عبر النشرات الاخبارية والحواجز والتحليلات الاخبارية واقوال الصحف اضافة الى اقسام اخرى فرعية في الاذاعة .

● لو تحدثنا بتفصيل اكثر .. ماذا يفعل كل قسم ؟

يقول د . عايض الردادي :

● بالاذاعة عدد كبير من الاقسام .. البرنامج العام مثلا لديه ادارة كبيرة فهو الاذاعة الرئيسية للمملكة وتتفرع عنها عشر ادارات كل في المجال البرامجي : فهناك قسم للمذيعين وقسم للمخرجين وقسم للمعدين وقسم للتنسيق وقسم للاحاديث وقسم لمكتبة التسجيلات وقسم للبرامج الشعبية وقسم للبرامج الموجهة .. وعدد كبير من الاقسام البرامجية .

بالنسبة للاشراف الهندسي فانه يتفرع الى ثلاث فروع : قسم يختص بتسجيلات البرامج داخل الاستوديوهات واخر يهتم بتنفيذ البرامج في الهواء في استوديوهات البث وثالث يهتم بغرفة المراقبة الرئيسية التي تصل بين استوديوهات الاذاعة وبين مرسلاتها المنتشرة في انحاء المملكة .

ادارة الاخبار ايضا تتفرع عنها عدة اقسام ، قسم لوكالات الانباء واخر للتحرير العربي وثالث للتحرير الانجليزي ورابع للتحرير الفرنسي ثم للترجمة وهكذا وكل قسم يرتبط بعدد من الفروع في مجال اختصاصه ولكن الاقسام في النهاية تشكل وحدة واحدة في برنامج يخرج للمستمع فيرضي كافة الاذواق وهو ما يهم الاذاعة .

● هل سحب التليفزيون ٩٠ ٪ من مستمعيكم ؟

● بلاشك ان التليفزيون اثر على الاذاعة لانه اكثر جاذبية لكنه ليس المنافس الوحيد لنا .. انا اعتقد ان الكاسيت اكثر منافسة للاذاعة من التليفزيون اما انه سحب ٩٠٪ فانني اعتقد ان مثل هذا التحديد يحتاج لحقائق وبحوث ميدانية تثبته .. واذاعة الرياض تبث برامج ثقافية تلقى متابعة واسعة من كافة الفئات والمستويات الثقافية والتعليمية وتصلنا رسائل من خارج المملكة ردا على الدراسات النقدية والثقافية التي تقدم بالاذاعة . الى جانب هذا هناك البرامج التي تخاطب اهتمامات ومهن معينة كبرامج الاركان .

● هناك مقولة بان البرنامج الثاني اكثر حيوية واجتذابا للمستمعين عن اذاعة الرياض ؟

● يسرني نجاح اي وسيلة اعلامية سعودية : اذاعية او تليفزيونية او صحافة او الوكالة لكن في اعتقادي ان هذا يتوقف على تذوق المستمع .. فلكل برنامج جمهوره .. وكل مستمع له ذوقه والذي يجد « اهتماماته » في برنامج معين يدير اليه مؤشر الراديو .

قسم ادارة الاخبار

■ د . الردادي :

● اذاعتنا وقورة .. ملتزمة ..
● ارسالنا ٢٤ ساعة ..
● ومستمعونا في كل انحاء العالم

د . عايض الردادي مدير عام اذاعة الرياض

قسم الاستماع يؤدي دوره بالاستماع الى جميع الاذاعات بالعالم

● يقال ان اذاعة الرياض لم تواكب النهضة الاعلامية الشاملة .. فما رايك ؟

● اعتقد ان هذا حكم عام فاذاعة الرياض من افضل الاذاعات .. فلننظر كيف كانت وماذا اصبحت .. كنا في مبنى صغير .. والاستوديوهات متواضعة .. ومنذ عشر سنوات انتقلنا الى مبنى جيد وامكانيات طيبة وقد صاحب هذا تطور كبير في البرامج .. واعتقد من خلال الصدى الذي نلمسه عن البرامج ومن خلال الاستفتاء الذي اجرته اذاعة قطر فاننا نتمتع بقبول طيب وانا عموما ـ لا يمكنني ان اثني على اذاعة الرياض لاني احد ابنائها ويصعب على المرء ان يمتدح نفسه لكن في ظني ان اذاعة الرياض انجح الاذاعات العربية خاصة في اكتساب ثقة المستمع .. فهي تنتهج خطا تلتزم به وهو تقديم الحقيقة ولذلك حازت ثقة المستمع .. انها اذاعة بعيدة عن المنطلقات الاعلامية . وحول متوسط ساعات البث قال د . الردادي : إن البث مستمر ٢٤ ساعة اما البرنامج العام فيبث لـ ١٨ ساعة والبرنامج الاوروبي مستمر من ٨ صباحا حتى منتصف الليل

● هل هناك نية لتقييم الاذاعيين الذين على راس العمل .. لاتاحة الفرصة للوجوه الجديدة ؟

● الاذاعي الجيد هو الذي يشق طريقه ويفرض وجوده لان الاذاعة مجال انتاج برامجي والذي يقدم انتاجا جيدا هو الذي يبرز والذي يسير ببطء سيجد نفسه في اخر القائمة .. لكن المسئولين الاعلاميين لا يستطيعون ان يبرزوا شخصا ويؤخروا اخر .

« الجنوب »

تجربة الانطلاقة

بمحرر واحد !

الجنوب ، المجلة الصادرة عن الغرفة التجارية الصناعية بأبها .. بدأت انطلاقتها بمحرر واحد ومخرج ومنفذ .. واصبحت الان توزع في جميع انحاء المملكة .

بدأت فكرة تأسيس المجلة مع الخطوات الاولى لتأسيس الغرفة التجارية الصناعية في عام ١٤٠١ هـ .

وذلك لاعتبارات عديدة اهمها توثيق العلاقة بين الغرفة والمجتمع ممثلا في رجال الاعمال والقطاع الخاص ومجتمع منطقة عسير بشكل عام .. ونشر اخبار الغرفة والتعريف بنشاطاتها واتاحة الفرصة لرجال الاعمال والكتاب المتخصصين وذوي الرأي للإسهام في طرح افكارهم التي تخدم الاقتصاد الوطني وتعرفه بالحياة الاقتصادية والاجتماعية .

واسرة المجلة اليوم تتكون من ثلاثة محررين ، وقسما فنيا مكونا من مخرج ومنفذ ومصور ، وحاولت ادارة المجلة اتاحة الفرصة لعدد من ابناء المنطقة ساهموا في اثراء موضوعاتها وتنفيذ افكارها .. ونجحت المجلة في استقطاب عدد من الكتاب المتميزين داخل المنطقة وخارجها ونشر العديد من الموضوعات ، وناقشت عددا كبيرا من القضايا التي تهم المجتمع والقطاع الخاص على حد سواء .

وركزت موضوعات المجلة على الموضوعات الشيقة ، التي تتناول القضايا الاقتصادية في ثوب قشيب مقبول ، اضافة الى الاحاطة بمعلومات اخرى تهم القارىء الذي لا يميل كثيرا الى الموضوعات الاقتصادية والارقام الحسابية الكثيرة .

وقامت المجلة بدور فعال في خدمة المنطقة الجنوبية ، والتعريف بنشاطها ، والاثار والمدن والقرى والنهضة التنموية التي تشهدها المنطقة .

ونظرا لعدم وجود اقسام تحريرية كافية ، اختارت المجلة ان تكون حرة التبويب ، وليست هناك ابواب ثابتة عدا اخبار اليوم والغد ، من وفاض الصحافة ، احداث المعمورة ، جديد الجديد ، الى رجال الاعمال .. ثم ابواب : الاقتصاد الاسلامي وللقارىء فكرة وكتاب الشهر وتسهيلات .. وبقية الموضوعات كالتحقيقات والمناسبات والقضايا المختلفة ، فإنها تتناثر في ثنايا هذه الابواب .

■ خبير اعلامي :

● « عكاظ » تجاوزت المحلية !

عكاظ ـ مكتب القاهرة

كيف « يرانا » خبير اعلامي ؟!

من داخل مؤتمر منظمة اذاعات الدول الاسلامية التقت « عكاظ الاسبوعية » بالسيد على عمر فريج خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية حيث قدم رؤيته الاعلامية عن الصحيفة قائلا :

عكاظ جريدة عربية اسلامية لامعة احترم فيها الفكر الملتزم والمنهج القويم والتحليلات المستنيرة ، تتعامل مع القارىء المثقف بذكاء ملاحظ تحترم فيه ثقافته وابعاده الفكرية ونظرته الشمولية للاحداث .

يعجبني فيها تركيزها على الادب والشعر والنقد البناء كما ان صفحاتها موشاة ابدا بتوجيهات لطيفة وعميقة ايضا للاسرة المسلمة : الزوجة الحانية والاطفال الابرياء ورب الاسرة الكادح لتربية جيل اسلامي مستنير تتوامم في شخصيته الاصالة والمعاصرة وبودي اذا كان صدر عكاظ يتسع للنقد الهادف البناء ان تحد من التركيز على الفن غير الملتزم وغير الهادف وغير البناء ، فان لعكاظ مكانة سامقة بين الصحافة العربية والاسلامية ولذلك احب لها ان تستعلي على السطحيات الفنية وان تغوص في الاعماق .

ويضيف على عمر فريج خبير البرامج بمنظمة اذاعات الدول الاسلامية : اما عن الصفحة الخاصة بكل دولة عربية فانها تعكس نهجا يؤكد شمولية الرؤية لدى عكاظ وانطلاقتها الاسلامية فالدول العربية والاسلامية ذات هموم واحدة وتطلعات واحدة واهداف واحدة وعدوها مشترك .. والمفروض في الصحافة ان تكون عامل وحدة وتضامن واتفاق ، فالتركيز على كل بلد بابراز معالم الحضارة والنهضة فيه ايجابية رائعة تحمد لعكاظ وفي ممارستي للعمل الصحفي لمدة سنوات وباعتباري مازلت في الحقل الاعلامي ارى الا تتقوقع الصحافة في الاطار المحلي بل تتسع رؤيتها لتشمل افاقا حضارية شاملة وابعادا عصرية مستنيرة وعن تصوره للاعلام الاسلامي ورسالته وادواته قال خبير البرامج على عمر فريج : ومما لاشك فيه ان الانسان المسلم هو هدف الرسالة الاعلامية ، فعلى الاعلام الاسلامي من خلال التصور الاسلامي للكون والحياة ان يضع نصب عينيه الرقي بفكر المسلم وثقافته وهمومه وتطلعاته ويحاول معالجتها من خلال المنظور الاسلامي وعلى الاعلام الاسلامي ان يركز على اداء الرسالة الاعلامية بثوب يجمع بين الاصالة والمعاصرة ، فالمطلوب عرض تاريخنا الاسلامي بدقة وحرص وتمحيص وباطار عصري جذاب تأخذ منه الاجيال العبر والدروس .

● د . عبدالرحمن العتيبي :

عقبة رئيسية تواجه الاعلاميين اسمها اللغة !

مكتب الرياض ـ عكاظ:

الدكتور عبدالرحمن عبدالله مقبول العتيبي استاذ العلاقات العامة والاعلام والتدريس بجامعة الملك سعود درس الطب في بداية مشوار التعليم الجامعي.. ثم اتجه الى المجال الذي يحبه وهو الاعلام

● بعد حصوله على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك سعود بالرياض تخصص علاقات عامة عام ١٩٧٩ تم ترشيحه معيدا ثم ابتعث الى الولايات المتحدة.. وحصل على الماجستير من جامعة دنفر في تخصص الاعلام.. وشهادة الدكتوراة من جامعة ولاية اوهايو عام ١٩٨٦ .

يقول د . العتيبي : الدراسات العليا في الخارج تختلف عن بلادنا فهناك يركزون بدرجة كبيرة على الجانب العلمي حيث يذهب الدارس الى شركة او مؤسسة لاجراء بحث معين. ويكون جزءا من دراسته في الماجستير والدكتوراة بعكس الدراسة في جامعاتنا فالجانب العملي محدود جدا.. وبدأ قسم الاعلام بجامعة الملك سعود يهتم بالجانب العملي ويضع خططا جديدة في هذا التخصص الهام.

● بماذا تتميز الدراسة في الجامعة الامريكية من واقع خبرتك هنا وبعد عودتك للتدريس في جامعاتنا ؟

● التجربة الفعلية كانت قبل حوالي اربعة اشهر بعد حصولي على الدكتوراة وعودتي من امريكا..

ومن خلال متابعتي للدراسة هنا استطيع ان اقول ان الدراسة في امريكا توفر فرصتين اكثر.. اولهما الخبرة العملية خاصة في مجال الدراسات العليا.. اما في مجال الدراسات قبل العليا فتتاح له الفرصة للتنقل بين اكثر من مجال عملي.. وهذا يزيد خبرته.

هذه الخبرات العملية الواسعة التي تتيح للطالب هناك اكتساب الخبرة قبل الجامعة واثناءها وبعدها وفي مراحل الماجستير والدكتوراة.. تجعله قادرا على المحاورة والنقاش وهذا مايستفيده من خبرته العملية.. بعكس الطالب هنا الذي يتلقى ويستمع فقط دون مشاركة .

● هل واجهت صعوبات في الدراسة هناك ؟

● لم اواجه اية صعوبات سوى في البداية فيما يتعلق باللغة وكل طالب يدرس في الخارج يمر بهذه التجربة وتكاد تكون عقبة رئيسية.. وبعد دورات تدريس وتعليم اللغة لم اواجه اية مشكلة او صعوبة في الدراسات الاعلامية وانصح من يريد التخصص في الدراسات الاعلامية ان يكون لديه الاستعداد اولا.. فالبعض يتصور ان دراسة الاعلام كأي دراسة اخرى.. وواقع امر انها تختلف تماما لان الاعلام يحتاج الى الحس اولا ثم الاهتمام بالجانب العملي والتدريب في المؤسسات الاعلامية اثناء الدراسة وممارسة الجوانب العملية بجانب الدراسة الاكاديمية.

● وبماذا يتميز الاعلام السعودي؟

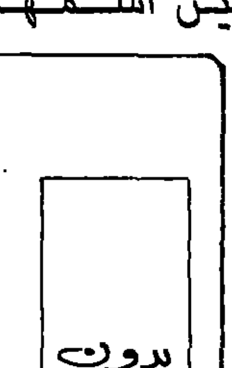
● الاعلام السعودي له دور متميز في المحافظة على العادات والتقاليد والمبادىء الاسلامية.. وهذا الدور يحتاج لخبرات عملية واسعة لينجز مهمته بنجاح.. لذا يجب على دارسي الاعلام ان يكونوا ملمين بالجوانب العملية والاكاديمية في وقت واحد.. حتى لايسيء بعض الصحفيين الجدد خاصة المبتدئين والمتحمسين منهم بمعنى ادق هناك سوء تفسير لبعض الموضوعات باسم الاعلام.. والمطلوب من طالب الاعلام ان يثقف نفسه عمليا وعلميا ليؤدي رسالته بموضوعية وشمولية.

د . العتيبي : سوء تفسير !

بدون وسيط

عبدالرحمن يغمور :

الانتاج المحلي والخليجي.. قليل



● الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى : القناة الاولى تكثر من المسلسلات المصرية وتهمل الانتاج المحلي والخليجي؟

المواطن علي بدر الخالدي

● نحرص كثيرا على ابراز الانتاج المحلي ولكن يتسم هذا الانتاج بالقلة نظرا لانشغال الممثلين وعدم تفرغهم.. ونامل في المستقبل ان تتضافر الجهود للنهوض بالانتاج المحلي واشباع رغبات الجمهور.. ولن يتأتى هذا الا بتضافر جهود الممثلين والمنتجين ، والحرص على تقديم اعمال جيدة بعيدا عن الارتجال وان تكون المواد من صميم البيئة ومايخدم المجتمع.

اما بالنسبة للمسلسلات الخليجية والاعمال الاخرى فنحن حريصون جدا على متابعة عرضها اولا باول خاصة الجيد منها.. والانتاج الخليجي قليل جدا مما يضطرنا الى اللجوء الى الاعمال والمسلسلات الاخرى.

نجوم الغد :

محسن العتيبي ..

تجارب الاخرين.. دروس لا انساها !

المذيع محسن زياد العتيبي بالبرنامج الثاني بجدة يعرف ان طريق النجومية الاذاعية يمر باكتساب الخبرة من اصحابها ومن رواد الفن الاذاعي ويعرف ايضا ان الاعلامي الجيد هو الذي يغزو قلوب الجمهور بالتعبير عن احتياجاته الاعلامية والبرامجية بصدق . محسن العتيبي يكشف تفاصيل اكثر من خلال حوارنا معه

● احببت الاذاعة والتليفزيون منذ سنوات عمري الاولى .. وكم تمنيت صرت مقدما لبرامجهما

وبالفعل وبعد انتهائي من الثانوية العامة التحقت بدون تردد بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ـ قسم الاعلام وتخصصت في الاذاعة والتليفزيون .

● ماذا تعلمت من خبرات الآخرين ؟

● دائما احب ان احتك بمن سبقوني في هذا الميدان الثري ، استمع الى قصة مشوارهم الاذاعي واتعلم مما مر بهم من تجارب واستفيد الكثير .

● كيف كانت شروط القبول ؟

● تجربة الصوت وتبين مدى اجادة المتقدم للغة العربية ونطقه لمخارج الحروف وجودة الاداء وخامة الصوت ذاتها .

● هل وجدت صعوبة في الالتحاق ؟

● الى حد ما .. كعدم توفر المرتبة الملائمة لشهادتي لكن الامور تيسرت والحمد لله .

● كيف تتحدث عن طموحاتك واحلامك ؟

امنياتي كلها تنحصر في ان اقدم لابناء وطني كل ما هو مفيد ونافع عبر برامج الاذاعة والتليفزيون لمواكبة الحياة العصرية والتطور على الا يتنافى هذا مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف كما ارجو ان اوفق في الوصول الى قلوب الجمهور الكريم من خلال ما سأقدمه من برامج ان شاء الله

● من « يعجبك » من المذيعين الحاليين ؟

● بصراحة .. كثيرون . اذكر منهم على سبيل المثال : ماجد الشبل ـ غالب كامل ـ حسين نجار ـ محمد ابو الوفا وغيرهم .

تصوير محمود ميرا

هكذا عند الأصل

إعلانات مبوبة

إعلانات

مفقودات

●● يعلن ابراهيم محمد جلال برماوي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٩٧١١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٥٣٦٥٦ / ٢٠ محلات ابوطارق بمكة

●● يعلن محمد علي محمد علي سوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣١١ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٢٤٨ / ٢٠ بيشة

●● يعلن عبد الله صديق احمد جبراني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٢٦ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان
١٨٥٤٣ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمد احمد علي شلجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٧٨٦٩٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٥٤٢ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن احمد سعيد سالم عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٣٥٥٥٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٨٥٤١ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن علي هراش الدعيس محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٦ صادرة من مكتب العمل بنجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل نجران
١٨٥٤٠ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن سعيد عبيد سعيد بهيان حضرمي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٤٦٣٢٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٦١١ / ٢٠ الادارة

●● يعلن طالع محمد علي احمد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٨٢٠٢٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محائل عسير
٢٥١٤٣ / ١٨ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن فوزي رمضان جاد الكريم عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٤٠٨٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٦١٨ / ٢٠ الادارة

●● يعلن عواد عبد المعطي عطيه الرفاعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٢١٣٧٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٦١٣ / ٢٠ الادارة

●● يعلن محمد عبد الجليل محمد رمضان سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٦٤١ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٥٤٦٢١ / ٢٠ الادارة

●● يعلن مهدي جار الله مهدي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٥٧٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٩/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤١١٩٩ / ٢٠ م الانصار

●● يعلن محمد لطف عبده قايد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل نجران
٤٠٨١٩ / ٢٠ نجران

●● يعلن سعيد مترك محمد البيشي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٩٥٤٠ صادرة من نجران بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٨٢٠ / ٢٠ نجران

●● يعلن مريد حسين رانجها عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٥/ف صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٤٩٠١ / ٢٠ حباب بيدر

●● يعلن عجب سعيد العوض عن فقد لوحة سيارة رقم ٨٥٩٣٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٧٥٢ / ٢٠ م عبير

●● يعلن عجب سعيد العوض عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٨٥٩٣٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٧٥٣ / ٢٠ م عبير

●● يعلن محمد عبد الرحمن عامر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٦٨٤ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٢/٢/٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٣٣٣ / ٢٠ اليمامة بالقصيم

●● يعلن مصطفى متى خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٥/٧/ف ٢ صادرة من جوازات المدينة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة
٧٣٣٣ / ٢٠ المدينة

●● يعلن صالح سليم المزيدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٥٢٨٥٣ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠١/٩/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٧٢٥٤ / ٢٠ الصاعدي بالمدينة

●● يعلن علي عواد فهاد البلوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٤٩٩٤ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/٣/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٠٧٧ / ٢٠ يسلم بالمدينة

●● يعلن اسماعيل بقيل يوسف بقيل مندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/١٩١٨ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠١/٤/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٠٢٤٢ / ٢٠ بيشة

●● يعلن محمد حسن سيف القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٥٥٧٣١١ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٢٠٢٤٣ / ٢٠ بيشة

●● يعلن فهد عبد المصلح الحويكم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤١٢ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ١٣٩٧/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٩٨٢٠ / ٢٠ م الارشاد بالجوف

●● يعلن حصيبان عليل معوض عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٨٥٥٤٦٢ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٣٣٤ / ٢٠ ينبع

●● يعلن احمد علي محسن الزهراني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٩٧٢٠٢ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٣٣٣ / ٢٠ ينبع

●● يعلن حسن محمد زيد يحيى محرزي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٣٣٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٢٢٧٣ / ٢٠ م التطور بالرياض

●● يعلن محمود محمد مصطفى عبد الرحمن مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٠٦٣٨ بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب ادارة جوازات او الاتصال ت ٤٦٥٩٧٧٩
١٧٢١ / ٢٠ الرياض

●● يعلن عصام سعيد جمعان عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ٩١٩١٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
١٨٤٤ / ٢٠ الاكليل بالرياض

●● يعلن صالح علي واجح الفقش يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٦٩٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٨٤٣ / ٢٠ م الاكليل بالرياض

●● يعلن عتيق محمبيد سارح الخيال الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٧٤٠ صادرة من القريات بتاريخ ١٤٠٣/٦/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٩٥٢٦ / ٢٠ سوبرماركت القريات

●● يعلن طه علي قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٧٠٨ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجوف
٩٣٥٥ / ٢٠ بقالة الانطلاق بالجوف

●● يعلن سالم سلامه التميمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٥٢٠٣٩ م ٨٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٥٠٩ / ٢٠ حائل

●● يعلن نذير احمد عصمت الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٧٧ صادرة من جوازات حائل بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٥١٦٦ / ٢٠ حائل

●● يعلن رشيد عبد الكريم الخياط عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٧٠٣٣٢١ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٥٠٦ / ٢٠ حائل

●● يعلن حسين علي موسى الحرز عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٣٦٣٩٨٧ م ٨٣ صادرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية
٥٦٧٠٨ / ٢٠ الدمام

●● يعلن نواب ناصر متلش العتيبي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧١١٧٥٣٤ صادرة من الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٥٦٧٠٧ / ٢٠ الدمام

●● يعلن فرحان فرحان الفتوم سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٠٥٧٥ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/٦/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٦٠١٥ / ٢٠ الدمام

●● يعلن محمد سالم عبد الله عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٨٦٤١ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٣/١/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٤٦٠٦٨ / ٢٠ الدمام ـ مكتبة الواحة

●● يعلن محمد حسن صديق عقيف انه في يوم ١٤٠٧/٩/٢٢ فقدت منه بطاقة عسكرية رقم ١٤٣٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستوصف الامن الداخلي بجيزان
١٨٥٤٤ / ٢٠ العقيلية

●● يعلن محمد علي عبد الله القحطاني عن فقد شهادة ميلاد بدل فاقد لقريبته حياة محمد حسين الحارثي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بينبع
١٤٣٣٥ / ٢٠ ينبع

●● تعلن سعاده محمد جميل ابراهيم امبراكي عن فقد صك شرعي رقم ١٩٣/٦ صادر من كاتب عدل الطائف بتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الطائف
٥٠٨٦٥ / ٢٠ الطائف

●● يعلن علي حمزه يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٥٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٣٧٩٧٨ / ٢٠ م مكتبتي بالطائف

●● يعلن مطلق فنار العصيمي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٤٢١٠٨٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٩٠٠ / ٢٠ م الفنامي بتبوك

●● يعلن خالد فهيد العفنان عن فقد الصك رقم ٢١٢٠ في ١٤٠٧/٦/١ وكذلك الصك رقم ٦/٧٧٨ في ١٣٩٧/٥/٢١
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى كتابة عدل حائل
٥٥١٨ / ٢١ حائل

●● يعلن خضر عيد مسعد العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٢٦١٥٤ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٩٧١ / ٢٠ م المكتبة بتبوك

●● يعلن فهد منور فريج اللحم البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٥٠ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٤/١/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٥٤٦ / ٢٠ بقالة المنافة بتبوك

●● يعلن عوض عبد الله منصور عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٩٠٧٥١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٥٢٨٨٣ / ٢٠ الكرشمي بصامطة

●● يعلن عاشق عقيل العازمي الوشيدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٩٢٢٤ / ٢٠ المدينة

●● يعلن حمد حامد بريك الصاعدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤٠٧٩٣١ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٩٢٢١ / ٢٠ المدينة

●● يعلن ظافر زاهر العلياني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٦٦٠٠١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلايه
٤٦٥٣٤ / ٢٠ محلات الانوار بالبشائر

●● يعلن مهدي راجح فالح عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٩٨٥٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٩/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٤٦ / ٢٠ بيشة

●● يعلن عيسى يوسف حسن الصراف عن فقد بطاقة عمل صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة او مصدرها
١٥٨٤١ / ٢٠ م المصيف

●● يعلن ابراهيم ولي علي حكمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٤٦٣١٧ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٩١٢ / ٢٠ الحديقة بجيزان

●● يعلن عبد الكريم عبد العزيز عن فقد جواز سفر رقم ١١٨٣٢٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المندوب اليمني بابي عريش
٥٥٩١٣ / ٢٠ الحديقة بجيزان

●● يعلن محمد حمد حسن حبيب عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٦١٩ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٤/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٠٧٠٠ / ٢٠ بيش ـ جيزان

●● يعلن مركز صحي العتيبية بمكة المكرمة بانه تقدم اليه المواطن راشد مرزوق اللهيبي طالبا شهادة بدل فاقد لابنه مرزوق غالي اللهيبي المتوفى بتاريخ ١٤٠٦/١/٥ الصادرة من مكتب صحي العتيبيه برقم ٥٦٥ في ١٤٠٦/١/١٢
فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب خلال شهر من تاريخه
٥٣٥٢٨ / ٢٠ مكة

تعديل اسم

●● تقدم الى مستشفى حقل المواطن حمزة علي ابراهيم البارقي عسيري طالبا تعديل اسم ابنته نبية الى نبيهة في شهادة ميلادها رقم ٨١٩ في ١٤٠٠/٨/٢٢ الصادرة من تبوك
٥٠٠٦٦ / ٢٠ م الخليج بتبوك

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن محمد عواك محمد حدادي طالبا تعديل اسم ولده الى عبد الرحمن ليصبح اسمه عبد الرحمن محمد عواك حدادي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٢٨٨٢ / ٢٠ الكرشمي بصامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها معافا عياش درويش طالبا اضافة الاسم الرابع حسن
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠٨٥١ / ٢٠ بيش بجيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن ولي احمد حمد حقاري حكمي طالبا تصحيح اسم القبيلة من حكمي الى مغفوري وحذف عبارة حقاري ليصبح اسمه ولي احمد حمد راجح مغفوري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٥٤٥ / ٢٠ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن ياسين علي ابراهيم عبد الغفار طالبا حذف عبد الغفار واضافة الخزرجي الانصاري ليصبح اسمه ياسين علي ابراهيم الخزرجي الانصاري بحفيظته رقم ١٥٩٨٤ في ١٣٩٥/٧/١
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٤٦١٦ / ٢٠ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في عفيف بانه تقدم اليها المدعو عقاس بن عبد الله مشرع المرشدي طالبا تغيير اسمه الاول من عقاس الى خالد بحفيظته رقم ٢٥١٦ في ١٤٠٠/٦/٣٠ سجل عفيف ليصبح اسمه خالد بن عبد الله مشرع المرشدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٧٥ / ٢٠ م الاموي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ضبياء بانه تقدم اليها المواطن علي ابراهيم علي حامد طالبا اضافة اسم العائلة غبان بحفيظته ليصبح اسمه علي ابراهيم علي حامد غبان
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٥١٢٢ / ٢٠ م شاهين بضبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو محمد علي بن مولوي امان علي بن سميع الدين حامل الحفيظة رقم ٤٤/٨ في ١٤٠١/١/٢٤ سجل مكة طالبا اضافة اللقب حكيم علي ليصبح اسمه محمد علي بن مولوي امان علي بن سميع الدين حكيم علي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٣٥٢٥ / ٢٠ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن غريب فريج محمد مدني طالبا حذف اسم جده من محمد الى فرج وحذف مدني واضافة اسم الفخذ الرفاعي ليصبح اسمه غريب فريج فرج الرفاعي الجهني بحفيظته رقم ٢٧٦٧٨ في ١٤٠٦/١٠/٩ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٤٣ / ٢٠ عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الطائف بانه تقدم اليها المدعو سعيد بن حسين بن سعد طالبا اضافة شهرة العائلة بن حلياء والقبيلة القحطاني بحفيظته رقم ٢٢١٥٤ في ١٣٨٦/٢/٢٢ سجل ابها ليصبح اسمه سعيد بن حسين بن سعد بن حلياء القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٠٨٦٤ / ٢٠ الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل بانه تقدم اليها المواطن احمد سعيد الملاوي يطلب اضافة شهرته الوشيح ليصبح اسمه احمد سعيد الملاوي الوشيح بحفيظته رقم ٤٩٣٢ في ١٣٨٧/٢/٣ سجل الجوف
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٧٠٦٤ / ٢٠ م ابن خلدون

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن مصطفى ابراهيم النحاس طالبا اضافة اسم الاول مصطفى بحفيظته رقم ٤٢٥ في ١٣٧٧/٩/١٨ سجل املج ليصبح اسمه مصطفى ابراهيم مصطفى النحاس
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٩٥ / ٢٠ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن حسن ابراهيم النحاس طالبا اضافة اسم جده الاول مصطفى بحفيظته رقم ٤٢٣ في ١٣٧٧/٩/١٨ سجل املج ليصبح اسمه حسن ابراهيم مصطفى النحاس
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٩٦ / ٢٠ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن حماد معتك عايد الصبيحان الحبيتي الجهني طالبا حذف الصبيحان ليصبح اسمه حماد معتك عايد الحبيتي الجهني بحفيظته رقم ٧٧٠٣ في ١٣٨٦/٥/٧ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٣٣٦ / ٢٠ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو مشلهب عبد الله محمد متعب الدرعاني طالبا حذف اسم الجد الثاني متعب واضافة الشهرة الشهراني بحفيظته رقم ١١٣ في ١٣٧٨/٦/١ سجل بيشة ليصبح اسمه مشلهب عبد الله محمد الدرعاني الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٤٤ / ٢٠ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو بكري علي صلاح البياع طالبا تصحيح اسمه الى بكري علي صلاح ال بكري بحفيظته رقم ١٣٧١ في ١٣٧٨/١/٢٣ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤١١١٩ / ٢٠ الخولاني

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو عبد الله سعيد محمد بن حريد طالبا تعديل اسمه الى عابد سعيد محمد حريد المضاف بحفيظة والده رقم ٤١٤ في ١٣٧٨/٧/٣ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤١١٠٧ / ٢٠ وكالة شمس بنجران

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ولي بن علي فايع محمد مغفوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٩٣ في ١٤٠٣/٦/٣ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٥٤٦ / ٢٠ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله صالح عبد الله ضمعان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٧٦٨٤٢ في ١٤٠٧/٩/٤ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بجدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٩٠٤ / ٢٠ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عيد علي عشق ذاكر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٢١ في ١٣٩٤/٧/٢١ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٩٠٩ / ٢٠ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن وهيب محمد دخيل الجحدلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٩ ـ ٩٩٨١ ـ ٠١٩٠ ـ ١ في ١٤٠٧/٣/٢٢ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٤٦٣٧ / ٢٠ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حسين عايد رقاص العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٣٣٥ في ١٣٩٨/٤/١٧ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٠٧ / ٢٠ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد خلف دغش الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥١٣ في ١٣٩٤/٨/١٧ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٢٤٥ / ٢٠ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم يحيى عبد الله العويد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٣٢ في ١٣٩٩/٦/١٤ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٨٥٠ / ٢٠ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن دغيثر سعد الله عبد الله الجحدلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٨٢٧٣٥ في ١٤٠٦/٧/٣ سجل مكة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٥٢٤ / ٢٠ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن غالب ناصر شارع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٧٧٢ في ١٣٩٧/٢/١٥ سجل مكة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣١٩٣ / ٢٠ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن جار الله الزغيري يحيى البياع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٧ في ١٣٧٩/٧/١٩ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤١٢٠٠ / ٢٠ م الانصار بنجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم بن يحيى بن علي ال زملتان اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٠٢ في ١٣٩٧/٦/٢٧ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٨١٨ / ٢٠ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن فتح الدين حسن فالح عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٢٧ في ١٣٩٨/٧/١٢ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠٦٩٩ / ٢٠ بيش بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد امين فقير امين بشير ابراهيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٩٥٥٣٩٦١ في ١٤٠٦/١١/٢٩ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٩٢٢٣ / ٢٠ المدينة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في ثلوث المنظر انه انهى اليها المواطن احمد عمر ناصر الشهري حامل الحفيظة رقم ٣٦٨٨ في ١٣٨٩/٩/٩ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في ثلوث المنظر الايلة اليه بطريق الشراء الشرعي من محمد حسين الشهري بموجب وثيقة الشراء المؤرخة في عام ١٤٠٥ والقائم عليها غرفتين ومطبخ وحمام وهي تخصه وليس له شريك فيها المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال يحدها علي يحيى عقيل الشهري وطول الضلع ١٥.٥٠ م
من الشرق يحدها شارع ترابي بعرض ٨ م وهو نافذ وطول الضلع ٤٩ م
من الجنوب يحدها علي عقيل الشهري وطول الضلع ١٦.٥٠ م
من الغرب يحدها علي يحيى عقيل الشهري وطول الضلع ٤٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٥١٤٤ / ٢٠ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة انه انهى اليها علي احمد الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة باب الشامي بسطح جبل سلع المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا دار معتق الحجيلي
شرقا سطح جبل سلع
شرقا دار معتق عتيق الحجيلي
غربا شارع يفصله عن دار فريج سليمان الحجيلي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٨٥٨٣ / ٢٠ م كل جديد

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها المواطن احمد محمد طاهر فلوس باستدعائه المقيد لديها برقم ٣٠٩٤ في ١٤٠٧/٧/٢٥ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الواقعة في قرية الشابطة المحدودة بالحدود الآتية حسب خطاب البلدية رقم ٨٣٣/٦/٦٢ في ١٤٠٧/٧/٢٩:
شمالا شارع عرض ١٠ م خارج الصك وطول الضلع ٢٩.٨٠ م
جنوبا بيت محمد طاهر فلوس وطول الضلع ٢٠.٨٠ م
شرقا القسم محمد طاهر فلوس وطول الضلع ١٢.٣٠ م ثم ٩٠ ثم ٣٣.٣٠ م
غربا يحيى محمد طاهر فلوس وطول الضلع ٤٦ م
المساحة الكلية ١١٣٨.٣٨ م مربع وبالدار ثلاث غرف وحمامين ومطبخ ومحاطة بالبلك من الخارج
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٨٤٢ / ٢٠ مجلي بابي عريش

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها المواطن يحيى عبده سليمان معشي باستدعائه المقيد لديها برقم ٧٠٦١ في ١٤٠٧/٧/٢٢ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الواقعة في زبارة الشابطة المحدودة بالحدود الآتية حسب خطاب البلدية رقم ٩٣٧/٧٨٥ في ١٤٠٧/٩/٧.
شمالا محمد احمد معشي وطول الضلع ٢٨.٦٠ م
جنوبا جبريل محمد عيسى معشي وطول الضلع ٢٤.٩٠ م
شرقا شارع عرض متوسط ٦.٥٠ م خارج الصك وطول الضلع ١.٨٠ م ثم ٣.٦٥ ثم ٤ ثم ٣.٧٠ ثم ٥٥.٦٠ م
المساحة الكلية بالامتار ١٦٣٨.٩٢ م مربع بالدار اربع غرف وحمامين ومطبخ ومحاطة بالبلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٨٤١ / ٢٠ مجلي بابي عريش

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها المواطن حسين مقبول واصلي باستدعائه المقيد لديها برقم ٤٨١٩ في ١٤٠٦/١١/١٢ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الواقعة بجهة الجربه التابعة لابي عريش المحدودة بالحدود الآتية حسب خطاب بلدية ابي عريش رقم ٧١٦ في ١٤٠٧/٧/١٥:
شمالا جابر عبده واصلي وعواجي ربيع حدادي وطول الضلع ٥١.٨٠ م
جنوبا جابر عبده جابر واصلي وطول الضلع ٦٢.٨٠ م
شرقا طريق الاحد ابي عريش بطول الضلع ٦٠ م
غربا يحيى عبده الصعدي وجابر واصلي وطول الضلع ٥٠ م
المساحة الكلية ٣٣١٦.٥٠ م مربع وبالدار تسع غرف ومستودع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٨٤٠ / ٢٠ مجلي بابي عريش

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عواض احمد عائل السهلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة قباء المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع عرض ٥ م يفصل بدار عواض احمد السهلي
شمالا دار البدية سليم السهلي
شرقا شارع عرض ٦ م يفصل شارع مقابل عرض ٦٠ م
غربا دار محمد عواض احمد السهلي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٧٥٧ / ٢٠ كشك السلام بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها راجح بن يحيى احمد كريري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة بجهة المخرج بوادي جيزان وتشهر الشبهانه وهي في خمس مواضع:
الموضع الاول يحده:
شمالا احمد عيسى زعله وشركاه وطوله ٧٨ م
جنوبا المشتري للموضع وطوله ٣٦ م وجبران نيبان بطول ١٦ م وشراوه بطول ٢٨ م
شرقا المشتري للموضع الثالث وطوله ٢٢٠ م
غربا ورثة علي ابراهيم علوان بطول ٢١٠ م وشراوه بطول ٣٠ م
المساحة الكلية ٢١٢٨٠ م مربع
الموضع الثاني ويحده:
شمالا ورثة محمد عبد الله فقيه وطوله ١٤٤ م
جنوبا وقف البلقعين وطوله ١٣٦ م
شرقا ورثة محمد عبد الله فقيه وطوله ٣٥ م ويحيى ابراهيم حوذي وطوله ٢٠٩ م
غربا المشتري للموضع الاول ووقف البلقعين بطول ٢٠٦ م
المساحة الكلية ٣١٥٠٠ م مربع
الموضع الثالث يحده:
شمالا ورثة محمد عبد الله فقيه بطول ٣٠ م
جنوبا وقف البلقعين بطول ٣٠ م
شرقا جبران نيبان بطول ٢٢٣ م
غربا ضعافي ابراهيم حوذي بطول ٢١٠ م
المساحة الكلية ٦٥٠٠ م مربع
الموضع الرابع يحده:
شمالا جبران نيبان والمشتري بطول ٣١ م
جنوبا نيلي علي عقدي بطول ٦١ م
شرقا عسموس حوذي بطول ٤٢ م وركن الشمال عسموس حوذي بطول ٣٠ م ثم ينكسر الضلع الشرقي بطول ٢٣ م بحد عسموس ابراهيم حوذي وكريمه صالحة للحد الشرقي
غربا جبران نيبان بطول ٩٥ م
المساحة الكلية ٤٨٧٥ م مربع
الموضع الخامس يحده:
شمالا جبران نيبان بطول ٥١ م
جنوبا قاسم حسن فتحي وركن جبران نيبان بطول ١٧ م
غربا المشتري للموضع الثاني بطول ١٧ م
المساحة الكلية ٨٧٥ م مربع وهذه الارض داخلة على المنهي بالشراء من ورثة ابراهيم والقسم عيسى قاسم بعيطي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٨٣٩ / ٢٠ مجلي بابي عريش

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشقيري انه انهى اليها المواطن علي ابراهيم احمد نعمان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة بالشقيري والتي تقدر بستة قراريط الا ثمنا والقائم عليها عمارة مكونة من دورين مسلح وغرفة شعبي مقاس ٦ × ٦ م وتلتي على ثلاث مضارب مجموعة في وثيقتين (المضرب الاول) قدره ثلاثة قراريط وثمن ونصف الثمن من قيراط وحدوده:
الضلع الشمالي بطول ١٩.٧٠ م ويحده الوقف
الضلع الجنوبي بطول ٢٤.٣٠ م ويحده المنهي بالمضرب الثاني
الضلع الشرقي بطول ٣٤.٨٠ م ويحده حسن ابراهيم شبيلي والشيخ عبد الله علي مطيع
الضلع الغربي بطول ٣٥.٢٠ م ويحده علي حسين جربي
المساحة الاجمالية للمضرب الاول ٧٧٠ م مربع
المضرب الثاني وقدره قيراطين وربع الثمن من قيراط وحدوده:
الضلع الشمالي بطول ٢٢ م ويحده المنهي بالمضرب الاول حاليا
الضلع الجنوبي بطول ١٦ م ويحده المنهي بالمضرب الثالث
الضلع الشرقي بطول ٢٦ م ويحده الشيخ عبد الله علي مطيع وركن عطن بئر
الضلع الغربي بطول ٢٦ م ويحده علي حسين جربي
المساحة الاجمالية للمضرب الثاني ٤٩٤ م مربع
المضرب الثالث قدره نصف وثمن وربع الثمن من القيراط وحدوده:
الضلع الشمالي بطول ١٦ م ويحده المنهي بالمضرب الثاني
الضلع الجنوبي بطول ١٦ م ويحده الشارع عرض ٥ م
الضلع الشرقي بطول ١٠ م ويحده عطن البئر
الضلع الغربي بطول ١٠ م ويحده علي حسين جربي
مساحة المضرب الثالث ١٦٠ م مربع
مجموع مساحة الثلاث مضارب ١٤٢٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٥٣٥ / ٢٠ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عودة علي العرقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع عرض ٨٠٥ م ملك عائض سعد الكلبي
شمالا ملك منصور سالم العمري
شرقا سعد عايض العرقي
غربا ملك صقير المطيري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧١٦٤ / ٢٠ م السبيع بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها احمد خوجا تورسن بهادر بخاري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلك الواقعة في محلة المندسة ثم خلص المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا القطعة رقم ٣٤
شمالا القطعة رقم ٣٦
شرقا حرم الطريق تبوك العام
غربا القطعة رقم ٣٦
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٩٢٠٠ / ٢٠ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بقلون انه انهى اليها المواطن عبد الله علي قافر القرني حامل الحفيظة رقم ٢٠٨٧٨ في ١٣٨٧/٢/١٢ سجل جدة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في ال عبد ـ قرية الرجمه والتي آلت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال ملك عليض علي محمد بطول الضلع ٤٦ م
من الجنوب ملك سعيد بن علي شبنه القرني وشارع عرضه ٦ م غير نافذ بطول الضلع ٩٢ م
من الشرق ملك سعيد عبد الله علي بطول الضلع ٩٠ م
من الغرب سطح جبل وشارع بطول الضلع ٩٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٢٦٩ / ٢٠ بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بقلون انه انهى اليها المواطن حسن بن علي القرني الوكيل الشرعي عن المدعو علي بن قافر بن محمد القرني حامل الحفيظة رقم ١٩٧٤٩ في ١٣٨٠/٦/١٠ سجل الدمام ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المحاطة من جميع الجهات بجدار من الحجر والبلك بارتفاع مترين الواقعة قرية الحنيك ـ ال مختال ـ والتي آلت الى موكله عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال ملك احمد بن قافر القرني بطول الضلع ٧٨ م
من الجنوب شارع عرض ٤ م بطول الضلع ٣٠ م
من الشرق شارع بعرض ٥ م بطول الضلع ٤٤ م
من الغرب شارع بعرض ٣ م بطول الضلع ٥٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٣٦٣ / ٢٠ بن معيش بالعلايه

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني سعد انه انهى اليها مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي ـ وصلحة بنت سفر بن مسفر الزايدي ومقبولة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعبد العزيز بن سفر بن مسفر الزايدي وعبد الرحمن بن سفر بن مسفر الزايدي وفاطمة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعليمة بنت سفر بن مسفر الزايدي وغشورة بنت سفر بن مسفر الزايدي وفوزية بنت سفر بن مسفر الزايدي ومصلحة بنت عيضه بن عليض الزايدي (ارملة المتوفى) وعويضه بنت سعد بت مسعود العميري (ارملة المتوفى) عنهم مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي بصك الوكالة الشرعية رقم ١٣ في ١٤٠٧/٧/٧ محكمة الطائف وعزيزة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعنها مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي بصك الوكالة الشرعية رقم ٣/٢٣٩٥ في ١٤٠٧/٦/٢٦ محكمة الخرج ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلاد الزراعية الواقعة بوادي وثال احد اودية الزود والعائدة اليهم عن طريق الارث الشرعي من المرحوم سفر بن مسفر الزايدي المحدودة بالحدود الآتية:
١) ركيب التقعه بوادي السحنه وحدوده:
شمالا بطول ٣٠.٥٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
جنوبا بطول ٤٠ م ويحده الدرب الموصل الى ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه الى البئر المشتركة
شرقا بطول ٦٣.٥٠ م ويحده ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
غربا بطول ٥٧ م ويحده عقمها ثم يليه مشارب البلاد من الجبل وتمام الحد الجبل وشربها من بئر التقعه المشترك على حسبة اراضيها
٢) ركيب ام العتبه وحدوده:
شمالا بطول ٧٩ م ويحده ملك خلس الكلاخيت
جنوبا بطول ٩٣ م ويحده حوطه عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه وتمام الحد ملك سفران بن خلف الزايدي واخوانه
شرقا بطول ٦٩ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
غربا بطول ٦٣.٥٠ م ويحده حوطتها ثم يليه طريق وجبل وترزع عذرى
٣) ركيب العارض ابو رمان وحدوده:
شمالا بطول ٤٠.٥٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه وتمام الحد ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
جنوبا بطول ٣٧.٥٠ م ويحده حوطته وتمام الحد طريق سيارات
شرقا بطول ٣٣.٥٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
غربا بطول ٢٩.٣٠ م ويحده السيل الموصل الى بئر العرض المشتركة وشربها على حسبة اراضيها
٤) ركيب النقع بلاد القهر وحدوده:
شمالا بطول ٢١.٢٠ م ويحده سيل ثالث يليه ركيب البطن ملك المنهي
جنوبا بطول ١٩.٧٠ م ويحده ساقية الماء المشتركة يليها ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
شرقا بطول ٤٤ م ويحده ملك سفران بن خلف الزايدي واخوانه
غربا بطول ٤٧ م ويحده ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه وشربها من بئر القهر المشترك على حسبة اراضيها
٥) ركيب السدر وحدوده:
شمالا بطول ١١٤.٣٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
جنوبا بطول ١١٩.٧٠ م ويحده ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
شرقا بطول ٢٤.٧٠ م يحده بيت المنهي
غربا بطول ٣٠.٢٠ م يحده سكة سيارات يليها فضاء وشربها من بئر القهر المشترك على حسبة اراضيها
٦) ركيب الجنالب وحدوده:
شمالا بطول ٥٧ م ويحده التقعه ملك خلس الكلاخيت
جنوبا بطول ٥٢.٢٠ م ويحده الدرب السالك ثم يليه ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
شرقا بطول ٧٢.٥٠ م يحده ركيب البطن ملك المنهي
غربا بطول ٧٥ م يحده ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه وشربها من بئر العرض المشتركة على حسبة اراضيها
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٨٥٧ / ٢٠ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني سعد انه انهى اليها مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي ـ وصلحة بنت سفر بن مسفر الزايدي ومقبولة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعبد العزيز بن سفر بن مسفر الزايدي وعبد الرحمن بن سفر بن مسفر الزايدي وفاطمة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعليمة بنت سفر بن مسفر الزايدي وغشورة بنت سفر بن مسفر الزايدي وفوزية بنت سفر بن مسفر الزايدي ومصلحة بنت عيضه بن عليض الزايدي (ارملة المتوفى) وعويضه بنت سعد بن مسعود العميري (ارملة المتوفى) عنهم مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي بصك الوكالة الشرعية رقم ١٣ في ١٤٠٧/٧/٧ محكمة الطائف وعزيزة بنت سفر بن مسفر الزايدي وعنها مقبول بن سفر بن مسفر الزايدي بصك الوكالة الشرعية رقم ٣/٢٣٩٥ في ١٤٠٧/٦/٢٦ محكمة الخرج ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلاد الزراعية بوادي وثال احد اودية الزود والعائدة اليهم عن طريق الارث الشرعي من المرحوم سفر بن مسفر الزايدي المحدودة بالحدود الآتية:
١) ركيب البطان وحدوده:
شمالا بطول ٨٨ م وتحدها خليجها وتمام الحد ملك خلس الكلاخيت.
جنوبا بطول ٩٦ م ويحده درب رجل ثم يليه ركيب الفقاع ملك المنهي وتمام الحد ملك سفران بن خلف الزايدي واخوانه
شرقا بطول ٩٦.٨٠ م ويحده بيت المنهي والركيب المجاور للبيت وهما ملك المنهي
غربا بطول ٧٦.٥٠ م ويحده ركيب العنالب ملك المنهي وشربها من بئر البطن الخاصة.
٢) ركيب البيوت وحدوده:
شمالا بطول ٧٨ م ويحده سكة السيارات ثم يليها الفضاء
جنوبا من الشرق الى الغرب بطول ٧٥ م ثم ينعطف الى الشمال الغربي بطول ٤٧.٥٠ م ويحده درب موصل لبيوت المنهي وتمام الحد الدرب الموصل للمزارع
شرقا بطول ٩٥ م ويحده سكة سيارات ثم يليها الفضاء
غربا بطول ٩٦.٨٠ م ويحده ركيب البطن ملك المنهي وشربها من بئر البطن الخاصة
٣) ركيب الوسعه وحدوده:
شمالا بطول ٢١ م ويحده العاثر الفاصل بين ملك المنهي وملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
جنوبا بطول ٣٣ م ويحده سكة سيارات ثم يليها الجبل
شرقا بطول ٥٧.٥٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
غربا بطول ٥٦ م ويحده سكة سيارات ومشارب من الجبل وشربها من بئر الوسعة المشتركة على حسب اراضيها
٤) ركيب البئر السوداء وحدوده:
شمالا بطول ٣٠ م ويحده الجبل الفاصل بينه وبين ملك طاهر مرزوق الزايدي وطريق الجبل سكة سيارات
جنوبا بطول ٣٦ م ويحده العلم الفاصل بينه وبين ملك هبيد بن عثمان الزايدي واخوانه
شرقا بطول ٧٢.٥٠ م ويحده ملك سفران بن خلف الزايدي واخوانه
غربا بطول ٧٩.٩٠ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه وشربها من بئر السوداء المشتركة حسب اراضيها
٥) ركيب الاحمر الاعلى وحدوده:
شمالا بطول ٥٩.٥٠ م ويحده العلم الفاصل بين المنهي وحرم البئر المشتركة المسماة بئر الوسعه
جنوبا بطول ٥٩ م ويحده ملك عطا الله ابراهيم الزايدي وابناء اخيه
شرقا بطول ٤٥.٥٠ م ويحده مشارب البلاد من الجبل ثم الجبل
غربا بطول ٤٣.٥٠ م ويحدها علمها ثم يليه سكة سيارات ومشارب البلاد من الجبل وشربها من بئر الوسعه المشتركة على حسبة اراضيها
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٨٥٨ / ٢٠ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن عبد الله بن محمد علي العمري حامل الحفيظة رقم ٦١٣٦ في ١٣٩١/٧/١٦ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه املاكه الزراعية الواقعة في خاط معمل امينه العائدة اليه بالارث المحدودة بالحدود الآتية:
١) المزرعة المسماة بالمجران:
الضلع الشمالي بطول ١٠٠ م ويحده سالية عبد الرحمن بن زبران وعلي بن ظافر الشهري
الضلع الجنوبي بطول ٩٦ م ويحده سالية دريبش احمد وحسن عبد الله والمنهي
الضلع الشرقي بطول ١٠ م ويحده شرب المزرعة المذكورة
الضلع الغربي بطول ٣٤ م ويحده ملك عبد الرحمن بن زبران العمري
٢) المزرعة المسماة بالحواطس والبديع:
الضلع الشمالي بطول ١٧ م على شكل منحني خارجي ويحده ملك دريبش بن احمد العمري
الضلع الجنوبي بطول ٧٩ م ويحده الوادي
الضلع الشرقي بطول ٥٩ م ثم ينكسر غربا بطول ٣١ م ثم ينكسر شمالا بطول ١٢ م ثم ينكسر غربا بطول ١٥ م ثم يميل بشكل منحني داخلي شمال غرب بطول ٦ م ثم يتجه شمالا بطول ٥٤ م ويحده ملك علي بن موكان وملك داحش علي والوقف
الضلع الغربي بطول ١٠٨ م ويحده ملك دريبش احمد العمري
٣) المزرعة المسماة زهب بن سعلمه:
الضلع الشمالي بطول ٧١ م ثم يميل بشكل منحني دائري بطول ١٩ م ويحده سالية وملك حسن محمد العمري
الضلع الجنوبي بطول ٦٠ م ثم يميل شمال شرق بطول ١٠ م ثم ينكسر شرقا بطول ٨.٥٠ م ويحده ملك محمد حسن العمري
الضلع الشرقي بطول ١٣ م ويحده مزرعة حسن محمد العمري ومنها مفيض مسلى للمزرعة المذكورة
الضلع الغربي بطول ١٤ م ويحده ملك حسن محمد العمري
٤) المزرعة المسماة ريعان:
الضلع الشمالي بطول ٥٥.٥٠ م ويحده وقف
الضلع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده ملك عوض محمد العمري
الضلع الشرقي بطول ٣٦ م ويحده ملك علي بن العمري وشريها
الضلع الغربي بطول ٤٠.٤٠ م ويحده ملك عوض بن محمد العمري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٩٥ / ٢٠ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها عوض بن شريم احمد المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار من الجهة الشمالية والجهة الجنوبية حوش المشتملة على مسكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزاهر بحلت مسجد الكويت المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا سكة نافذة وبها بابان
غربا ارض بيضاء منسوبة لحامد القحطاني
شمالا سكة نافذة وبها الباب
يمينا ارض بيضاء منسوبة لمحمد عويل الحربي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٣٥٢٣ / ٢٠ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ترعة غامد انه انهى اليها المواطن احمد علي عبد الله الغامدي اصالة عن نفسه ونيابة عن اخته صالحة علي عبد الله الغامدي ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما ارضهما الزراعية المسماة الفرد الواقعة بحوزه الرهوات والتي آلت اليهما عن طريق الارث الشرعي بعد والدهما المحدودة بالحدود الآتية:
من الشرق خط ترابي عرض ٦ م يفصل بينها وبين ملك المنهي بطول الضلع ٦٠ م
من الشمال ملك رحمة علي الغامدي بطول الضلع ٩٦ م
من الغرب ارض فضاء وخط ترابي بطول الضلع ٥٦ م
من الجنوب بلاد المنهي الزراعية بطول الضلع ٩٦ م
المساحة الاجمالية ٥٥٦٨ م مربع.
وهذه الارض لا يمر بها خط علم ولا حرمه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥١٠٠٢ / ٢٠ م حسن العمري بالمخواة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ترعة غامد انه انهى اليها المواطن محمد موسى حسن الغامدي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه محسن موسى حسن الغامدي ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما ارضهما الزراعية المحتوية على بئر ماء بداخلها والمسماة العماره الواقعة بقرية حماده وادي الوبل والتي آلت اليهما بالاحياء الشرعي من عام ١٣٧٠ المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٧٤ م
من الجنوب الوادي المباح بطول الضلع ٨٤ م
من الشرق طريق عام للسيارات بطول الضلع ٩٠ م
من الغرب ملك احمد بن موسى الغامدي بطول الضلع ٤٨ م
المساحة الاجمالية ٥٥٥١ م مربع
وهذا الركيب لا يمر به طريق عام ولا حرمه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥١٠٠٣ / ٢٠ حسن العمري ـ المخواة

●● تعلن المحكمة الشرعية في طريف انه انهى اليها المواطن حاكم بن علي بن عبار الرويلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الايل اليه بالشراء من دغام بن بهيدر الرويلي الواقعة في محلة مدينة طريف بالقطعة الثالثة المنح بالتاريخ ٤٦٥٧ عقار ٢٤٦ مساحته ٢١٨٦ م مربع المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا بيت عايد بن غنام المصبول الرويلي وطول الضلع ٢٠.١٠ م
شمالا بيت محمد بن رحيل الحازمي وطول الضلع ٢٠.٨٥ م
شرقا شارع عرض ٤٠ م وطول الضلع ١٠.٥٠ م
غربا بيت عيد بن عواد الحريزان وطول الضلع ١٠.٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٩٥٧٠ / ٢٠ م النجاح بطريف

●● تعلن المحكمة الشرعية في طريف انه انهى اليها المواطن مسعد بن سعيد البلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العقار الممنوح له من الدولة الواقعة في محلة مدينة طريف شمال الارصاد الجوية في طريف مساحته ١٤٥٠.٥٠ م مربع المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ارض حكومية وطول الضلع ١٥ م
شمالا ارض حكومية وطول الضلع ٤٠ م
شرقا ارض حكومية مختلف الاضلاع والاطوال وطول الاضلاع ٤٨.٩٠ م
غربا ارض حكومية مختلف الاضلاع والاطوال واطوال الاضلاع ٦٢.٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٩٥٦٩ / ٢٠ م النجاح بطريف

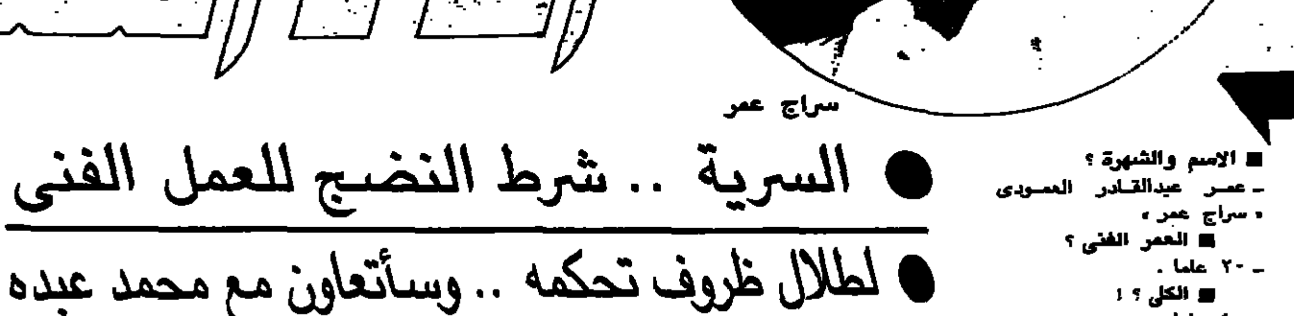
●● تعلن المحكمة الشرعية في القنيه انه انهى اليها المواطن سحمان علي محمد الجنيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في ريته العليا بجهته المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال فضاء بطول الضلع ٨٠ م
من الجنوب فضاء بطول الضلع ٨٠ م
من الشرق فضاء بطول الضلع ٨٠ م
من الغرب شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٨٠ م
والتي آلت اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٤١ / ٢٠ بيشة

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٥٨ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ ـ (١ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٢ يونيه ١٩٨٧ م ●

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة .. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة .. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء .. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة » .
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن آراءه بعيداً عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة » ..!

■ الفنان سراج عمر



سراج عمر

● السرية .. شرط النضج للعمل الفني
● لطلال ظروف تحكمه .. وسأتعاون مع محمد عبده
● امد يدي للفنان المبتدىء .. حتى يقف على قدميه
● فناني المفضل : عبدالوهاب بلا منازع

خالد الصحن

جدو أعماق الفن كأعماق البحار والمحيطات . كلمات غصت أعمق خرجت بالدر وأرق وأجمل الأشياء في حلة سراج عمر خرجته بأروع وأغنى المعاني لكن المهنة لم تكن سهلة كانت صعبة وبحق سراج عمر يستحق المجازفة فهو من فنانينا الذين تربعوا في قلوب الجماهير بما قدمه من أعذب ألحان الوجدان السعودي والعربي على مدى ٢٠ عاما وطوال رحلة الغوص كان رفيقنا مختلف الأسئلة التالية .

■ الاسم والشهرة ؟
ـ عمر عبدالقادر العمودي « سراج عمر » .

■ العمر الفني ؟
ـ ٢٠ عاما .

■ الكلي ؟ !
ـ ٤٠ عاما .

■ ماقيمة السرية في العمل الفني ؟
ـ السرية جزء من المحافظة على التعاون بين الفنان وزميله حتى ينضج العمل ويظهر للنور .

■ هل تعاني الاغنية السعودية من ازمة على مستوى الكلمة او اللحن او الاداء ؟
ـ لاتوجد ازمة في الاغنية المحلية .. لكن ارجو ان تهتم اجهزة الاعلام بالمتابعة وتسجيل الحفلات .

■ لماذا تقل في تعاونك مع طلال مداح ؟
ـ لطلال ظروف تحكمه واذكر انه اتصل بي قبل فترة وسألني هل لديك عمل جاهز فقلت له : وان كان لدي فليس لك ولكن من الافضل ان نخطط لعمل في المستقبل .

■ ماهو اخر عمل لك ؟
ـ شريط سينزل قريبا للفنان عبدالمجيد عبدالله

■ هل سبق لك التعاون معه ؟
ـ في اعمال عديدة .. منها اغاني الشريط السابق وهي العطش ومقدر ومكتوب وايضا هناك اعمال مع الفنان الموهوب عبدالله رشاد في زمان ياليل

■ هل تحبذ التعاون مع فنان مبتدىء ؟
ـ لاشك .. اذا كان موهوبا وملتزما .. بل ارى ان من واجبي ان اساعده وأوجهه حتى يشتد ساعده

■ ماالكلمة الغنائية التي تحبها ؟ ولمن ؟
ـ الكلمة التي اتفاعل معها حقا .. اني اشعر بها مهما كان مصدرها .

■ من من الشعراء المحليين ترتاح اليه ؟
ـ بدون شك هناك صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالمحسن وصاحب السمو الملكي الامير محمد العبدالله الفيصل .. هناك ايضا من لهم لمسات جميلة ومنهم محمد القرني .

■ متى تفقد اعصابك ؟
ـ اتمنى الا افقدها ! .. ان في ذلك تأثيرا الى نفسية الفنان وحسه وشفافيته وانا أحاول اذا حدث ان اسيطر على نفسي .

■ هل تعتبر نفسك مندفعا ؟
ـ لااحب الاندفاع أو التسرع

■ صفة لاترضاها في نفسك .
ـ لاتوجد لدي صفات لا ارضى عنها .. لانى حريص في كل افعالي واقوالي ولااقول اني كامل والعياذ بالله فالكمال لله وحده .. ولكن كل مااقوله ان الانسان فيه المساوىء والمحاسن .

■ بلدا اعجبت بها ؟
ـ فرنسا .

■ من يفوز باحترامك ؟
ـ الخلوق الملتزم .. المؤدي لعمله على اكمل وجه

محمد عبدالوهاب

■ صفة تبغضها ؟
ـ الحقد والحسد والكسل والتهاون

■ الى من ترتاح من الفنانين ؟
ـ صاحب الاداء الجيد الملتزم بفنه والنشيط الحريص في انتاجه وعمله

■ هل تندم ؟
ـ لااترك للندم اثرا في حياتي لئلا يتسرب الي وتؤثر علي .

■ هل تتابع كرة القدم ؟
ـ واتابع خطوات منتخبنا العزيز .

■ من تشجع ؟
ـ انا اهلاوي .. ولقد شجعت الاهلي في الفترة التي دربه فيها المدرب العالمي المستر ديدي

■ هل قدمت عملا فنيا للنادي ؟
ـ هناك اكثر من عمل .. منها بطل الدوري والكأس لطلال مداح و « يامصلي » ثم « راعي العادات » للفنان محمد عمر .. وغيرها .

سراج عمر

■ مامهنتك حاليا ؟
ـ في الحقيقة انا فنان متفرغ ومتعاون مع جمعية الثقافة والفنون

■ لو لم تكن فنانا ؟
ـ لوددت ان اكون فنانا .

■ مالي بالنسبة اليك ؟ حب او عشق او عشرة ؟
ـ الثلاثة !

■ هل انت مادي ؟
ـ سلوا عني !

■ متى تتسامح ؟
ـ دائما .. من طبعي السماح .

■ هواياتك ؟
ـ الافلام العربية لكبار النجوم .. والسفر والقراءة طبعا

■ لمن تقرأ ؟
ـ اقدر كثيرا كتب د . مصطفى محمود والاستاذ الكبير محمد حسين زيدان .

■ فنان وجدت نفسك فيه ؟
ـ الفنان الذي يتفاعل مع العمل ويجيده

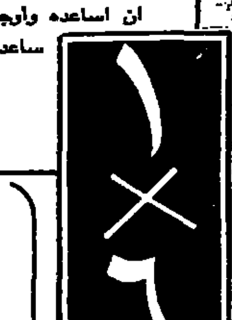
■ مثلك الاعلى في الفن ؟
ـ الموسيقار محمد عبدالوهاب بلا منازع .

■ تعاونك مع الفنان محمد عبده .. لم نر الا القليل من جوانبه .. لماذا ؟
ـ متى حانت الفرصة للتعاون مع فناننا الكبير محمد عبده سأفعل .. وليس ذلك تقصيرا او تقليلا .. وهناك اعمال تخطط مستقبلا ان شاء الله .

■ لمن تقرأ من الشعراء ؟
ـ الامير الشاعر عبدالله الفيصل الذي اقدر كل مايكتب والامير الشاعر خالد الفيصل والامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل والاستاذ الكبير ابراهيم خفاجي

■ كم من الاعمال الفنية تضم مكتبة سراج عمر ؟
ـ الكثير .. منها المحلي والعربي ومنها ماهو بصوتي .. ولم احصها لكن اعتقد انها تزيد عن الـ ٨٠٠ عمل تقريبا .

■ مارأيك في حفظ حقوق الفنانين عن طريق الشركات ؟
ـ الحقيقة انه يجب على شركات الانتاج ان تتبنى تلك الفكرة .



كل فنان تمر عليه في حياته الفنية عقبات قد تكون هي الدافع الحقيقي لنجاحه الفني .
اذكر بعض هذه المواقف الصعبة التي مرت عليك .

●○● حملنا السؤال الى ستة فنانين .. فقالوا :

محمد المغيص :

انا لاعتبر ماواجهته في حياتي الفنية فشلا لان هذه الكلمة لها مدلول كبير لكن اعتبر ماواجهته سوى عقبات اجتزتها بالتعب والجد والاجتهاد .
وانا قابلت في بداية حياتي حربا من بعض الفنانين لكن مع التفوق والاجتهاد ثبت لي حقدهم فقط وهذا دليل على نجاحي .

محمد المغيص

● ابتسام لطفي :

في الحقيقة ان اي انسان يواجه مصاعب في بداية حياته العملية سواء في الفن او في غيره .
وانا اعتبر من اكثر الناس الذين واجهوا المصاعب في حياتهم لكن بالصبر والحمدلله تغلبت عليها .
منها اختفائي الفني عن الجمهور لظروف خاصة وقد تجاوزتها وسوف اظهر باغنية جديدة قريبا ان شاء الله .

■ غازي علي :

« المرض هو عدوّي » هكذا بدأ الاستاذ غازي علي به لصوت وصورة فقال : انا اعاني من المرض الان وهو عقبة امامي ومتى شفيت سوف اكون في الصورة ان شاء الله .

محمد عمر

■ عبادي الجوهر :

اي فنان معرض للظروف الصعبة التي قد تكون عقبة امام نجاحه وتألقه .
والفنان الذي يجتهد سيكون النجاح حليفه .
وانا واجهت عقبات في بداية حياتي الفنية حيث انني من المعروف كنت شغوفا بحب العزف على العود وكنت احضر الحفلات لكي ارى الفنانين الكبار كيف يعزفون وثابرت حتى تحقق لي النجاح بفضل الله .

بكر الشدي .

محمد عمر :

انا من الناس الذين واجهوا مصاعب في بداية حياتهم الفنية لكن بحبي للفن وتعلقي به تجاوزت هذه العقبة منها على سبيل المثال .
في بداية حياتي الفنية كنت اتضايق من زملائي ا لفنانين حيث كنت عندما انزل انتاجي الفني افاجأ بأن انتاج زملائي متفوق لكن بفضل الله تمكنت من تجاوز هذه العقبة .

■ بكر الشدي :

اعتبر الفشل هو الدافع الى النجاح سواء في الفن او غيره وانا واجهت الكثير من الصعوبات بسبب ظروف العملية للسفر الى بعض الدول العربية لمشاركة في بعض الاعمال الفنية .

غازي علي



في صحافتنا الفنية

هذا هو الحال !!!

■ ليس من الصعب ان تفترش مساحات صفحاتنا الفنية وملاحقها الكلمة الهادفة والتحليل الدقيق والرؤية الثاقبة .
■ وليس من الصعب ان يطالع قارىء الصفحات الفنية في صحفنا ومجلاتنا المحلية نقدا لعمل فني سواء كان ذلك العمل تشكيليا او مسرحيا او غنائيا .
■ ■ وليس من الصعب ايضا أن تاتي صفحاتنا وملاحقنا الفنية تحاكي افرازات ومعطيات فنوننا وفنانينا .
■ ■ نعم ليس من الصعب كل هذا وذاك لو اننا قسنا المسألة على اساس النسبة المرتفعة التي يصعب حصرها من حيث تعدد الالوان الفنية التي تنعم بها بلادنا وفي المقابل عدد النجوم والمواهب التي تتفاعل مع تلك الفنون .
■ ■ واذا ماأخذت العملية من واقع منظورها الاحصائي لالوان الفنون وروادها ومواهبها فان المحصلة لاتصل الى حد دسامة المادة الفنية المحلية في صفحاتنا وملاحقنا المعنية بالفن وحسب بل انها ستتجاوز ذلك الى الحد الذي تصبح معه في غير حاجة حتى للنظر الى اخبار الفنانين والفنانات في البلدان المجاورة الا من باب العلم .
■ ■ بيد ان المسألة في صحتها وحقيقتها لااقول تعجزنا بقدر ماهي تخذلنا كل الخذلان .
فهذا الكم المهول من الاسماء الفنية في مجال الغناء يصب على اعمدة صفحاتنا الفنية وتمضي السنوات والقارىء ينتظر اليوم الذي تخرج فيه النسبة الكبيرة والمتزاحمه على سلم الاغنية الى خيز الواقع ليخرج عن دائرة طلال مداح ومحمد عبده ونسبة متواضعة جدا بعدهما من الاسماء فلم يجد ولن يجد فذروة طموح تلك المواهب تتوقف عند حدود نشر بعض السطور عنها ومساحة تتلم عليها صورة الموهبة وبعدها تتعطل مسيرته وينزوي عن الانتظار او يعوض ذلك ان كان ميسور الحال بالاتجاه الى احدى مؤسسات الانتاج لتفرز له في وقت يسير كماً من الاشرطة التي تصبح فيما بعد مكمله للناحية الديكورية في محلات بيع « الكاسيت » بصورها والوانها .
فلا يلبث بعدها القارىء المستمع الا ان يعاود الرجوع للبحث عن طلال ومحمد عبده ومن بعدهم بقليل ولاتلبث نحن في الصحافة الفنية ايضا ان نسارع للعودة مجددا حتى تبقى على ماتبقى من عشم القارىء وثقته بعد ان استوفينا واجب الرسالة في النشر والافاضة عن كل تلك الحصيلة من المواهب التي تعشم منها القارىء خيرا كما كان هو عشمنا فاذا بها تذهب ادراج التلاشي حين لن تجد من يواصل معها المشوار .
فاذا ماعاودنا الرجوع سنجد انفسنا مرة اخرى واخرى امام طلال مداح ومحمد عبده ومن بعدهما بقليل ومع هذه الاسماء سنضطر للسفر اشهر والحضور يوما والترحال عام والاقامة شهر وربما خرجنا في اخر المطاف بشريط لكل منهم اشتمل على عدد من الاغاني التي اعجبت هذا واغضبت اولئك .
■ ويقينا على هذا الشريط نجتر الكلام صعودا وهبوطا ومع اصحابها قدوما ومغادرة .
■ ■ ذلك هو حال المجال الغنائي ومصير التناول الصحفي لوقع فن غنائنا المحلي .
واذا ماأدرت النظر صوب بقية الوان الفنون ومجالاته الاخرى فإنك ستقف عند بوابات المسارح المحدودة حتى يحول الحول لتقف امام عمل مسرحي محلي لن تستطيع مهما اسهبت في الكتابة واتقنت السرد وضاعفت من عدد الصور المنشورة للقطات من المسرحية اقول لن تستطيع تشبع نهم القارىء الذي يطمح الى مشاهدة تلك كواقع ملموس من خلال شاشة التليفزيون لايجاد مبدأ المقارنة بين ماجاءت به التغطية ومالمسه كصورة حيه استطاعت بترجمتها الشاشة .. فاذا لم يتحقق له ذلك وهذا مالاشك فيه فلن تغطيتك ومتابعتك تصبح قاصرة ومحدودة الفائدة والجدوى ويبقى مثل هذا العطاء الحولي المتواضع قاصر على تلك الفئة المحدودة التي شغلت عددا من مقاعد المسرح ولاتلبث ان تعاود الصمت حتى يحول الحول وتتكرر نفس المأساة او انك تعزي نفسك طوال العام بنشر لقطة او مشهد من تلك المسرحية وبعض السطور الممتلئة بالحزن .
■ ■ ماذا بقي ؟ فنوننا الشعبية !!
لاشك بأنها اكثر تحركا واكبر نشاطا ولكنها تتساوى تماما مع ماسبق من حيث الاجترار في النشر وغياب صورة المعايشة عند القارىء المشاهد الذي يتوق الى رؤية شيء مما تكتب وصوره مما تستعرض فلايجد على وسيلته المرئية اي شيء يذكر ولن تستطيع مهما رفض الحرف في قلمك ان تعطي بديلا يجسد للقارىء صوت الايقاع او ضرب السيوف او تنغيمه الاهازيج فاذا ماأدرك حجم هذه المعاناة التي نعيشها كصحافة فنية في سبيل احلامها امال جسام فحواها سد هذه المساحات بفنوننا ومعطيات فننا اقول اذا ماأدرك ذلك فان مابدأت به هذه السطور يضم الى بقية الاحلام والامال والله من وراء القصد .

عابد

■ تأمل ■

ظامي هوى وشربت من فيض همي
يوم ارتوت روحي من الدمع صدرت

■ الفنانه التشكيلية الكويتية موضى الحجى :

الفن الخليجى يعبر « الحدود »

محمد خيرى ـ الرياض :

● بعد حصولى على الثانوية العامة التحقت بكلية الفنون الجميلة ثم تخرجت لاشارك فى عدة مناسبات فنية ، وبعد ذلك سافرت إلى انجلترا لاستكمال دراستى العليا فى فنون التصميم ثم ساهمت فى الكثير من المعارض الفنية العالمية .

● انا عضو فى جمعية الفنانين التشكيليين الكويتية واعمل موجهة تربية فنية فى العاصمة للمراحل التعليمية المختلفة .

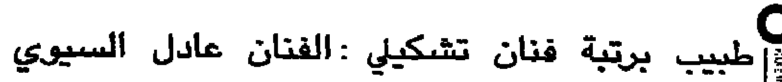
● شاركت فى معارض الربيع ، والاتحاد الوطنى لطلبة الكويت بالقاهرة ، وجمعية المعلمين الكويتية ، ومعرض الخليج الاول والثانى للفنون التشكيلية والاسبوع الثقافى بالمغرب والعراق واليمن ، ومعرض صوفيا ، والاسبوع الثقافى الخليجى فى باريس ، وطوكيو ، والمعرض الشعبى فى البحرين ، هذا بالاضافة لمعارض شخصية فى كل من الكويت ، والبحرين والدوحة .

● من الفنانين السعوديين الذين يبهروني فى مجال الفن التشكيلى محمد السليم الذى نال جائزة الشراع الذهبى . والفنان هشام بنجابى من جده .

● نعم حصلت على عدة جوائز منها الجائزة الاولى فى التصوير الزيتى لطلبة الكلية فى المملكة المتحدة .

والجائزة الاولى فى التصوير الضوئى لجمعية المعلمين الكويتية ، والجائزة الاولى فى معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الحادى والثانى عشر .

● الفن التشكيلى فى الخليج يحظى باهتمام كبير ورعاية مكثفه لذلك فهو فى تطور ونهضة مستمرة وقد ساعدت الاسابيع الثقافية فى باريس وطوكيو وغيرها من الدول الاجنبية على انتشار هذا الفن خارج منطقة الخليج ليفرض شخصيته ووجوده فى المحافل الدولية المختلفة .



طبيب برتبة فنان تشكيلي : الفنان عادل السيوي

«فقر» الواقع الفني أعطانا فنانين «كبار»

● فنون الغرب مرآة لخواء الروح

● « علم » التشريح أفادني في « لوحاتي »

الفنان عادل السيوي
لوحة شطرنج
لوحة رجل
لوحة امراة

القاهرة « مكتب عكاظ » :

« الظل الذي غمرني وايقاعات التوجس النامية كانا يسلماني دائما لهذه الاسطح المتواضعة كي اصرخ فيها للضوء ان ينهمر فوقنا ليمسح مخاوفنا .. ليغسل هذا الكون ، حتى يشرق اللون ، ويأتي زمن البشارة .

وبين امتداد الظل وانحسار الضوء تخرج الكائنات ويطل وجه الشخص ..

بهذه الكلمات قدم الفنان التشكيلي « عادل السيوي » اعمال معرضه الاخيرة والكلمات تعبر عن تجربة حياة ، وتجربة ابداع . ولمزيد من الضوء والظل على هذه التجربة التقينا والفنان عادل السيوي ليروي لنا بعض التفاصيل العذبة في مشواره .. الفنى .

البداية

ـ يقول عادل السيوي : « كانت البداية قطعة جير واسفلت الطريق وطرزان وغزالة وطاووس تثير اعجاب الصغار . ثم انصرفت عن الرسم تماما وانحصر اهتمامي في التعليم ، وقراءات ثقافية مركزة .

● من كان يثير اهتمامك من الكتاب في تلك المرحلة ؟

ـ تفتح الوعى على حرب ١٩٦٧ م واشعار « صلاح عبدالصبور » .

● كيف كنت « تتلقى صور الشعر » ؟

ـ قبل النكسة كنت اتلقى الشعر برومانسية متأملة ، وبعدها كانت اشعار « عبدالصبور » قريبة الى نفسي عن الهزيمة بشكل مباشر كما فعل « نزار قباني » من قصيدته « دفاتر على هامش النكسة » ، ثم بدأت الجماهير تعبر عن رأيها فيما يجرى من خلال مظاهرات ضخمة ساهمت في تشكيل وعيي ، ثم كانت دراستي للطب التي لها الفضل الكبير في تربية الحواس وتدريبها .

التشريح .. افادني فنيا

● هل افادتك دراسة التشريح ؟

ـ بالتاكيد .. مكنتني من معالجة الجسد الانساني ، وصياغته صياغة تشكيلية جديدة . كان استاذ القلب « ارنست » يسمعنا دقات القلب من خلال السماعة الطبية مع المعادل الموسيقى لها وكان يجعلنا نتامل شحوب وجه المريض بحساسية بصرية عالية لمعرفة درجة هذا الشحوب ونوعه ، هل هو شحوب اخضرار ، اصفرار ، مشوب بزرقة ، ويقول : اذا لامست اليد جسدا انسانيا يجب ان تستشعر ماتحت السطح الى اقصى عمق ممكن .

● اذكر من معرضك الاول علم ١٩٧٩ تلك التنويعات الكثيرة على « دمية اللنبي » الحاكم العسكري البريطاني ، التي كان يضعها اهالي « بورسعيد »





الفنان عادل السيوى

ويحرقونها في احتفال شعبي سنوي كبير ، ماقيمته اكثر من تنويعه على الشكل ، اذا كانت كل التنويعات تجسد حالة واحدة ؟

ـ لحرق « اللنبي » دلالة على رفض ومقاومة المحتل ، وهذه حقيقة يصل بنا تاملها الى دلالات وايحاءات وبهذا يمكن ان يتولد لدينا كثير من التنويعات .

فقر الواقع الفني

● بعد ايام تغادر القاهرة الى ايطاليا حيث تقيم ، ومنها تمارس هوايتك في التجوال بين البلدان الاوروبية ، ماالذي اثار اهتمامك هناك ، غير تراث الفن التشكيلي العالمي الذي تستوعبه تماما ، كما هو باد في اعمالك الاخيرة ؟

ـ هي الفروق بيننا والانسان الغربي في السلوك والاخلاقيات ومفهوم الحرية والارادة والاحساس بالاخرين . يرون في الفنان الشرقي الخصب والثراء ، ويقارنون هذا بخوائهم ، يقولون « لديكم الكثير تودون الحديث عنه ، لكنكم لاتعرفون كيف تتحدثون » .

● مع التسليم بهذه الحقيقة ، فلم لايحفل الوطن العربي بفنانين عظام ؟

ـ لايتح فقر الواقع الفني خلق فنانين كبار . والمشكلة الحقيقية في ضعف التقنية . يتعلمون الان منا ، لانهم يروننا نناضل ولا نياس ، ولدينا مايشغل وجداننا واذهاننا وهذا مناقض لواقعهم المستلب الذي لايمكن ان يتمخض عنه تجربة فنية كبيرة رغم تطورهم التقني . اقمنا ، في ندوة ، مناظرة بين الشعر العربي والغربي الحديثين . قرأنا قصيدة « بيروت » لـ « محمود درويش » لما تحفل به من مآس ونضال وعواطف حياته انعكست كلها في بناء فني غني شامخ . وكان التناقض صارخا حين عكست قصائدهم . بالمقارنة بها ، خواء النفس والروح والعجز . كان بين الحضور شاعرهم الكبير « مايورين » الذي صرح بانه لم يكمل ابدا قصيدة حب ، فالحب لم يتحقق في حياته ، ويعجز دوما عن تحديد ملامح الحبيبة . لقد عجز مرة عن اكمال قصيدة لانه لم يعرف ان يصور قطة تمشي !

● عمره قصيدة غير قابلة للاكتمال ..

ـ يعجز عن رؤية مايحيط به . كل مايراه كوارثه الداخلية . اما الشاعر العربي فمنصرف عن ذاته بما حوله من حروب ومذابح وانكسارات

● تنبأ « اليوت » بمصير انسان الغرب في « الارض الخراب » ..

ـ وايضا « اورويل » في روايته « ١٩٨٤ » .

قضية الحياة والموت

● اعمال معرضك الاخير

ومابعدها . توحي بان خواءهم اكد ثقتك في نفسك . واحدث طفرة هامة في مسار ابداعك .

ـ لقد وعيت الدرس .. على الفنان العربي ان يمتلك ادواته ويطورها ويطوعها . فلدينا الكثير نريد ان نقوله للبشرية .

● تلك الملاحية التي اكتسبتها من دراستك للطب تجعلنا نسالك عما يمكن ان يثير فيك ملكة الابداع ؟

ـ هناك نوعان من المثير : المثير البصري ، والمثير الذهني ، وللبصري فضل كبير في اعمال ملكة الخيال اثناء تأمل وجه او حركة او توتر جسد انساني ، رؤيتي لتراث اليونان وايطاليا في الفن التشكيلي شكلت اهتمامي الخاص بالجسم الانساني تراثها العميق في تشكيل الجسد يقف حائلا بينهم وان يكونوا تجريديين كبار . هذا عكس الامريكان الذين لايملكون هذا التراث ، فبدأوا تقريبا من التجديد .

اما المثير الذهني ، او لنقل القضية التي تشغل البال ، بالنسبة لي هي قضية الحياة والموت . احاول في طرح هذه العلاقة : الحياة ـ الموت ان انتصر للحياة .

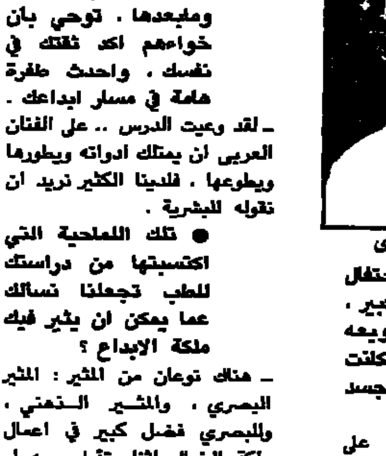
● كيف ؟

ـ كان ارسم شجرة في محاولة الافلات من جذورها ، كي لا تولد وتعيش في المكان نفسه ، بل يكون لها حضور في المكان في شمولية ورحابته ، بالاضافة الى حضورها الاساسي في الزمان .

البعد الرابع

● هذا يقودنا الى الحديث عن عنصر الزمن في اللوحة ؟

ـ هو مايسمونه البعد الرابع ، ويعبر عنه في الفن التشكيلي من خلال الحركة .. يستمد فن التصوير حياته من كونه الفن الوحيد الذي يقابل العين كجزء وككل في آن واحد ، والجزء عنصر من عناصر الكل يتحرك من خلاله ، ويكتمل الكل به في حركته التي يتحدد مسارها بحركة العناصر الاخرى ، ومن هنا يتخلق البعد الرابع ، ويطرح الكل في تبدلاته وتطوراته المستمرة في وعي المشاهد .



لوحة رجل



لوحة امراة

لوحة شطرنج

● في لوحاتك ، رغم رسوخ التكوين ، والملمس الخشن ، عدم يقين ، فالاشكال بين التحقق والتلاشي ، والذوبان في طوفان الاضواء والالوان ، والحركة شديدة الحيوية ، هي حركة درامية .. رقيقة .. مستمرة رغم حدة الصراع وخشونة الملمس ، وتشوه الاشكال الانسانية ، او لنقل تحويرها بحلول تشكيلية موفقة .

هل يعكس كل هذا طبيعة العلاقات في الواقع المعاش ؟

ـ هي محاولة لعكس هذه العلاقات بجعل سطح اللوحة مجالا للدخول والخروج ، كان الفنان الاسلامي معالج بعدي السطح بخطوط واضحة وبناء سيمترى « متماثل » متكامل ، لاحساسه بان الوجود حوله قد اتسق واكتمل وانكشف جوهره كرمز يحكم هذا الكون ، ويتجلى في هذا دور الخط ، ومنطق الشكل ، في تجسيد حالة ذهنية او عاطفية ، ليس لدى الفنان المعاصر ذلك اليقين ، فكيف يتحقق اليقين في ظل السواد والهوان والتردي الى جانب الرغبة في الحياة ، رغم الحروب والمجاعات والمذابح لايمكن في لوحاتي تحديد اين الفراغ واين الشكل ، متى يتحقق الخط ومتى يتلاشى .

وفي النهاية نقطة التماسك هي نفسها نقطة التفتت .. وفي اللحظة التي تقع فيها العين على موضع التفتت تقوم بجمع الفتات في كل اخر .. الشكل الفنى .

بطاقة تعارف

عكاظ ـ مكة المكرمة :

الاسم : د . محمد درويش زين الدين .

المهنة : استاذ مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية فى جامعة ام القرى بمكة المكرمة .

المؤهل : ليسانس فى الفنون والتربية عام ١٩٦٥ ، وماجستير فى التربية الفنية عام ١٩٧٣ .

■ حصل على دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية علم ١٩٨٠

● عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية ـ جامعة حلوان بالقاهرة

اعماله :

● اشترك فى العديد من المعارض المحلية والدولية .

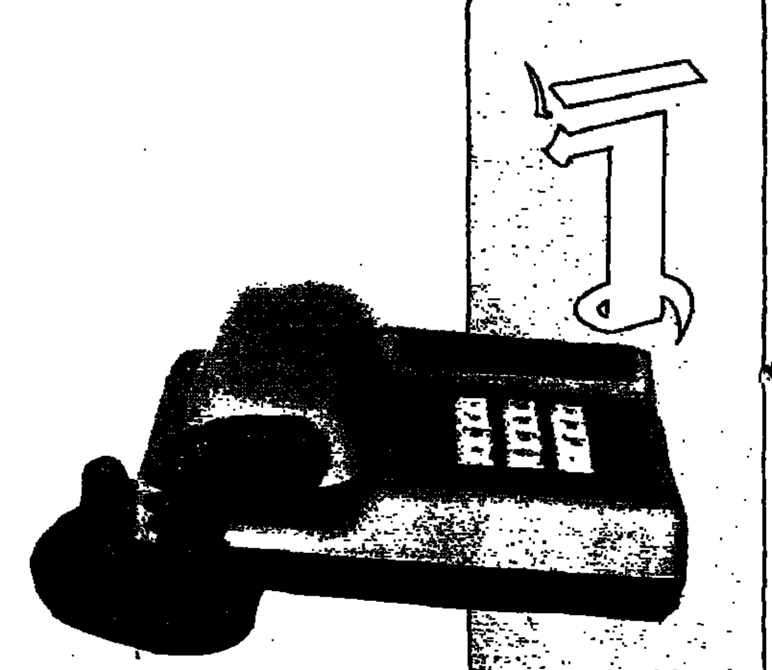
● نال عددا من الجوائز وشهادات التقدير .

● شارك فى تحكيم الكثير من معارض الفنون التشكيلية

● له عدة ابحاث منشورة فى مجال التشكيل والخزف .

وهو يعالج اعماله من خلال رؤى مبتكره ليصل للمشاهد الى معايشة كاملة لما يبدعه فى فن « الرليف » .

د . درويش



الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي .. على هاتف الاسبوع الفني :

أدعو المطربين لتجميع قصائدي

جميل محمود فنان قدير ولكن

لم أساعد عبدالمجيد عبدالله في تلحين رسالة حب

طلال خدم الاغنية السعودية .. بحكم الاقدمية

على مدى ساعتين اجاب الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي على تساؤلات واستفسارات القراء على هاتف الاسبوع الفني. كانت الاسئلة جريئة .. مباشرة .. طريفة .. وجاءت الاجابات قاطعة. واضحة. كاشفة لرحلة اربعين عاما في خدمة الكلمة .. وظهور نجوم الساحة الغنائية .. كلمات ابراهيم خفاجي تمتاز بشفافيتها وصورها الرائعة .. وكلماته على الهاتف كانت «أغان»!

سمير مرتضى ـ مكتب مكة المكرمة



عبدالله الفيصل — طلال — عبدالمجيد — عبادي

● ابو تركي ـ مكة المكرمة :
لاحظنا وجود اثر الخفاجي في اغنيتين لمحمد عبده هما : المعازيم ـ ابعتذر . فما تعليلك لهذا ؟

ـ هذا السؤال فيه اتهام خفي ، لاشك أن البيئة الخليجية واحدة ، والكلمة لها تأثير واحد واقع على جميع الشعراء ومعظم كتاب الخليج اصدقائي وكثيرا مانلتقي ونتحدث عن الصور الشعرية ، ومحمد عبده صديقي ويتعاون مع جميع كتاب الكلمة في الخليج ، فربما البيئة المشتركة تجعل المستمع يتصور أن الاغنية كاتبها شخص آخر غير كاتبها الحقيقي ، ثم لا تنس أن الصور الغنائية مشاعة للجميع .

● ولماذا قل تعاونك مع محمد عبده في المدة الاخيرة ؟

ـ محمد عبده كما قلت لك صديقي ودائم الاتصال بي يسمعني الجديد لديه وأسمعه الجديد لدي ، والتعاون بيننا مستمر ولكن عندما يأخذ محمد عبده النص الغنائي فإنه يبقيه عنده فترة من الزمن حتى يخرج بالاسلوب الذي يرضيه ويرضي جمهوره .

● سمعنا أن لك مشاركات في « يماني الكف » فهل من جديد يمكن ان تضيفه لهذا التراث ؟

ـ لابد أن يكون لدى الفنان إلمام عميق بكل مايتعلق بالتراث سواء يماني الكف أو الموشحات الاندلسية التي نسميها « الصهبة » أو الخبيتي او السامري والمجرور ، وفي بداية حياتي غنيت يماني الكف كهواية واستفدت من تلك الشيء الكثير ولكن لااستطيع مجاراة أهل هذا الفن فهم اساتذتي فيه .

● كمال عبدالقادر البغدادي : مكة المكرمة :
لدي قصيدة اريد رايك فيها ؟

ـ تفضل :

هجرتيني وتركتي أجمل الذكرى
حرمتيني وسلبتي العقل والفكرة
تركتيني في وسط البحار
ألاقي موت الانتحار
نسيت البحر وموجه الخطير
على تياره قلبي يسير

ـ الصورة جيدة ومتلاحقة إنما لابد لك ولغيرك من كتاب الكلمة التعامل مع الملحنين وجميعهم يرحبون بأي موهبة حقيقية سواء طارق عبدالحكيم أوجميل محمود أو عمر كدرس أو سامي احسان أو محمد شفيق أو سراج عمر إضافة الى الفنانين الذين يلحنون لانفسهم أمثال طلال مداح ومحمد عبده وسعيد مقبل وغيرهم .

● محمد حسن يعقوب :
مكة المكرمة :
ماهي مؤهلات الشاعر الغنائي الناجح ؟

ـ الموهبة ثم دراسة بحور الشعر والقراءة للشعراء بتمعن وتصور المعاني والصور المرسومة في أشعارهم سواء في القصائد الفصحى اوالغنائية .

● من هو الشاعر الغنائي الاول في المملكة ؟

ـ هذا الامر نأخذه بالاسبقية ، فأول من عمل على انتشار الكلمة الغنائية السعودية هو سمو الامير عبدالله الفيصل والاغنية هي (ياريم وادي ثقيف) تلحين الاستاذ طارق عبدالحكيم ثم الاستاذ محمد الفهد العيسى ثم الاستاذ محمد طلعت ثم الاستاذ محمد مخلص ثم محدثكم .

● سؤال اخير : هل اعطيت بعضا من نصوصك الغنائية لفنانين عرب ؟

ـ للاسف أنا لااتعامل مع المطربين أو المطربات ولكن تعاملي كله يكون مع الملحن فانا عندما اكتب نصاً غنائياً لاأعطيه لمطرب بل لملحن . ولكن أعرف أن هناك العديد من الاصوات العربية غنت من كلماتي أمثال : محمد قنديل وكارم محمود وحورية حسن وهيام يونس وسميرة توفيق ووديع الصافي وغيرهم .

نداء للفنانين

● عبدالله الجهني ـ ينبع :
بطاقتك الشخصية ؟

ـ أنا مولود عام ١٣٤٥ هـ متزوج ولدي أربعة أولاد وبنت وكنت موظفا في السابق وحاليا متقاعد .

● من يعجبك اكثر طلال مداح ام محمد عبده ؟

ـ ارتاح للاثنين فكل منهما يغني من كلماتي ولااستطيع المفاضلة بينهما .

● عمر يامومي العامودي ـ مكة المكرمة ـ خليل الجهني ـ ينبع البحر :
لماذا لم يتم طبع انتاجك الشعري الى الآن ؟

ـ هذا السؤال دوما يطرح علي ، وهذا الامر لم يغيب عن بالي ، وبالنسبة للقصائد المقفاة الموزونة فهي محفوظة أما الاغاني التي غناها المطربون لي فأنا الآن في مرحلة تجميع هذه الاغاني وهذا نداء عبر صحيفة عكاظ الى الملحنين والمطربين الذين غنوا من كلماتي ان يتكرموا ويعطوني ولو صورا للنصوص التي غنوها لي ، أو حتى عبر الهاتف يتصلوا بي ويملوها علي . وللأسف أني لااحتفظ بمسودات لهذه النصوص .

● ممدوح سحرتي ـ مكة المكرمة :
من هو فنانك المفضل عربيا ، خليجيا ومحليا ؟

ـ مما لاشك فيه أن الفن هو لغة الشعوب ، هذا أولا ثانيا لااستطيع أن أفاضل بين فنان وآخر لأني من الاسرة الفنية ولايمكن أن أفضل مطربا على آخر وكل منهم يأخذ من كلماتي ويغني لي .

● ماهو الوقت المفضل لكتابة الشعر لديك ؟

ـ عندما أرى أمامي منظرا مؤثرا تجدني انفعل واكتب عنه فلحظات الحزن أو الفرح أو المنظر الجميل أو الصورة الحماسية كل هذه تؤدي الى الانفعال .

● ماهو أغرب سؤال طرح عليك ؟

ـ كلما كتبت أغنية أجد من حولي من الاصدقاء والاهل يعتقدون أني كتبتها لانسان معين وهي من خيالي ، فأنا اتعامل مع الخيال اكثر من الواقع .

● يحي فتيني ـ مكة المكرمة :
لدي قصيدة غنائية وأريد استنير برايك فيها ؟

ـ تفضل :

كل مااقول بكره اللقاء
تيجي في بكرة معاني
ارجع واحن للبكاء
واهيم في بحر الاماني
واغالط نفسي واسكتها
اخاف الدمعة تفضحني

ـ الصور الغنائية موجودة وهذه الابيات قليلة ولابد أن تزيد فيها ولاباس أن عرضتها على أحد الملحنين وارجو لك التوفيق .

● على الاسمري ـ مكة المكرمة :
ماآخر انتاجك ؟

ـ أغنية عبدالمجيد عبدالله : أنا مستحي منك ، وهناك جديد إن شاء الله .

● لماذا تعاونك دوما مع طلال ومحمد عبده فقط ؟

ـ أنا لااتعاون مع أحد من المطربين ، إنما تعاوني قائم مع الملحنين فقط والملحن هو الذي يختار الصوت الذي يؤدي الكلمات واللحن . وهناك ـ بالمناسبة ـ كثير من الاصوات الشابة الواعدة الجميلة .

● سعيد اسماعيل بخش ـ مكة المكرمة :
لماذا قل تعاونك مع طلال مداح حيث لم تسمع له من كلماتك سوى أغنية : « ياصلاة على النبي » ؟

ـ اغنية (ياصلاة على النبي) أغنية قديمة هناك اغنيات حديثة مع طلال وتعاوني معه مستمر ولولا سرية المشاريع القادمة مع طلال لذكرتها لك .

● الا توافقني على أن الحان سامي احسان لاتتناسب مع طلال مداح ؟

ـ الفنان طلال مداح فنان كبير جدا وعندما يقتنع بأي لحن يغنيه ولااعتقد أنه يمكن لمطرب أن يغني لحنا غير مقتنع به ، لأن هذا يتعلق بسمعة وشهرة ومستوى هذا المطرب ، ولكن ربما يكون المستمع لم « يهضم » اللحن لأول مرة .

● خديجة : مكة المكرمة :
متى يمكن للشاعر ان يكتب الشعر ؟

ـ طالما أن مشاعره وانفعالاته هي التي تقوده الى كتابة الشعر فهذا يعني انه قادر على كتابته في اي وقت .

● أريد أن آخذ رايك بهذه القصيدة :

ـ تفضل :

يامن وهبتك حياتي هل لازلت ترعاها
ايام البعد قاسية واقسى منها ذكراها
رجعت النظرة من غمره الحب احلاها
دعوت الله في صمت أن يعود القلب لمرساها

ـ صورة جيدة وانصحك بالاستمرار وقراءة دواوين الشعر .

● طارق مدني ـ مكة المكرمة :
مارايك في قضية أن اضلاع الاغنية السعودية هم طلال ومحمد عبده وعبادي الجوهر ؟

ـ لااستطيع المفاضلة في هذا الموضوع فالموافقة على هذا القول فيه تناس واجحاف لاسماء كثيرة ولامعة على الساحة بعضها ترك الساحة الفنية لاسباب خاصة ، ولكن عبادي فنان مخضرم وقدير ، وعندما نقول طلال مداح ومحمد عبده فلابد من ذكر اسم عبادي الجوهر .

● ماهي افضل اغنية ظهرت عام ١٩٨٦ م ؟

ـ لااستطيع أن اذكر اغنية معينة لاني لم استمع الى جميع الاغاني التي ظهرت .

● نادية ـ مكة المكرمة :
لماذا لاتكتب اغنية للنادي الاهلي ؟

ـ النادي الاهلي غنى بكتاب الكلمة ومعظم من يمسك إدارته من كتاب الكلمة .

● مارايك في كتاب الاغنية في المملكة ؟

ـ بلدنا هي الوحيدة التي تزخر بآلاف الشعراء ممن يملكون الخيال الخصب الواسع وكل مايحتاجونه هو قليل من الجراءة لاخراج انتاجهم الى الناس .

مشكلتي الكبرى

● كم عدد اعمالك الفنية ؟

ـ هذه مشكلتي الكبرى لاني إلى الآن لست قادراً على احصاء كتاباتي الغنائية ومرة أخرى أوجه النداء الى الزملاء المطربين والملحنين ممن يملكون نصوصا لي وخاصة التي مرت عليها ثلاثون أو أربعون سنة أن يزودوني بنسخ منها .

● بصراحة مارايك في الاستاذ جميل محمود ؟

ـ فنان قدير وكبير جدا وله من الاغاني والالحان الكثير ولااجامله عندما أقول بأنه صاحب قدرة فنية كبيرة ، ولكن مع الاسف قلة تعاون الآخرين معه جعله في حدود ضيقة وبطبيعة الحال هو لايستطيع أن يقول للآخرين : تعالوا خذوا من الحاني .

● عبده احمد الالمعي ـ مكة المكرمة ؟
هل يخشى ابرهيم خفاجي النقد ؟

ـ الفنان الذي يقدم انتاجا للجمهور لايخشى النقد لانه من المقومات السلوكية للفنان سواء المطرب أو الملحن أو الكاتب ، ولكن النقد الذي يحمل التجريح ويخرج عن اطار الموضوعية لست اخشاه ولكني ارفضه . واحب النقد الهادف والموجه والبناء وارحب به لأنه يساعدني في تقويم أعمالي ، لاارضى بالناقد الذي يترك أعمالي وكتاباتي ليتوجه بنقده الى شخصي .

● ماهي اول اغنية كتبتها في حياتك ؟

ـ اول اغنية كتبتها هي : « ياناعس الجفن » ثم « يهي الخد » ، وكان استقبال الجمهور لهاتين الاغنيتين جيدا مما شجعني على مواصلة الدرب .

● هل تفضل الاغنية الشعبية العامية أم القصيدة ؟

ـ الاغنية الشعبية هي التي عرفتني بالجماهير وعرفت الجماهير بي ، أما القصيدة فهي البصمة التي تبقى على مدار التاريخ ، الاغنية الشعبية قد يكون لها زمن محدد ثم تموت وينساها الناس ولكن القصيدة تبقى ولايمكن أن يشوبها التحريف ، وأنا أمارس كتابة الاغنية الشعبية والقصيدة ولا أفضل احداهما على الأخرى .

● هل ترى اننا بحاجة الى معهد فني ؟

ـ جدا .. هذه أمنية أرجو أن تتحقق في القريب العاجل ، لاننا في أمس الحاجة إلى المعاهد الفنية الموسيقية ، فالاصوات موجودة ولكن نحن بحاجة الى الموسيقيين الذين يساهمون في اخراج اعمالنا الفنية على أحسن وجه .

● سعدون السعدون ـ سكاكا الجوف .
متى يحظى الجمهور برائعة بين طلال مداح والخفاجي ؟

ـ هناك عمل مشترك بيني وبين طلال تجرى عليه البروفات الموسيقية حاليا وأرجو أن يخرج الى الناس قريبا .

● ماهي الاغنية التي كتبتها لطلال مداح ونالت النجاح الباهر ؟

ـ كل ماغناه لي قد نجح في تلحينه وأداءه .

● علي المحمادي : مكة المكرمة :
ماهو آخر انتاجك ؟

ـ أغنية لعبدالمجيد عبدالله تقول كلماتها : « أنا مستحي منك أقولك حبيتك » .

● وانا حبيتك ؟

ـ شكرا .

● ألا تلاحظ أن عبدالمجيد عبدالله قد غطى على اسم وشهرة طلال مداح ؟

ـ لا .. ابدا .. طلال مداح قدره فنية هائلة ولايمكن أن يغطى عليه احد وكل فنان يأخذ من الشهرة مايستحق .

● محمد الحازمي ـ مكة المكرمة :
ماآخر تعاون لك مع الاستاذ محمد عبده ؟

ـ الآن في طور الاعداد هناك تعاون بيني وبين الاستاذ محمد عبده .

● ماهو اطرف موقف مر بك ؟

ـ المواقف الطريفة كثيرة سواء من الاسرة أو المجتمع أو الوسط الفني ، وآخر هذه المواقف ماحدث معي مؤخرا عندما جلست مع مجموعة من الاصدقاء مساء نستمع الى الاغاني والموسيقى ومر الوقت في غمضة عين ولم أدر إلا والساعة أصبحت الثامنة صباحا .

● حيا الله القربي ـ جدة :
هل لكم من اعمال جديدة واهازيج وطنية ؟

ـ الجديد موجود عند طلال مداح ومحمد عبده وجميل محمود وهم يختارون الوقت المناسب لاخراجه الى الاسماع .

● باسم مراد ـ مكة المكرمة :
هل ادى برنامج وتر وسمر الرسالة المطلوبة منه ؟

ـ « وتر وسمر » يعتبر برنامجاً وثائقياً بينما ينظر اليه الناس على أنه برنامج ترفيهي ، وهذا البرنامج أدى بعض رسالته ، وربما ارتباط جميل محمود وبعض العازفين في فرقة البرنامج في أعمالهم ووظائفهم يعيق انتقال البرنامج الى مناطق المملكة الاخرى .

● ماهو الراي الذي يعجبك والراي الذي يغضبك ؟

ـ يعجبني الرأي السديد الذي يأتي في موقعة السليم ولايوجد رأي يغضبني إن شاء الله لاني عودت نفسي على الحلم منذ بداية حياتي .

● هل اعطيت برامج الاطفال شيئا من انتاجك ؟

ـ سؤالك هذا وجيه جدا ، لقد كتبت للاطفال اكثر من (١٣) نصاً ، وجمعت في كاسيت وقدمها الاستاذ سامي احسان وكانت من التراث ، ولا أدري ماإذا كانت تذاع أم لا ، وعلى أي حال الاطفال لديهم (٣٠) يوما في رمضان مليئة بما يرضيهم ولكن من واجبنا أن نقدم لهم اشياء كثيرة .

● هل تؤمن بالحب ؟

ـ هو مدار الحياة .

● هل تؤيده قبل الزواج أم بعده ؟

ـ الحب قبل الزواج لايمكن أن يتطابق مع مجتمعنا وعاداتنا ومايتماشى معنا هو الحب بعد الزواج .

● إبراهيم الجابري : مكة المكرمة :
مارايك بالشعر الحر ؟

ـ أحب الكلمة الحلوة الجميلة المعبرة سواء اكانت من الشعر الحر أو العامودي أو من الشعر الحديث أو القديم ، المهم أن يعطيني هذا الشعر صورة مسلسلة جميلة واقعية .

● فهد عبدالله ـ مكة المكرمة :
هل يقوم الاستاذ الخفاجي بمساعدة الملحن والمطرب في وضع اللحن المناسب لكلماته ؟

ـ كلمة « المساعدة » غير واردة ، والعمل الفني هوتعاون بحد ذاته ، وبحكم خبرتي وتجربتي وعندما أرى الملحن غير مرتاح لاي كلمة في النص فإني استبدلها بما يتفق مع السياق العام ، ولكني لااشارك في وضع الالحان لاني لست ملحنا .

● يقال انك ساعدت عبدالمجيد عبدالله في تلحين اغنية (رسالة حب) التي هي من كلماتك . فما تعليقك ؟

لم ألحن له

● عبدالمجيد عبدالله طاقة فنية هائلة جدا ، ومنطلق بثبات ، أنا أعطيته الكلمات وهو لحنها وأستطيع أن أقسم على ذلك ، ربما بحكم تجربتي في الكلمة الغنائية لـ (٤٠) عاما ربما يكون لكلماتي جرس موسيقي يساعدني في اعداد لحنها ، وأظن أن نجاح اللحن هو الذي أدى الى اتهام عبدالمجيد بهذه التهمة ، وعلى أي حال هو حاليا يعكف على تلحين عدة نصوص لغيري من الشعراء وبهذه الطريقة سيثبت كفاءاته وبراعته .

● عبدالهادي سعدون سكاكا الجوف :
ـ من خدم الاغنية السعودية اكثر : طلال ام محمد عبده ؟ وبصراحة ؟

ـ بطبيعة الحال طلال المداح له الاسبقية في ذلك ، منذ بدأ بتقديم اغانية في بيروت حيث كانت تطبع على اسطوانات وكانت هذه الاغاني تردد في حفلات ، ثم جاء محمد ليقدم حفلاته في القاهرة وباريس ولندن ولااستطيع أن أحدد بالضبط ايهما خدم الاغنية السعودية أكثر ، ولكن بالاقدمية كان طلال مداح يغني في الخارج قبل محمد عبده .

● عبدالله حمد الحارثي ـ مكة المكرمة :
مارايك بالكلمة السعودية ؟

ـ الكلمة السعودية الآن في القمة ، ومسموعة في اوروبا وامريكا ايضا ، وعلى الصعيد العربي فإن إقامة الحفلات من قبل طلال ومحمد عبده ومحمد عمر وعبدالمجيد وغيرهم هذا يعني مدى انتشار الاغنية والكلمة السعودية .

● مااحب اعمالك الى قلبك ؟

ـ بدون أي مجاملة أو مبالغة كل أعمالي حبيبة لدي مثل أولادي ولكن دائما أميل الى اخر انتاج لدي حتى يظهر الى الناس ثم ابدأ في نص آخر .

● هايل الشاعر ـ الجوف :
لو وجد لديك نص غنائي يتنافس عليه طلال مداح ومحمد عبده فإلى من تعطيه ؟

ـ انا لااتعامل مع المطربين ولكني اتعامل مع الملحنين ، ولكن إن اتصل بي مطرب يلحن لنفسه فإني اقدم له النص الذي يريده .

● هاني عريفي ـ مكة المكرمة :
لماذا لانراك في التليفزيون ؟

ـ نحن كتاب اغان فماذا تريدنا أن نقول عندما نظهر في التليفزيون ؟

● عبدالعزيز الخضير ـ الرياض :
مامناسبة بيت الشعر الذي قلته في نادي الهلال ؟

ـ ربما لايعرف البعض بأني هلالي ولو تجاهلني الرياضيون ، وكنت في السابق رياضيا وكنت ايضا وكيلا لرئيس الهلال وقد كتبت أقول :

إذا لعب الهلال فخبروني
لأن الفن منبعه الهلال

● عثمان برناوي : مكة المكرمة :
لماذا لاتقدم اغنية لنادي الوحدة ؟

ـ هذا الامر وارد والاغنية موجودة ولم تكتمل بعد ، وقد ابدى محمد عبده استعداده لغنائها ذات مرة ، وأرجو أن ننتهي منها قريبا .

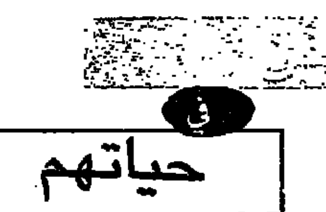
● ماهي الاغنية التي كتبها غيرك وتمنيت لو انها كانت لك ؟

ـ قصيدة « ثورة الشك » لسمو الامير عبدالله الفيصل .

● عبده بن محمد ـ مكة المكرمة :
من افضل طلال ام محمد عبده وماعدد نصوصك الغنائية ؟

ـ بالنسبة الى الجزء الاول لسؤالك فأنا لاافضل فنانا على آخر لاني من الوسط الفني وهذا السؤال يطرح على المستمع وللناس فيما يسمعون مذاهب . أما عدد نصوصي الغنائية فإنه يقترب من (٣٠٠) نص وقد يتجاوزها .

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٥٨ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ ـ (١ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٢ يونيه ١٩٨٧ م ●



■ المعلق الرياضي محمد الفائز :

فشلت في معرفة « أسرار » .. العود !


محمد الفائز

سمير خيري « مكة المكرمة » :

● الفن .. ماذا يعني لك ؟

ـ الفن موجود في حياة كل انسان ولا يستطيع أحد الاستغناء عنه . انك تجده في الطبيعة الخلابة . وفي ضحكات الاطفال ، وفي أنغام الموسيقى ، وفي لوحة فنية ، حتى ـ في الرياضة ـ تجد الفن والمتعة ، واللاعب « الماهر » نطلق عليه لقب « فنان » .

● هل تجيد العزف على آلة موسيقية ؟

ـ في الماضي كانت لدى رغبة شديدة في تعلم العزف على آلة العود فقمت بشراء عود وبدأت « أدندن » عليه يومياً لساعات طويلة ، ولكن محاولاتي باءت بالفشل ولم احسن العزف عليه .

● ما هي الوان الفنون المفضلة لديك ؟

ـ احب اللون الشعبي الاصيل المتصل بالماضي والتراث . ومهما طال عليه الزمن لا يمكن نسيانه او اندثاره فهو دائما يفرض نفسه على معظم الفنون الاخرى ومن الفنانين الذين أحب الاستماع اليهم في هذا المجال الاستاذ الراحل محمد علي سندي والفنان الاصيل يحيي لبان .

● ما رايك في الاغنية « المحلية » ؟

ـ اعتقد انها حققت تطوراً هائلاً وانتشرت على مستوى العالم العربي من خلال فنانينا الكبار وفي مقدمتهم محمد عبده وطلال مداح . واصبح من الاشياء التى تسعدنا انها تتردد في الخارج مما يعني قوتها وعمق تاثيرها في الوجدان .

ومن ابرز الملحنين الذين منحوا مذاقاً للاغنية المحلية الاستاذ سامي احسان والاستاذ ثواب عبيد ، وعبده مزيد .

● من هو مطربك المفضل ؟

ـ محليا فنان العرب محمد عبده الذى فرض نفسه على الساحة الفنية باغانيه المتجددة ومنح مشوار فنه الاخلاص والصدق فأعطاه الفن المكانة التى يستحقها .

● ما هي المسرحية التي شاهدتها واحسست انها مميزة ؟

ـ الفهلوي

● هل تشاهد التليفزيون ؟

ـ اتفرغ لمشاهدته بعد نشرة الاخبار وهو وقت عودتي للمنزل ، واحرص على متابعة المسلسل اليومى كل مساء .

● هل لك ملاحظات « تقنية » ـ كمشاهد ـ على هذه المسلسلات ؟

ـ نعم . بعضها بعيد عن عاداتنا وتقاليدنا وبالرغم من ان تاريخنا الاسلامي مليء بالقصص التي يجب ان يتعرف عليها الاجيال الجديدة الا انها لم تقدم بعد بالشكل المطلوب من خلال تلك المسلسلات .

ومن البرامج التى اهتم بمتابعتها « المصارعة الحرة » .

● ما رايك ـ بصراحة ـ في الصحافة الفنية ؟

ـ بخير .. وفيها بعض المحاولات الجادة لمواكبة الحركة الفنية الا انها في كثير من الاحيان « تحبس » موضوعاتها في حيز ضيق وتهتم باثارة القضايا التي لا تهم احداً خاصة حينما تتعرض لمجال المنافسة والمقارنة بين قطبي الغناء بالمملكة طلال مداح ومحمد عبده .

● هل تربطك صداقة مع فنانين محليين ؟

ـ حضوري للحفلات الفنية نادر جدا الامر الذى لم يجعلني اكون علاقات مع الفنانين ولكني جلست كثيرا مع الفنان يحيي لبان . كما التقيت مصادفة بعبادي الجوهر اثناء احدى رحلاتي في الخارج .

● من هم افضل ثلاثة نجوم مسرح في رايك ؟

ـ عادل امام ـ وسعيد صالح ـ وسمير غانم

● هل تشعر انك اخذت حقك من النجاح في عالم الكرة ؟

ـ لقد اعطيت الكرة كل ما عندي في حدود طاقتي وامكانياتي ، ورحم الله امرىء عرف قدر نفسه .

● الادارة « فن » .. فكيف مارست هذا الفن من خلال عملك كمدير للكرة في نادى الوحدة ؟

ـ لابد ان يمتلك مدير الكرة قدره فائقة على اقامة علاقات انسانية مع اللاعبين واعضاء النادى والاداريين ، كما يحرص على بث الحماس واعطاء كل ذى حق حقه حتى ينجح في مهامه الصعبة والارتقاء بمستوى الفرق التي تتبع ناديه .




● النجم السينمائي الامريكي القديم ارنست بورجنين يعود للسينما مرة اخرى في فيلم « الشباب يأتي من جديد » وهو فيلم كوميدي تشاركه البطولة فيه الفنانة الايطالية ايدا بيندتو ويضم الفيلم جزءاً بالابيض والاسود من ارشيف الفنان ارنست بورجنين لبعض افلامه في الخمسينات والستينات .

● جون بول متضايق جدا هذه الايام نتيجة بعض الافتراءات الصحفية فهم يتهمونه بالعمل من اجل سينما تجارية هدفها للربح فقط واكد جون بول انه في « الهامش » قدم فيلماً ذا قيمة وقد حقق الفيلم اعلى ايرادات للشباك في اسبوعه الاول فقط

● رود ستيوارت وزوجته الانا قررا شراء بيت جديد في « هامبشاير » احدى ضواحي لندن وبيع الفيلا التى يملكانها في لوس انجلوس رود ستيوارت قال انه قرر الانتقال الى بريطانيا لكي يضمن نشأة تعليمية اكثر جدية لابنته كيمبرلي ٦ سنوات ، ولان بريطانيا هي مسقط راس الاب .

● باعت جين فوندا من الاسطوانة التى اصدرتها لتعليم « الرياضة البدنية » على ايقاع الموسيقى اكثر من مليوني نسخة في جميع انحاء العالم .

● « خلافات مستعصية » عنوان فيلم رايان اونيل الذى يقوم فيه بدور اب يعيش صراعاً مع احد اولاده الطريف ان اونيل يعيش فعلاً صراع من هذا النوع مع ابنه غريفين « ٢٠ عاما » ولم يصلا فيه لاتفاق عائلي حتى الآن

فيلم الجوائز :

الغزلان الجائعة

النجاح الحقيقي للفيلم .. في تصويره لأدق مشاعر الجنود !

عكاظ ـ خاص :

لعل القيمة الفنية الحقيقية لفيلم « بلاتون » او الفصيلة ان صاحبه اوليفر ستون عاش بنفسه اهوال التجربة الامريكية في فيتنام !

يروى الفيلم قصة جندى شاب خاض غمار الحرب فأصيب بجرحين : جسدى ونفسى .

وصل تايلر ـ بطل الفيلم ـ مع فصيلته الى فيتنام حيث نقل الى احدى جبهات القتال قرب الحدود الكمبودية وخلال ايام ادرك انها ليست نزهة ! .. لقد انحدر تايلر من اسرة ثرية وهو شخصية مدللة .. عمره ١٩ عاماً .. قرر ان يتطوع تخلصاً من حياة الملل والعادة والتكرار .

وتبدأ المعارك .. ويفهم تايلر ان شرط بقائه حياً ان يقتل اكبر عدد ممكن من جنود العدو !

ورغم تأنيب الضمير .. ورغم جرحه سبع مرات فانه قد تحول الى آلة للقتل . يقتل بلا تردد .. ينفذ اوامر قائده على الفور .. وخلال ساعات الراحة .. التى يخلو فيها الى نفسه يدرك انه تحول الى وحش ! .. وانه اتبع طريقاً لم يخطر على باله قط . وتنتهى الحرب ..

ويعتقد تايلر ان من حقه ان يحظى بحياة هادئة وان يتمتع باحترام مواطنيه وتقديرهم لبطولاته لانه عرض حياته للأخطار من اجلهم .

ويقول اوليفر انه فكر في فيلمه هذا فور عودته من فيتنام عام ١٩٦٩ وانه ظل يسجل ملاحظات كل من قابلهم واشتركوا في الحرب . ويقول انه انتظر حتى بلغ الـ ٣٥ عاماً كما صبر حتى انتهت تلك الحقبة السوداء من عمره التى انخرط فيها في عالم المخدرات والضياع طوال ١٠ سنوات حتى وجد من ينقذه ويعيد اليه كرامته ورجولته .

ويعتقد المخرج ان النجاح الذى حققه فيلم بلاتون والجوائز التى نالها كان نتيجة تصويره للمشاعر الحقيقية للجنود الامريكيين الذين ذهبوا الى حرب تبعد عنهم آلاف الاميال .




■ حمدى حافظ :

بهرتني سذاجة الاستاذ « حمام » !

عكاظ « جدة » :

● اخر فيلم رايته !

ـ « استغاثة من العالم الاخر » بطولة فاروق الفيشاوى ومعالي زايد . اخراج محمد حسيب

● اخر مسلسل جذب انتباهك ؟

ـ « رحلة ابو العلا البشرى » بطولة محمود مرسى

● اخر مشهد يسكن ذاكرتك ؟

ـ نجيب الريحاني وهو يؤدى شخصية « الاستاذ حمام » في فيلم غزل البنات حينما التبس عليه الامر وتصور ان الخادم هو « الباشا » صاحب الفيلا . لقد ادى المشهد ببراعة امتزجت فيها الكوميديا بالتراجيديا .

نجيب الريحاني

● اخر عمل قمت به ؟

ـ دور ضابط مباحث في فيلم « عشماوى » مع فريد شوقى وهالة فؤاد . وهو من انتاجى واخراج علاء محجوب .

● اخر اغنية « حازت اعجابك ؟

ـ حتى الآن ـ مازالت ـ قارئة الفنجان للراحل عبدالحليم حافظ


عبدالحليم حافظ

● اخر بلد زرته ؟

ـ مونج كونج

● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟

ـ لحظات الاعداد لتنفيذ فيلم « عشماوى » بأعتباره عملاً جاداً اتلافى فيه السلبيات التى يرفضها الجمهور .

● اخر كلمات ترددها قبل النوم ؟

ـ ليه « قل لنا يصيبنا الا ما كتب الله لنا »

● اخر ما كنت تتوقعه و .. حدث ؟

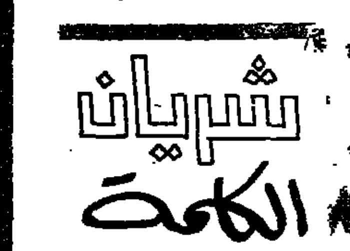
ـ ان أصبح منتجاً

● اخر شيء تحرص الإبتعاد عنه ؟

ـ المادة ، وقول الزور ، والنفاق

● اخر « رقم » دخل حياتك ؟

ـ ٣٥ وهو عمرى الآن .



شريان الكلمة

● الغالبية العظمى لازالت تنظر الى المرض النفسي على انه مس من الجن .. ولازال الكثيرون ينظرون الى المريض النفسي على انه «مجنون» ..

ولازالت نسبة كبيرة من الناس تتحاشى زيارة الطبيب النفسي او العيادة النفسية .. خوفاً من القيل والقال وخوفاً من المجتمع ورهبة ان يقال انهم مجانين ..

ولم يعلم هؤلاء واولئك ان المرض النفسي مرض مثل كل الامراض العضوية الاخرى .. فكما انت معرض للاصابة بالانفلونزا والكحة والربو والتلبك المعدي والتهاب الزائدة الدودية والبواسير والاسهال .

كذلك انت معرض وبنفس الدرجة للاصابة بأي مرض او حالة نفسية عابرة نتيجة المتغيرات او الظروف المحيطة بك .. فلا تقلق يوماً ان جاءك القلق او داهمك الارق .. ولا تنس ان تذهب للطبيب النفسي اولا .

صبحي

دراسة استكشافية في :

وجه الحاقد

● د. عمر شاهين : الحاقد يرتاح لآلام الآخرين ويتعذب اذا فشل في إيلامهم !

● د. يسري عبدالمحسن : الحاقدون هم الفاشلون العاجزون

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

رأيت وجه الحاقد ؟

هل تعاملت معه.. ؟

لاحظت نظرة عينيه ؟ غضب ملامحه .. صفرة بشرته ،، عصبية يديه ؟ لزوجته وابتسامته ؟ مكر افكاره ؟

الحياة لاتخلو منهم.. يطعنون الناجحين.. ينقمون على القانعين الراضين.. المقتنعين.. الطموحين.. والعيادات النفسية ايضا تزدحم بهم.. وبضحاياهم.

كيف يكونون ؟ كيف يشعرون ؟ .. ماحدود خطرهم ؟ وكيف نتقى شرهم ؟

ثم هل هم مرضى؟

اسئلة كثيرة.. تحتاج لاستكشاف جوانب هذه الظاهرة النفسية حاولنا ان نجد لها اجابات «علمية» قاطعة.

● يقول د. عمر شاهين استاذ الطب النفسي والاعصاب بطب القاهرة : الحقد من مظاهر الكراهية وهو انفعال مقابل لانفعال الحب. في الحب نلحظ درجات من العلاقة العاطفية تبدأ من التقبل حيث يرضى الانسان بالتواد مع شخص أخر او شيء آخر الى العشق حيث يفنى العاشق في شخص محبوبه.

والكراهية بنفس القياس محور من محاور العاطفة.. يرفض الانسان انشاء علاقة ايجابية مع الشخص الآخر. وفي البغض.. لايرفض الانسان انشاء علاقة فحسب بل إنه يرفض وجود الشخص الذي يبغضه ويرتبط بهذا ظاهرتان:

١ ـ الحسد

٢ ـ الحقد.

في الحسد يتمنى الفرد زوال النعمة عن المحسود. وفي الحقد يتمنى وقوع الاذى له ويسعى في ذلك لفظا او فعلا.

الحقد بهذه الصورة موقف ايجابي على محور الكراهية واثاره النفسية تمضي في اتجاهين:

● تفاعل الحقد النفسي

● التفاعل على النفس للشخص الاخر.. وهذا قد يتخذ سبيلين يتوقف في اختياره بينهما على شخصيته الفردية وعلى الموقف الاجتماعي الذي يعيش فيه وعلى تصوره لمدى قوة وتأثير الحاقد.

وعن كيفية التخلص من اثار الحاقدين يقول د. عمر شاهين : بالتجاهل وتقبل الحقد باعتباره مظهرا من مظاهر العلاقة القائمة ومحاولة تخفيض هذا الحقد بصورة او بأخرى وذلك بالتصدى له لالغاء آثاره الاجتماعية.

ويشعر الحاقد بالراحة والاشباع النفسي اذا نجح في ايقاع الاذى بمن يحقد عليه لكنه يتمزق توترا ان اخفق.. يصبح فريسة للمرض النفسي بانواعه بدءا من القلق وانتهاء بالذهان.. ثم ان الحاقد لا هو راض عن نفسه ولا عن مجتمعه وقد يطور حقده الى عدوانية عنيفة لايذاء المجتمع.

ومن هنا تنشأ اهمية عملية التعليم في تنظيم القدرة على التعبير العاطفي بحيث يلتزم بالظروف التكيفية للانسان وعلينا ان نؤكد على القيم، الدينية والحضارية ومبادىء التعبير الحر وتقبل الرأى الاخر واشاعة العدل بين افراد الاسرة وافراد المجتمع الكبير بحيث يشعر الانسان انه يأخذ مايستحق وانه اذا بذل جهدا اكبر اخذ قدرا اوفر من الحظ والشهرة والثراء المادى والمعنوي.

● د . محمد يسرى عبدالمحسن استاذ الطب النفسي والاعصاب المساعد بقصر العيني : يؤكد ان الحاقد هو شخص عاجز فاشل: ويقول انه يشعر بضآلته وصغر حجمه ودونيته يعيش ضحية للاحباط المستمر وتدوم داخله انفعالات وصراعات كثيرة. والحقد شديد القرب من الحسد والغيرة وهو شديد الارتباط بالانانية.. وهو يرعى في نفس صاحبه حتى ليأتى عليها وبالنسبة للاطفال يأخذ الحقد صورة الغيرة والتنافس على اقتناء الاشياء ولكن اذا انتبه الوالدان لذلك وعملا على مراعاة العدالة وتساوى المعاملة لنجحا في تنشئة الاطفال تنشئة سليمة خالية من رواسب الحقد.

● من اعراض الحقد اختلال شديد في الجهاز العصبي اللا إرادى يتحكم بدوره في جميع الاعضاء الداخلية للجسم بدءا من القلب ومرورا بالصدر والمعدة والاحشاء حتى العضلات الارادية ـ فيقول د. شاهر السيد هاشم استاذ مساعد الامراض العصبية بطب القاهرة ومن هنا نقول ان الحقد كبت شديد من الانفعالات لاتظهر على وجه الحاقد انما تنعكس عليه في صورة اعراض «نفسي» منها تصبب العرق من وجه «الحاقد» ويديه واحتقان بالرأس وصداع شديد وقد تستمر هذه الحالة وتزيد مع الانفعالات حتى يتفجر احد شرايين المخ ويصاب الحاقد بنزيف او جلطة بالمخ «ويكون عقاب ربك شديداً لكل محتال لئيم».

واحيانا يدور الحاقد في فلك اطباء الامراض الباطنية سائلا العلاج الناجح فلا يجد الا ضرورة التخلص من عقده الحاقدة ليخف المرض عليه.. ويشعر الحاقد دائما بأدوار من الدوخة ولايستطيع السير ويصاب بالغثيان الشديد لدرجة القيء .. وقد يشعر بالضيق والقلق والحموضة المستمرة بالمعدة التى قد تنقلت فعلا مع زيادة الافرازات الحمضية الى قرحة عضوية شديدة الوطأة قد تحتاج الى تدخل جراحي فيما بعد.

الحقد كثيرا ما يكون وهما لا مبرر له وهو سبب كل قطيعة .. ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم ومولد الشر بين الاصدقاء.

وعن علاقة الحقد بعقدة النقص يقول د. ساهر هاشم: تقف عقدة النقص وراء عقدة التفوق كما يقول عالم النفس المشهور ادلر اذا كان يرى ان عقدة التفوق قناع للنقص.. ويقول هناك ثلاثة احتمالات تواجه الشخص المصاب بعقدة النقص فهو : اما ان يتغلب على عقدته واما ان يفشل ويظل يعانى آثارها او يفشل ولكنه يخفيها وراء عقدة التفوق او الاستعلاء.

والمريض بعقدة التفوق يحاول ان يبرهن لنفسه ولكل من حوله انه من معدن ممتاز وبعض هؤلاء يكفيهم ان يكونوا عظماء في نظر انفسهم ولكن كثرتهم يميل الى استعراض التفوق امام الآخرين .

واذا كان الشخص السوى يكافح من اجل النجاح وسبيله في ذلك العمل المفيد له وللآخرين فان المصاب بعقدة التفوق لا يرى النجاح الا في الاعمال التى تعلى من شأنه في رأى نفسه حتى وان كانت اعمالاً عدائية للفرد او المجتمع كما هو شأن المجرمين .

ويضيف د . هاشم : ولما كانت عقدة التفوق تخفى وراءها عقدة نقص فان بمقدورنا ان نردها الى الاسباب الثلاثة لعقدة النقص . وهي : النقص العضوى .. التدليل.. الاهمال في الطفولة المبكرة وانت وانا نستطيع ان نميز المصاب بعقدة التفوق بسهولة .. من مشيته وجلسته ونفخته الكاذبة وتشامخه وسلوكه المسرف في كل شيء باستبداده .. بحرصه على مضايقة الآخرين وميله الى الانتقاص من شأنهم .. باصطناعه الصمم اذا تحدث اليه الآخرون وباحتكاره للحديث اذا ارادهو ان يتكلم .. وكثيرون من هؤلاء لديهم ميل جامح للقوة .

ولأن الحسد وجه من وجوه الحقد .. فقد اثرنا هذه المسالة من الناحية الدينية مع عدد من العلماء .. يقول عالم الدين الشيخ صالح بن غصون عضو هيئة كبار العلماء : الحسد من اسوأ الخصال لأن ابليس حسد ابانا ادم .

والحسد موجود طبعاً في بني ادم بدرجات متفاوته .. وحين يتمنى المرء ان يكون كأهل النعيم او الحظوظ فان هذا لا يعد حسدا .. والحسد كما يقول د . سيد عويس استاذ علم الاجتماع قديم قدم الدهر وفي الاوهام المتوارثة ان الطفل اكثر عرضة للحسد والصفة الوحيدة التى تنسب للحسود هي «عينه الحاسدة» ولذلك يقال في مصر «ملح في عين الحسود» ويقال في مصر والمغرب «الحسود لا يسود» .

ونتساءل : هل هناك ملامح محددة للحاسد ؟

يقال ان الحسد طبع نفسى لدى اصحاب القلوب المريضة ولا يرتبط بشكل معين او بفئة معينة .. والروايات الشائعة تقول ان عين الحاسد عادة ما تكون زرقاء وفيها شعاع اصفر وان بشرته تميل للاصفرار .. لكن هذه ملامح يشترك فيها ملايين البشر لا يختلف الواحد منهم عن الآخر الا فيما اودع من قلبه من خير او شر .

والسؤال الآن : كيف يقى الانسان نفسه من الحسد ؟

تتعدد اسلحة الناس في مواجهة ذلك .. البعض يعلق المعوذتين او الفاتحة او اية الكرسي او «قل هو الله احد» وغير ذلك من الآيات ..

● د. ساهر هاشم : مصيرهم .. جلطة في المخ ..!



احذر الأدوية النفسية !

مني مراد ـ جدة :

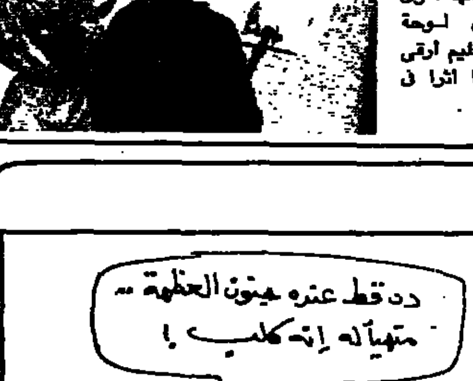
- الادوية النفسية اشد خطراً على صحة الانسان اذا اساء استخدامها ـ وتناول المهدئات يجعل الشخص منهك القوى بعد الاستيقاظ وقد يشعر بصداع شديد وخمول لأن نومه لم يكن طبيعياً..

اكد ذلك د . محمد عثمان آغا اخصائي الامراض النفسية وقال ان لهذه الادوية اثراً تخريبياً على الجهاز العصبي والكبد ولابد من استشارة الطبيب .

الموسيقى علاج نفسي جيد



الموسيقى علاج لامراض النفس والعقل .. تغسل الهموم وتزيل الامراض وتحدث في الوجدان موجات من الراحة والاسترخاء : إذا تعلمنا كيف نسمعها وكيف نستخدمها ! وفي الصورة نرى لوحة مغناطيسية لتعليم أرقى الفنون وأبلغها اثرا في العلاج النفسي .





الانسحاب :

هو احد انماط السلوك التي تزيل الاحباط عن الفرد وقد يصبح الانسحاب حيلة دفاعية يعتادها الفرد وتتضمن بعض مظاهر الابتعاد عن الواقع .

الحياة أوسع من قضبان بيتك !

باكية حزينة .. محملة بالافكار السوداء .. رسالة ارسلت بها احدى القارئات لصفحة «الدنيا حلوة» .. روت فيها جانباً من مشاعرها وافكارها ورؤيتها الرمادية لحياتها .. وقد طلبت القارئة الاحتفاظ باسمها سراً وعدم نشر حكايتها والاكتفاء بما سيقوله الطبيب الخاص ، تعليقاً على رسالتها .. وحفاظاً على سرية الرسالة وتلبية لطلب القارئة فقد أثرنا نشر التعليق على النحو التالى :

واضح من رسالتك الحزينة رفضك للقيود المعلنة في منزلكم .. ورفضك هذا قد شارك في احساسك بانك داخل سجن الى حد كبير .. بل تمادى خيالك وجعل القيود تصل الى افكارك داخل رأسك ومشاعرك داخلك صدرك !!

حدث هذا لانك وقعت في مأزق ضيق الرؤية .. نظرت من زاوية واحدة فقط هي النظر الى مسرح حياتكم دون زوايا اخرى لو بحثنا عنها وجدناها ووجدنا الافق متسعاً ان ضيق الرؤية جعل الافق غائماً امامك حتى اختلطت عليك رؤية المستقبل ايضا حتى لشعرت انك في سجن مؤبد !

ومن هنا وقعت فريسة الاكتئاب ومحاولات الانتحار اثر انهيار عصبي .. ثم اخيراً بدأت تأخذين بأحد اطواق النجاة وهو القراءة ومع ذلك لم تعد اليك ابتسامتك او حيويتك اوقف ذلك ـ كما كنت حريصة من قبل ـ وهكذا اعتزلت الناس وحجتك انهم لا يشعرون بمأساتك والواقع ان مأساتك داخلك انت فقط . والآن لأسألك .. هل حاولت ان ترى الامور من زاوية اخرى .. هل حاولت تغيير زاوية الرؤية .. انظرى من كل الزوايا لعلك تنصفين نفسك والآخرين ..

وانك إذا نجحت في ايجاد احد المنافذ الرئيسية من احساس الحصار الناشب بداخلك .. الا وهو القراءة فاعط لهذه الوسيلة الفرصة الكاملة وسوف اترك محاولة اعادة النظر في كل الزوايا .. حاولى ايتها القارئة العزيزة وستجدين مسرح الحياة اوسع : اليوم وغدا .

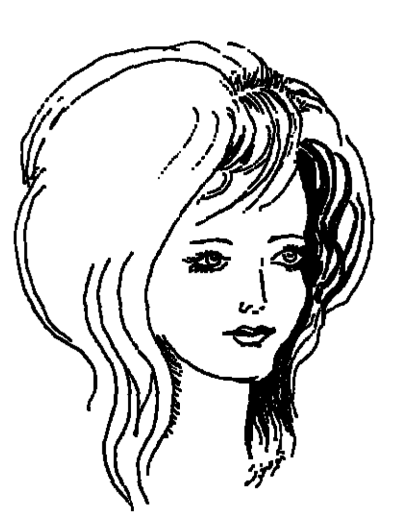
داخل العيادة

أختي وزوجي .. ضدي !

باسمه مراد ـ ابها :

جاءت المستشفى وكل الطرق «مسدودة» في وجهها ! طلقها زوجها وحرمها من اولادها .. وبعد العلاج عادت الى المنزل فرمتها اختها بالجنون !

تروى الاخصائية الاجتماعية بمستشفى ابها العام لطفية صالح التفاصيل وتقول : كان عمرها ٣٠ سنة .. تزوجت وهي في العشرين وطلقها زوجها بعد سنوات حفلت بالمعاملة القاسية والضرب المبرح .. اولادها يعيشون عند ابيهم لا تراهم ولا يسمح لها برؤيتهم .. ولقد تزوج الرجل مرتين .. واصيبت باكتئاب وحزن شديدين .. واستدعى الامر علاجها فجاءت الى المستشفى وبعد فترة تحسنت وغادرت المستشفى لكنها لم تلبث ان عادت .. عادت هذه المرة لأن اختها «عيرتها» وتصفها بأنها مجنونة مكانها الطبيعى المستشفى .. ثم عالجناها ثانية وعادت الى بيتها سليمة قوية : اختها كانت تزوجت وغادرت البيت !



● الاخت المعذبة أ . أ ـ جدة :

بعد عرض رسالتك على الدكتور «محمد عرفان» أفاد مشكوراً بضرورة حضورك للمستشفى حيث يمكن علاجك ان شاء الله .

● المواطنة هـ . ع ـ جدة

بعد عرض رسالتك على الدكتور «مجدي عبدالوهاب» استشارى الطب النفسى بمستشفى الدكتور محمد عرفان بجدة افاد بإمكانية تقويم الحالة وإبداء الرأى والبدء في العلاج . اتصل برقم المستشفى ٦٩١٦٦١٠ وعمل حجز للحضور للعيادة الخارجية .

اما اذا اردت المستشفى الذي قرأت عنه في عدد ١٤ رمضان فهو مستشفى الصحة النفسية بأبها وما عليك الا الاتصال بمدير المستشفى الاستاذ عبدالله القحطاني او الاخصائى النفسى الاستاذ مفرح الشهري للقيام بعمل اللازم .

اعلان الحرب العالمية .. على المخدرات !

عكاظ ـ خاص :

تشهد العاصمة النمساوية فيينا اول مؤتمر دولى على مستوى عال لبحث تعاطى المخدرات والاتجار فيها ولتوفير المزيد من الاموال لدعم برامج مكافحة المخدرات .

ومن المتوقع ان يتبنى المؤتمر الوزارى برنامج عمل شامل لمعالجة جميع جوانب مشكلة المخدرات وهي التحريم والعلاج والتجارة والانتاج على الاصعدة المحلية والاقليمية والدولية .

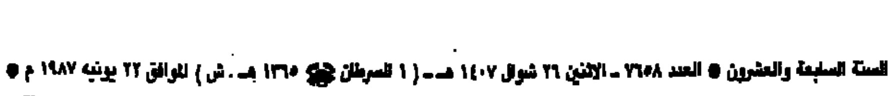


وصرحت ان ردبليسكى مساعدة وزير الخارجية الامريكية لشئون المخدرات الدولية بأن الولايات المتحدة تتوقع ان يكون العام الحالى عاماً رائعاً في مجال مكافحة المخدرات وقالت : اننا جميعاً نحتاج الى استئصال المخدرات في الحقول وايقاف تصنيعها وحراسة حدودنا وتقوية تنفيذ القوانين ودراسة تحريمها والتقليل من الطلب عليها .

وقالت ردبليسكى : مشكلة المخدرات لا يمكن للولايات المتحدة ان تحلها بنفسها او ان تحلها دول كولومبيا والمكسيك وتايلاند وجامايكا لانها مشكلة واسعة الانتشار وقالت ان جزر البهاما الواقعة بين المنتجين والمستهلكين للمخدرات تعانى من مشكلة الاتجار بها ولهذا يستشرى فيها الكوكايين .

واعترفت المسئولة الامريكية بأن الولايات المتحدة تسعى لتحقيق سياسة متوازنة محليا ودوليا وقالت : لقد دفعنا ثمناً باهظاً لعدم معالجة مشكلة استخدام المخدرات بجدية في اوائل عقد السبعينات اما الآن فقد صححنا هذا الخلل .

وقالت ردبليسكى ان ٩٠ ٪ من المخدرات في امريكا واردة من الخارج اذ يتم انتاج كل الكوكايين في جبال الانديز في امريكا الجنوبية وكل الافيون في منطقة المثلث الذهبى ـ لاوس وبورما تايلاند .. وتزرع الماريوانا في انحاء مختلفة من العالم بما فيها الولايات المتحدة .



السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٥٨ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ ـ (١ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٢ يونيه ١٩٨٧ م ●



■ مغامر فرنسي جريء

يقطع ٤٠ ألف كيلو متر حول العالم

ماركو بولو ٨٧ يحكي قصة العذاب والمتعة في ٣٤ دولة !

عكاظ ـ خاص :

يمكن القول ويمنتهى الثقة إنه ماركو بولو ١٩٨٧ !

باتريس فرانسيش الفرنسي سجل رقماً قياسياً عالمياً بطائرة فوق الخفيفة وبمحرك واحد في الدوران حول العالم . قطع ٤٠ الف كيلو متر على مدى سنتين ونصف .. ذاق خلالها العذاب والمتعة معاً !

بدأ المجنون ـ المغامر باتريس رحلته من مطار فيرتي في باريس يوم ٢٩ سبتمبر عام ١٩٨٤ وعاد في ٢٩ مارس سنة ٨٧ .

استعد الرحالة الفرنسي لقطع الرحلة في ٥ أشهر .. بالوصول الى السنغال مروراً بأسبانيا وافريقيا الشمالية وامريكا الجنوبية والولايات المتحدة قبل ان يتجه الى جنوبي شرق آسيا وانهاء رحلته في الشرق الأدنى ثم العودة الى باريس .

بلغ اسبانيا في اكتوبر ٨٤ وفي نوفمبر ٨٤ حتى فبراير ٨٥ .. في المغرب

وبعدها بدات الرحلة الطويلة : موريتانيا ـ السنغال ـ البرازيل في ابريل ٨٥ وطار على التوالي فوق جويانا الفرنسية ـ سوريتام ـ فنزويلا ـ كولومبيا ـ بنامـا ـ كوستاريكا ـ نيكاراجوا ـ سلفادور ـ جواتيمالا .

ووصل المكسيك في اغسطس ٨٥ وكانت شهراً ثم طار الى امريكا وقضى شهرين ـ اكتوبر ـ نوفمبر

وفي يناير ٨٦ وصل سنغافورة واجتاز ماليزيا وتايلاند وبنجلاديش والهند وباكستان وعمان وفي اكتوبر ٨٦ بلغ دولة الامارات العربية المتحدة ثم قطر والبحرين والمملكة ثم وصل الاردن في ديسمبر ٨٦

وكان يعتقد انه اوشك على نهاية الرحلة لكن كان عليه ان يجتاز سوريا وتركيا « يناير ٨٧ » واعلن عن قرب وصوله الى فرنسا غير ان الصعوبات تراكمت فوصل اليونان في فبراير ٨٧ ثم بلغ ايطاليا في اوائل مارس ٨٧ ومنع من التحليق فوق اراضيها .

وفي ٢٢ مارس حلق فوق السواحل الفرنسية .. وكانت نهاية الرحلة

ماذا شاهد المغامر الفرنسي ؟ ماذا لاقى ؟ .. كيف واجه الدول المتحاربة وهو يحلق فوق حدودها ؟ ماذا قال رجال الحدود والجمارك والشرطة ؟

لقد مر بـ ٣٤ بلداً بطائرة كانت موضع شك وريبة من السلطات فيها جميعاً .. اجتاز مضيق جبل طارق وبلتا الامازون وشمالي شرقي امازونيا وفصل الامطار على اشده ، ونيكاراغوا وسلفادور وهما في حالة حرب وطار فوق الهند في فترة الرياح الموسمية ، وطار فوق الصحراء العربية والرياح تضربه بشدة ومر فوق سوريا وتركيا تحت الثلج . لم ييأس في الحقيقة ابدا . وكانت زوجته تجازف وتلحق به كل ما امكن . كانت كشعاع شمس لهذا الطيار الذي لم يأبه لاعطال المحرك فوق اسبانيا والحوادث الخطيرة في البرازيل والهند ولا للاعصار الذي هب على ساحل المكسيك . كان يظل شهورا احيانا اسير الحكومات او شرطة تشك في امره . واحيانا كان يقاسم في قلب الادغال طعامه والاهالي الاشد تخلفاً الا انهم كانوا يلاقونه بحفاوة بالغة .

كان على فرانسيشي ان يكافح ليبلغ هدفه النهائي وهو باريس . كان قد ارتحل ليسجل رقما قياسيا للدوران حول العالم ولم يتراجع من اجل بلوغه ولو اضطر ان يبقى على الارض احيانا او يعبر نهرا بالسفينة ليعود الى الوراء . كان يأنف الغش ويريد تعود الحقائق المحلية .

مفترق الطرق الكبير

في منتصف ديسمبر ١٩٨٥ كان قد قطع مسافة ٢٠ الف كيلو متر بثلاثمائة ساعة طيران وهو رقم قياسي عالمي للمسافات بطائرة فوق الخفيفة ذات محرك وقد وصل الى نهاية الجزء الثاني من رحلته .

رحلة تخللتها طرائف كما حدث عند هبوطه في كورو مركز الطيران والفضاء الفرنسي حيث استقبل استقبال الابطال . مدير هذا المركز ، الذي يعشق الطائرات فوق الخفيفة ذات محرك امن له قطع الغيار لمواصلة رقمه القياسي .

وفي باراماريبو عاصمة الجمهورية السوريتامية قبض عليه رجال الشرطة وفتشوه وجردوه من جواز سفره . كان يعاني الامرين كل مرة يحل فيها في بلد « صعب » كانوا يبحثون عن اسلحة ومخدرات او ادلة على التجسس وكان عليه ان يقنع ويناقش .

غدا المغامرة الجديدة

قد يظن البعض انه سيتوقف عند هذا الحد لكن باتريس فرانسيشي بحاجة الى المغامرات لكي يعيش . كذلك فهو ليس بالمجنون . شعاره « التعرض لكل الاخطار الممكنة لكن ليس التي لا فائدة منها » والوصول الى باريس اي قطع اكبر مسافة من الكرة الارضية على اصغر طائرة في العالم اقودها بنفسي .

فما الذي بقي من هذا كله . ذكريات رائعة ، سجون جهنمية ، وظلال يغشي الصورة الا وهو موت صديقه فيليب ديولوفو في ديسمبر ١٩٨٥ . كان حاضرا حين حدث الزلزال في مكسيكو فقطع رحلته واشترك في اعمال البحث عن الضحايا وانقاذهم وقد مكث بضعة اسابيع ليكتب او ينهي كتابه الذي يحكي مغامرته والذي سيصدر عما قريب بعنوان « ربان بلا أهمية » .

جرافة المانية جديدة تهز الانجليز !

استطاع البطل الالماني في رياضة الالعاب العشر زيجفريد فينتس ان يزيد خلال الموسم الرياضي الجديد من ارتفاع قفزاته العالية التي سجلها في الموسم الماضي زاد هذا البطل

الالماني البالغ من العمر ٢٦ سنة من مدينة مايتز اوقات تدريبه خلال الشهور القليلة الماضية في نفس الوقت الذي حصل فيه على نصائح الاختصاصيين وخاصة بطل العالم في

رمي الرمح كلاوس تافلماير ولاشك ان زيجي فنتس يعرف تماما بانه لايستطيع تحقيق هدفه البعيد في تجريد منافسه البريطاني دالي تومبسون « ملك الرياضيين » من عرشه.

اما البطل الالماني النموذجي الآخر الذي يعيش اليوم في كاليفورنيا.. يورجن هنجسن فانه لم يفلح في الوصول الى هدفه على الرغم من الانتصارات الكبيرة التي حققها حتى

الان بينما يأمل زيجفريد فنتس الطالب الذي يدرس في الفصل العاشر بجامعة مايتز في ان يصبح افضل لاعب في رياضة الالعاب العشر في العالم ولاشك ان مباريات بطولة العالم التي ستجرى في روما خلال

الصيف الحالي ومباريات الالعاب الاولمبية التي ستجرى في سيئول في العام القادم التي يتطلع اليها ابطال الرياضة في العالم بقلق سوف تفتح صفحة جديدة في سجل المنافسة الالمانية البريطانية في رياضة الالعاب العشر.

اوليمبياد سيئول

شعار سيئول

على حافة الارهاب.. !

● الدورة الاولمبية القادمة بكوريا الجنوبية معرضة بل ومهددة بالفشل.. هذا ماتتناقله وترديده بخوف وكالات الانباء والصحف الكورية اثر احداث الشغب التي حدثت في مدينة ماسان الجنوبية اثناء الدورة الكورية التي اقيمت هناك على كاس الرئيس الكوري.

الصحف الكورية ايضا نقلت تصريحات لمسئولين تضمنت قلقهم بخصوص الاحتجاجات السياسية الاخيرة التي تشهدها البلاد كذلك هناك مخاوف من قيام كوريا الشمالية باستخدام هذه الحوادث لتخريب البلاد.

هذا وقد نسبت صحيفة كوريا تايمز الى مسئولين باللجنة المنظمة للاولمبياد قلقهم من الاحداث المؤسفة خلال المباريات .

وقد قال مسئول اولمبي نحن واثقون من النجاح وان تحدث مثل هذه الاعمال خلال الاولمبياد واعاد للاذهان ماحصل قبل بداية الدورة الاسيوية العام الماضي من احتجاجات ولكن احداث الدورة سارت بشكل طبيعي.

واشار مسئول اولمبي الى ضرورة عقد إجتماعات عاجلة مع المسئولين الامنيين عقب ماحدث في ماسان لتفادي تكرار ذلك.

قرارات جديدة في كرة القدم

يصدرها الاتحاد الدولي للعبة

● الشدة والحزم هما الاسلوب الذي سيتبعه الاتحاد الدولي لكرة القدم مستقبلا في عملية تنفيذ رمية التماس من مكان خروج الكرة والا اعطيت للفريق الخصم مباشرة.. هذا هو ما اصدره المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي بخصوص هذه اللائحة في اجتماعه الذي عقد في ويلز هذا الاسبوع.

تحدث تيد كروكر سكرتير الاتحاد الانجليزي عن هذه اللائحة فقال « خمس سنوات مرت ولم نستطع تطبيقها ولكننا وصلنا لمرحلة ثبتنا خلالها اللائحة الجديدة واعتقد اننا نجحنا » فيما قال الون ايفانز سكرتير اتحاد كرة القدم الويلزي ان هذه الخطوة تعتبر ثورية في اللعبة وعلى حكام كرة القدم بدءا من الموسم القادم ملاحظة مكان خروج الكرة عبر خط التماس بدقة الامر الذي سيتطلب منهم معدلا اكبر من اللياقة وعلى اللاعب الذي يلعب الكرة ان يلعبها من مكان خروجها وبدقة وإن يحصل على فرصة بل سوف تتحول مباشرة الكرة للفريق الخصم.

قاعدة التسلل..

هذا القرار لم يكن الوحيد فقد وافق الاتحاد الدولي ايضا على الغاء قاعدة التسلل من الضربة الحرة على ان تطبق فقط في دوري الاقاليم بانجلترا.

جلوس الاحتياط..

● كذلك رفض الاتحاد الدولي جلوس احد عشر لاعبا على مقاعد الاحتياط من لاعبي الاحتياط خلال البطولات الكبرى فقط كبطولة كاس العالم وبطولة اوروبا للامم .

بايرن يفوز ببطولة المانيا للمرة العاشرة ويفقد مدربه « الأفضل » في كاس أوروبا

ميونيخ « أ ف ب » :

عندما كان الناس يتحدثون في الماضي عن [illegible]

مناقصات حكومية

وزارة الدفاع والطيران

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية
رقم المنافسة: ١٥
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: خدمات طهي اعاشة الثانوية العسكرية بالخرج لمدة ٣ سنوات
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧
المنافسة رقم ١٦
اسم المنافسة: خدمات طهي اعاشة قاعدة الخرج لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧
٦٥١٠ / ١٥ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية
رقم المنافسة: ١١
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد اعاشة المنطقة الشمالية لمدة ٣ سنوات
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧
المنافسة رقم ١٢
اسم المنافسة: توريد اعاشة شرورة لمدة ٣ سنوات
قيمة المواصفات: ٢٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧
٦٥١١ / ١٥ / ١٠

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع مبنى القيادة بمقر الكتيبة ١٢٧ بشرورة في منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العروض: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٤ / ١٢ / ١٤٠٧
بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية (سارية المفعول):
ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل
ـ الانتساب للغرفة التجارية
ـ السجل التجاري
شهادة تصنيف بالطرق
٦٥٥٠ / ٢٤ / ١٠

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع محطة الطاقة الكهربائية بمقر الكتيبة ١٢٧ بشرورة منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العروض: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
ـ فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية (سارية المفعول):
ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل
ـ الانتساب للغرفة التجارية
ـ السجل التجاري
شهادة تصنيف بالطرق
٦٥٥١ / ٢٤ / ١٠

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية عن طرح المنافسات التالية:
ـ رقم المشروع: ٢ / ٥ / ٩
مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مباني مكتبية بجدة
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
ـ رقم المشروع: ٢ / ٥ / ١٥
مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية بجدة
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
ـ رقم المشروع: ٣ / ١ / ٣ / ١٧ / ٥
مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مقر مدرسة بالخرج
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال
ـ رقم المشروع: ١٣ / ١ / ٣ / ٣٤
مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل مباني مكتبية بالرياض
قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال

بداية بيع الوثائق: ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٧
تاريخ تقديم وفتح المظاريف: ١٩ / ١١ / ١٤٠٧
اجتماع مع قبل فتح المظاريف: الاثنين ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ وذلك بمبنى الاشغال العسكرية بشارع المطار بالرياض ـ الدور الثالث ادارة العقود والمناقصات الساعة العاشرة وذلك للرد على استفسارات المقاولين.
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء:
ـ صورة من السجل التجاري او ترخيص بمزاولة الاعمال
ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل
ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة العادة عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.
٦٥٥٤ / ٢٤ / ١٠

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع توسعة محطة توليد الطاقة الكهربائية بمعهد قوات الدفاع الجوي جدة في منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العروض: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ في تمام الساعة العادية عشر صباحا
بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والاسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية (سارية المفعول):
ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل
ـ الانتساب للغرفة التجارية
ـ السجل التجاري
شهادة تصنيف بالطرق
٦٥٤٨ / ٢٤ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران ـ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان
رقم المنافسة: ٢
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة واصلاح محطة توليد الطاقة وشبكة الضغط العالي وملحقاتها بمعهد قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي بجدة
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧
٦٥٠٧ / ٧ / ١٠

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرحها لمشروع سفلتة طرق بالمنطقة الشرقية منافسة عامة بقيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العروض: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
بدء بيع وثائق المنافسة: ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧
فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة الهندسية والإسكان هاتف رقم (٤٧٧٢٦٩٥ ـ ٤٧٧٢١٨٩) خلف فندق ماريوت الرياض مصطحبين الوثائق التالية (سارية المفعول):
ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل
ـ الانتساب للغرفة التجارية
ـ السجل التجاري
شهادة تصنيف بالطرق
٦٥٤٩ / ٢٤ / ١٠

وزارة الشئون البلدية والقروية

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض
موضوع المنافسة: تأمين سيارات كنس شوارع متوسطة
رقمها: ٢ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: تأمين سيارات نقابات اتوماتيكية سعة ١٦ ياردة مكعبة
رقمها: ٣ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: تأمين سيارات نقابات اتوماتيكية سعة ٤ متر مكعب
رقمها: ٤ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: تأمين سيارات قلاب سعة ١٠ متر مكعب
رقمها: ٥ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٢٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: تأمين سيارات وايت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون
رقمها: ٦ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وارصفة وانارة لشقراء والقرى المرتبطة بها
رقمها: ٧ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٨٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وانارة وارصفة بشقراء
رقمها: ٨ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٨٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: انشاء عبارتين ونفق في مرات
رقمها: ٩ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٦٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وارصفة وانارة في ثادق
رقمها: ١٠ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وارصفة وانارة في حريملاء
رقمها: ١١ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة نفي وقرى المجمع
رقمها: ١٢ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١٠/٢٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة للقويعية والقرى المرتبطة بها
رقمها: ١٣ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة للافلاج والقرى المرتبطة بها
رقمها: ١٤ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٤٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وانارة في الحلوه
رقمها: ١٥ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ١٣٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وارصفة وانارة وادي الدواسر
رقمها: ١٦ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: شبكة مياه الزلفي
رقمها: ١٧ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٢٣٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: شبكة مياه الافلاج
رقمها: ١٨ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٦٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: شبكة مياه بضرماء
رقمها: ١٩ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٣
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: شبكة مياه القويعية
رقمها: ٢٠ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٩٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٣
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: حفر بئر ارتوازي لسقيا الحدائق بضرماء
رقمها: ٢١ / ٤٠٧ / ٤٠٨
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٣
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٦٥٤٥ / ٢٤ / ١٠

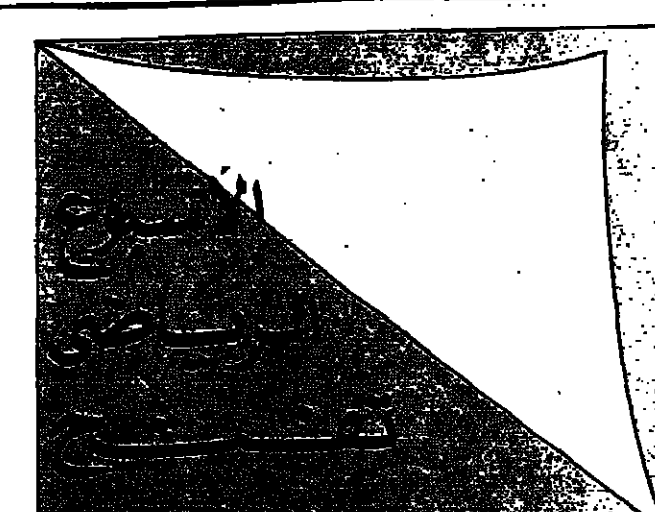
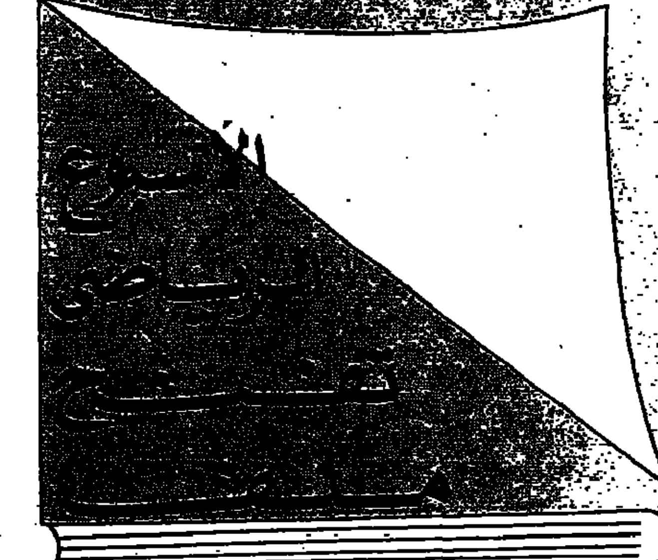
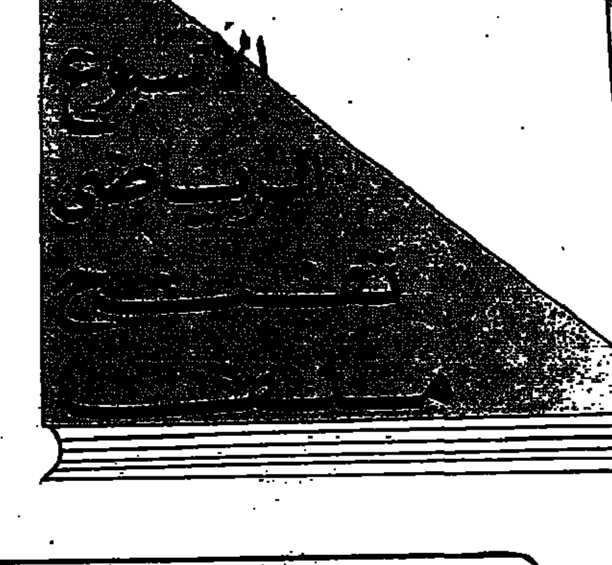
■■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اخر موعد لقبول العطاءات ١ / ١١ / ١٤٠٧ وموعد فتح المظاريف ٢ / ١١ / ١٤٠٧
٦٥٤٢ / ١٥ / ١٠

ادارة تعليم البنات

■■ اسم الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات
رقم المنافسة: ٧
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين مقاعد مدرسية وسبورات
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض: ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧
ملاحظات: تقدم العروض الى ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٦٥٤١ / ١٥ / ١٠

رئاسة الحرس الوطني

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية
الغرض من الاعلان: تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصتين التاليتين:
رقم المناقصة: ٦ / ٠٧ / ١٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها وغرضها: صيانة ونظافة وتشغيل اسكان الحرس الوطني بالطائف
الموعد الجديد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧ بدلا من الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩
الموعد الجديد لفتح المظاريف: الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨ بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠
المناقصة رقم: ٧ / ٠٧ / ١٤٠٨
اسم المناقصة: صيانة ونظافة وتشغيل اسكان الحرس الوطني بجدة
الموعد الجديد لتقديم العروض: الاحد ١٤٠٧/١١/٢ بدلا من السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤
الموعد الجديد لفتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٧/١١/٣ بدلا من الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥
٦٥٤٤ / ١٥ / ١٠

أموال أعضاء الشرف وقرارات النوادي



طلال بن منصور — تركي بن سلطان — سعود الثنيان — ابراهيم افندى — حمد العلى

طلال بن منصور : الدعم الذى يقدمونه .. لايعنى فرض الرأى !
تركى بن سلطان : قرارات النادى حق لادارته
سعود الثنيان : عضو الشرف مفروض ان يشارك فى صنع القرار
ابراهيم افندى : اذا كان « يدفع » ليفرض رأيه .. فالافضل الا يفعل !

ـ من ـ

الاهم : عضو مجلس الشرف ام عضو مجلس الادارة ؟ متى تبدأ صلاحيات الاول وتنتهى صلاحيات الثانى ؟ هل الخطوط الفاصلة فى المهام واضحة ومحددة ؟ .. هل يقتصر دور عضو الشرف على الدعم المادى ؟.. واذا كان يقدم اموالا لمساعدة النادى الذى ينتمى اليه فما حدود اثر وتأثير هذه الاموال على قرارات مجلس الادارة ؟

ثم هل « الدفع » شرط من شروط العضوية الشرفية ؟ والذى « يدفع » .. ماذا ينتظر من الدفع ؟

ان مجلس اعضاء الشرف هو الجهة العليا للاندية الرياضية وهو يعكس التقدير لجهود يبذلها افراد قاموا بدور فى تأسيس هذه الاندية بشكل مباشر او غير مباشر .. وتزداد اهمية دورهم فى الاشراف والمشورة والدعم .

■ سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادى الاتحاد سابقا وعضو الشرف الحالى .. ومن ابرز الشخصيات التى لعبت دورا بارزا فى خدمة النادى، ودعمه ماديا ومعنويا يقول :

ابرز مهام عضو الشرف .. ابداء الرأى والمشورة وتقديم الافكار ، والمساهمة فى دعم النادى معنويا وفكريا وماديا .

والبعض قد لايتمكن من الدعم المادى ، ولكنه يساهم بالدعم المعنوى فالمادة تنفق فى وقتها .. لكن بعض الافكار المفيدة تظل تخدم النادى طويلا .

وليس الدفع شرطا من شروط عضوية الشرف . فالذى يدفع للنادى انما بدافع حبه .

اما ماذا ينتظر .. فانه ينتظر مقابل ذلك .. الاحترام والتقدير من ادارة النادى وجمهوره ومردوده المعنوى والاجتماعى فى الوسط الرياضى .

وعضو الشرف يدفع للنادى من اجل النادى ، وليس من اجل اشخاص معينين .

وحول تاثيره فى قرارات مجلس الادارة .. يقول سموه :

تأثير عضو الشرف فى القرار يأتى من ناحية الاقناع ولايفرض آراءه على النادى لمجرد الدعم فالمفروض ان يكون الدعم غير مشروط للنادى طالما انه يحب النادى ويشجعه . واذا لم يكن هناك تجاوب او تعاون من اعضاء الادارة فالافضل الابتعاد .

وحول اهمية عضو مجلس الشرف والادارة :

يقول سموه .. المسئولية تقع على كاهل ادارة النادى وهى المسئولة امام رعاية الشباب ، بالاضافة الى اشرافه على سير الالعاب بالنادى ومتابعة نشاطاتها وحضوره الدائم للمباريات والتمارين بحكم طبيعة مسئوليته ومعايشته لمشاكل اللاعبين واعباء المباريات وهموم النتائج .

عضو الادارة اقرب بكثير

حول هذه القضية تحدث سمو الامير تركى بن سلطان .. عضو شرف نادى الهلال .. فقال :

اعتقد ان عضو الشرف فى اى ناد ينتمى لمؤسسة رياضية يشرف عليها جهاز حكومى ، وهى رعاية الشباب ، لهذا وجب على عضو الشرف دعم النادى والمشاركة فى بعض الافكار الجيدة والتى من خلالها يحقق النادى بطولة فى كرة القدم او غيرها .

عضو الشرف يجب عليه عدم التدخل فى قرارات النادى والتى اعتقد انها تخلق بعض الخلافات .

كما اعتقد ان عضو مجلس الادارة اقرب بكثير من عضو الشرف فى شئون النادى .

عضو الشرف لاينتظر

● وحدد سمو الامير عبدالعزيز بن سعود .. عضو شرف نادى الهلال رايه فى القضية فقال :

مهمة عضو الشرف .. هى الوقوف دائما بصف النادى واللاعبين ، والاهتمام بالموضوعات التى تهم اللاعب ومساعدته من أجل أن يحقق الهدف الذى رسمه اعضاء مجلس ادارة ناديه .

فهو يدفع من اجل ان يستمر النادى فى مسيرته .. ويحقق النتائج الجيدة ، والحصول على البطولات .

وعضو الشرف لاينتظر مقابل ذلك سوى أن يحقق ناديه البطولة .

أما فيما يختص بالقرارات .. فإنه يجب عدم تدخل عضو الشرف فى قرارات مجلس الادارة ، بل ان دوره يتمثل فى طرح الرأى .

وفى رايى ان عضو مجلس الادارة اهم بكثير من عضو الشرف ، وذلك لقربه من مجلس الادارة .

مجلس الادارة هو المسئول

● اما الاستاذ ابراهيم افندى ... عضو مجلس الشرف بنادى الاتحاد . ورئيس النادى سابقا فيرى :

ان عضو مجلس الادارة هو الشخص المسئول أمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب بينما عضو الشرف .. مركز فخرى ، ومن واقع حبه لاى ناد يسهم فى دعم النادى الذى ينتمى اليه ، رغبة فى القيام بدور اجتماعى خلاق .

ويضيف بأنه لاينبغى لعضو الشرف أن يكون له تأثير فى قرارات ادارة النادى ، فالقرار يتم داخل مجلس الادارة ، أما إذا كان يدعم النادى ويفرض اراءه ، فأنا افضل أن لايدفع .. لأن المحبة لاتساوم اطلاقا .

لابد من ابداء الرأى لعضو الشرف

● الامير سعود الثنيان .. عضو شرف نادى الهلال قال :

عضو الشرف بالاندية اصطلاح يميز الاعضاء عن غيرهم لانهم يدفعون مسيرة النادى ماديا ومعنويا .. واغلب الاندية تعانى من عجز كبير . لهذا فإن عضو الشرف بالنادى مجبر على أن يدعم النادى .

وفى رأيى الشخصى .. انه مطلوب اعادة النظر فى دعم الاندية ، وعدم المساواة بين النادى الكبير والصغير ، وهذا ليس تقليلا بشأن الاندية الصغيرة وايضا حتى لايعتمد النادى على اعضاء الشرف ، واشار الثنيان إلى أن عضو الشرف لايريد مقابل دعمه غير أن يسير النادى فى المسار الطبيعى ، ويحقق الهدف الذى أوجد النادى من اجله ، كما يبحث دائما عن مصلحة الفريق من ناحية التطوير فى جميع الالعاب ، لكن النادى سرعان ماينسى هذا العضو .. وينكر الجميل الذى قدمه .

وحبذا لو ادارة الاندية قامت بـأخذ رأى عضو الشرف ومشاركته فى بعض القرارات التى قد تفيد النادى ، ولايكتفى بعضو مجلس الادارة ، بالرغم من انه هو المسئول الاول امام رعاية الشباب .

لكن هذا لايعنى تجاهل اعضاء الشرف ، واتمنى من كل قلبى أن كل ناد يوجد له دخلا ثابتا حتى يستغنى عن دعم اعضاء الشرف ، ويكون دور الاعضاء هو المساهمة .



عضو الشرف أهم

ويتساءل المهندس عبدالقادر حمزة كوشك رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة سابقا .

اين هم اعضاء الشرف بنادى الوحدة ؟ ! اما من ناحية المهام ففى مقدمتها ابداء النصح لاعضاء مجلس الادارة فيما يتعلق بمشاكل وهموم النادى وحل مشاكله وبالذات المالية ومن المعروف ان كل الاندية تعتمد فى توفير متطلبات النادى على دعم محبيه .

اما لماذا يدفع ؟
فانه يدفع بحكم انتمائه وحبه لناديه ويبحث النادى عن اشخاص قادرين « ماليا » لدعم ميزانيته .

ويضيف قائلا :

فى نظرى ان عضو الشرف لاينتظر اى مقابل فيما يقدمه سوى رفعه لاسم وسمعة النادى ، وهو الشىء الوحيد الذى يطلب تحقيقه ، وهو ايضا المقابل الذى ينتظره ، وذلك لكى يفخر بناديه طالما انه ينتمى اليه .

والمهمة الرئيسية لعضو الشرف هى توفير الامكانات المادية واذا كان لعضو الشرف اراء وتوجيهات لادارة النادى فان عليه ان يرشح نفسه اساسا لعضوية مجلس الادارة ليمارس ذلك بنفسه وحتى لاتكون هناك ازدواجية وتضارب فى العمل بين مجلس الشرف ومجلس الادارة .

اما من هو الاهم عضو الشرف ام عضو الادارة .. ؟ !

فمادام عضو الشرف يساهم ماديا وبشكل كبير فى تحمل اعباء امور النادى ، فاننى ارى ا ن عضو الشرف اهم .. لان له دورا كبيرا وبدونه ستفشل الادارة اساسا .

« لابد من المساندة »

اما رئيس مجلس ادارة النهضة الاستاذ حمد العلى فقال :

اننا نريد اشياء كثيرة من اعضاء الشرف .. كما تريد كل الاندية من اعضائها .. والدعم الذى تلقاه الاندية ضرورى .. لدفع مسيرة الاندية للافضل وبعض الاعضاء لايحملون من العضوية الا اسمها ونحن بنادى النهضة نرحب ونحترم كل اراء اعضائنا .. ونتواصل معهم لنأخذ اراءهم ونتلمس اقتراحاتهم وهناك اعضاء فعالون معنا واخص بالذكر معالى الاستاذ فيصل الشهيل والاعضاء فهد السنيد ـ فهد الزامل ـ فهد الحواس ـ حسين العنزى ـ العميد محمد السميح .. اما البقية فمع الاسف لم نجد منهم اى تجارب .. فلذلك ندعوهم من جديد للوقوف معنا .. ومساندتنا فى هذه المرحلة التى ستحاول اثبات وجود كافة فرقنا .. وهذا لن يتاتى الا بتعاون كل الاعضاء من شرف وادارة ..

وعن عدم حضور اعضاء الشرف لاجتماعات مجالس الادارة قال :

اتمنى حضورهم ليكونوا على دراية وعلم بما يتخذ من قرارات وليساهموا معنا فى طرح الافكار .. ويساهموا كذلك فى وضع الحلول المناسبة .. التى تخدم ناديهم .

يجب أن لاتكون العلاقة هامشية

● وقال نائب رئيس مجلس لادارة نادى الاتفاق الاستاذ صالح حمد المطوع :

عضو مجلس الشرف يجب ان يكون من اصحاب رؤوس الاموال .. وصاحب فكر رياضى سديد .. حيث أنه من الواجب عليه المشاركة فى إعداد خطط النادى وتمويله ماديا .. وتزويده بالافكار .. والمساهمة فى حل معضلاته .. وكذلك يجب على الاندية الا تكون علاقتها بعضو الشرف هامشية حيث تريد دعما فقط .. وإنما يجب أن تكون العلاقة وطيدة والارتباط بينهما وثيق .

وقال بالنسبة لنا فى الاتفاق لايوجد لدينا مجلس إعضاء شرف ولكن عموما ارى ان اعضاء مجلس الشرف فى الاندية الاخرى كالاتحاد والنصر والاهلى والهلال والشباب لهم مشاركات مادية ومعنوية وظاهرة للعيان .

واكد ابوتامر ان المقارنة بين عضو الادارة وعضو الشرف يجب أن لاتجعل البعض يتخذ منها سبيلا للاقلال من شان اى منهما .. وبرايى الشخصى .. اقول أن لكل منهما شخصيته وطريقته وعمله .. فعضو الادارة افضل بحكم التضحية وبذل الطاقة والوقت فى سبيل خدمة ناديه .. بلا مقابل يلقاه .. وعضو الشرف الفعال ، واركز على الفعال ، له دوره المميز فى مساندة ناديه بحكم الدفع المادى والمشورة السديدة التى يقدمها له .. والتى تكون من عوامل دفعه للافضل .. واصلاح مايمكن اصلاحه من خلل .

الكفتان متعادلتان

● الاستاذ احمد دهلوى نائب رئيس نادى الوحدة وعضو الشرف يطرح مجموعة من الاسئلة والتساؤلات :

اولا : أود أن أعرف من هم اعضاء الشرف بنادى الوحدة ! ومن هو الرئيس ؟ ومتى تجتمع ؟ وماهى اهداف مجلس الشرف ، اسئلة كثيرة اجدها فى ذهنى بمناسبة اثارة هذا الموضوع .. وفى رايى ان من مهام عضو الشرف متابعة انتصارات ناديه ومعرفة اسباب الهزائم والمشاكل والمصاعب ، وحلها مع اعضاء مجلس الادارة وعضو الشرف لايكفيه أن يسمع ويتفرج ، عليه أن يتدخل لوضع الحلول والا يقف مكتوف الايدى وهو يرى ناديه فى ازمة مادية .. او فى مشاكل .

اما لماذا يدفع ؟ فإنه يدفع بحكم انتمائه ، وكل الاندية تعتمد على التبرعات ، وبعض الاندية بدأت تفكر فى انشاء المؤسسات والشركات ، فمثلا نادى الاتحاد استطاع أن ينهى تسجيل اللاعب محمد السويد بدون اجتماع ، فتم جمع مليون ريال دون اجتماع وفى ليلة واحدة .

وعلى سبيل المثال ايضا مشكلة الخوجلى ماكانت لتظهر فى الصحف على شكل مسلسل يومى لو كان هناك مجلس لاعضاء الشرف يحل مشكلته من البداية .

وحول اهمية عضو مجلس الشرف والادارة ، فيرى انهما فى كفتى الميزان متعادلتان .

لأن عضو الادارة يساهم فى النادى بطاقته العقلية والجسمية وهى كافية .

وعضو الشرف .. يساهم باراءه ومقترحاته ودعمه المادى

وإذا كان اعضاء مجلس الادارة سبعة اعضاء فأنا ارى أن يكون اعضاء الشرف سبعين عضوا ، ومع الأسف ففى مكة المكرمة تجار كبار ووجهاء لكنهم لم يدعوا لاجتماع واحد للمساهمة الفعالة فى مجلس الشرف .

● ويتناول المهندس طارق القصبى . رئيس نادى الوحدة سابقا .. وعضو مجلس الشرف جانبا من القضية ويقول :

دور اعضاء الشرف يجب الا يقتصر على الدعم فقط ، وإنما تكون لهم آراء وتوجيهات وليس من الضرورى أن كل عضو شرف يدفع .

أما لماذا يدفع .. فلانه يشارك فى بناء ناديه الذى يحبه ، ويتمنى له تحقيق البطولات .

وعضو الشرف لاينتظر ثمنا على مايقدمه .. وانه هو الذى يدفع بل ويبحث عن النتائج الطيبة والجيدة لرفع اسم النادى عاليا .

أما من ناحية القرارات فانا لااؤيد ان تأتى من اعضاء الشرف وانما يجب أن تأتى من مجلس الادارة ، وذلك من اجل ان يسير النادى فى الاتجاه الصحيح .

ومن وجهة نظرى .. ان مجلس الادارة يتولى الامور واعضاء الشرف يقدمون الدعم وانهاء المشاكل المادية ، ويمكن ان نأخذ الآراء ونتنازل عن ارائنا إذا تعارضت مع أراء مجلس الادارة لأن المهم هو نجاح الادارة ، وأى نجاح يحققه يقف خلفه مجلس الشرف .

المهمة حسب الامكانيات

● يقول عضو الشرف بنادى النهضة السيد فهد السنيد :

ان مهمة عضو مجلس الشرف لاتقتصر على شىء معين .. وانها تختلف حسب الامكانيات الا ان متابعته لانشطة واحداث ناديه مطلوبة فى اى وقت واكد ان العضو يدفع ويساند ناديه ليس حبا فى مقابل وانما بدافع الانتماء وبدافع الرغبة فى رفع اسم هذا النادى .. « اى نادى .. واى عضو » .

واضاف السنيد . دعم العضو الشرفى لناديه مطلوب مهما كان هذا الدعم قليلا او كثيرا حيث ان « نقطة على نقطة تعمل غدير » ..

وعن المميزات التى يتمتع بها عضو الشرف قال السنيد « انها تختلف من ناد لناد .. وان ذلك يعتمد على التنظيم الادارى الذى تنتهجه مجالس ادارات الاندية .

وعن المقارنة بين عضو مجلس الادارة وعضو مجلس الشرف يقول « الاول تنفيذى .. والثانى مساهم .. وكل منهما له دوره الفعال فى رسم السياسة العامة للنادى .

واكد السنيد بضرورة حضور اعضاء الشرف الى الاندية والمساهمة مع اعضاء مجلس الادارات فى عمل الحلول المناسبة للمشاكل التى تعترض انديتهم .. ولو بصفة شهرية تكون هذه اللقاءات .. لما فيها من ايجابيات كثيرة ..


عبدالقادر كوشك


صالح المطوع

... طوع : اما ان يكون
... ل او صاحب فكر
... : عليهم
... ماعات الادارة
... : اذا كان صاحب
... ـه للادارة

ماجد عبدالله .. والسويد :

ماجد والسويد : تشابه حتى الملامح

توأمان كرويان.. !

الفرق الوحيد: ماجد يسدد باليسرى والسويد باليمنى .. والرأس لكليهما !

● ماجد عبدالله ومحمد سويد..
نجمان لامعان فى سماء الكرة السعودية
مهمتهما فى الملاعب : هز الشباك.. بمنتهى الهدوء والتمكن..
اوجه الشبه بينهما كثيرة.. الى حد مدهش
● فكلاهما يفضل الفترة الانتقالية بين اندية المملكة.

● لايفترقان منذ انضمام السويد للمنتخب.. فيقيمان فى غرفة واحدة بمعسكر المنتخب.. ورقمهما دائما يجب ان يكون ٩

● يتمتع الاثنان بالهدوء الشديد وقوة الاعصاب داخل الملعب : سلاحهما الرئيسى هو نجاح التصويب والتسديد.

● يقضي ماجد وقت فراغه فى مشاهدة الفيديو.. والسويد فى سماع الاغنيات.

وبين الاثنين قصة اعجاب رياضي قديمة.. يقول محمد سويد ان مثله الاعلى ماجد عبدالله كنت اتابعه واطمح فى بلوغ مستواه.. ويقول ماجد عن السويد: مثال حى للاعب الخلوق المحافظ على مستواه والطامح للافضل وهو فى مقدمة افضل المهاجمين السعوديين.. فيما ترك الحكم على نفسه لجماهير الكرة.

وفى الوقت الذى كان فيه السويد يتابع ماجد عبدالله عبر شاشات التليفزيون وهو يسجل الاهداف.. كان السويد ايضا يداعب الكرة فى حوارى مدينة خميس مشيط اذ انضم ماجد للنصر عام ١٣٩٦ هـ وانضم السويد لنادى ضمك عام ١٤٠٠ هـ ثم انضم لنادي الاتحاد عام ١٤٠٤ ومنه كانت بداية انطلاقته والسويد يبلغ ٢٣ عاما وماجد ٢٩ عاما.

اجمل اهداف الاثنين سجلاها فى البطولات الاسيوية اذ سجل ماجد اجمل اهدافه فى مرمى الصين بكأس اسيا الثامنة التى اقيمت بسنغافورة فيما سجل محمد السويد اجمل اهدافه بمرمى منتخب الكويت بدورة الالعاب الاسيوية العاشرة فى كوريا.

● يسجل ماجد اهدافه باليسرى والسويد باليمنى.. والاثنان يتنافسان فى التسجيل ويتقاربان فى مرات التسجيل بالرأس.

● السهم الملتهب ماجد عبدالله معجب بلقب الاكسبريس الذى اطلق على السويد والسويد معجب بلقب السهم الملتهب.

● زاهد قدسى يعقب على السرحان :

نادى الوحدة كان

مؤسسة حضارية تربوية

عقب الحديث المقتضب الذى نشر فى « عكاظ » على لسان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة الدكتور عبدالعزيز سرحان والذى تعرض فيه للعديد من الامور والتى كان من بينها تاريخ الوحدة وماقدم فيه.. تلقت « الاسبوع الرياضي » هذا التعقيب من الاستاذ زاهد ابراهيم قدسى رئيس لجنة المعلقين الرياضيين والرياضي المعروف.



زاهد قدسى   عبدالعزيز سرحان

اطلعت على اللقاء الذى اجراه الاخ ادريس علي احمد المندوب الرياضي لـ عكاظ بمكة المكرمة فى عدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٨ مع الدكتور عبدالعزيز سرحان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة ورئيس اللجنة الرياضية والذى [illegible] فى اللقاء على جميع الادارات التى تشرفت بخدمة نادى الوحدة منذ عشرين عاما

والكل يعلم تماما وضع هذا النادي العريق عندما كان المرحوم الاستاذ عبدالله عريف امين العاصمة المقدسة رئيسا لمجلس ادارة نادي الوحدة فقد تشرف النادى بالحصول على كأس الملك فى عام ١٣٨٦ هـ للمرة الثانية وكذلك تحصل اللاعب الاخ على داود على لقب احسن حارس مرمى وكذلك نال نادى الوحدة جائزة النادى النموذجي.. كل هذا فى العهد الذهبى ايام المرحوم عبدالله عريف.. كما ان نادى الوحدة بمكة المكرمة اول من اقام برامج ثقافية واجتماعية من خلال المواسم الثقافية والاجتماعية والتى شارك فيها اصحاب السمو الامراء والفضيلة العلماء والمعالى الوزراء. والمفكرون والمثقفون وطبعت الاكثر من هذه المحاضرات والندوات واللقاءات فى كتب يحتفظ بها النادي فى مكتبته ان كان هناك مكتبة الان.

وهذا المسار الجيد بدا محل اعجاب الجهات المعنية مما جعل بقية الاندية تحذو حذوه فى هذا المسار كما ان نادي الوحدة اول من ادخل اللعبات المختلفة وحقق فيها بطولات عدة طيلة فترة العشرين عاما التى مضت حيث كانت هذه الالعاب تمارس فى النادي لاهل مكة المكرمة الذى كان لى شرف رئاسته محققا تأسيس هذه اللعبات على مستوى المملكة لاول مرة.

كما ان اللجان الخاصة برعاية الشباب والتى تزور النادي فى اكثر من مرة طيلة العام تثنى ثناء طيبا على التنظيمات الادارية والفنية والمالية والتى كان يشرف عليها اعضاء مجلس الادارة الذين هم من رجال التربية والتعليم ومن وجهاء الرياضة والثقافة بمكة المكرمة .. وكان همهم لا ينحصر فى الرياضة فقط ولكن كان اهتمامهم بالناحية الدراسية ايضا لجميع اللاعبين الذين يدرسون فى المدارس والكليات والذين كان منهم الاخ الدكتور عبدالعزيز سرحان لاعبا ودارسا يحظى برعاية النادى ومع الاسف تناسى الدكتور السرحان كل هذا.

كما ان كثيرا من الاندية بالمملكة يتصلون بنادى الوحدة للحصول على بعض الانظمة واللوائح والترتيبات الادارية والفنية للاطلاع عليها والتمشي بموجبها لان مجلس الادارة فى هذا العهد كان يعتبر نفسه تربويا لجميع منسوبيه حيث كان هذا المجلس وبالذات فى عهد المرحوم عبدالله عريف يضرب به المثل فى نجاحاتهم بما حقق من بطولات وانجازات نتيجة تماسكهم وحبهم واخلاصهم فى عملهم لهذا النادي الذى هو البيت الثانى لكل عضو فى النادي وبتواجدهم الدائم متمثلين بنكران الذات. لان الخدمة المتواصلة ليلا مع النهار كانت وراء هذه الانجازات وكان يلمسها كل من ينتمى للاسرة الوحداوية الاصيلة الذى كان لا هم لها الا ان يكون هذا النادي الواجهة الحضارية والثقافية لام القرى ويحقق للاسرة الوحداوية ماكان تصبو اليه خلال العشرين عاما.

هذه هى الحقيقة وددت ان اعرضها لكل منتم لنادي الوحدة ليعرف الجميع ماقدمه النادي فى عصره الذهبى الذى كنت منتميا اليه متعاونا.



● يوسف خميس .. قائد النصر :

نجم .. لايستغنى عنه النجوم

نجم النقاد لهذا الاسبوع مر بعدد من مراحل الكرة السعودية فى فتراتها الاخيرة وشارك فى العديد من مناسباتها سواء المحلية « على مستوى ناديه » او الخارجية « على مستوى المنتخب » الذى كان من ابرز لاعبيه.

انه يوسف خميس قائد فريق النصر ولاعب المنتخب المبتعد عن قائمته منذ فترة ليست بالقصيرة.

يعتبر يوسف خميس « والحديث هنا عنه شاملا » واحدا من اللاعبين الذين ضمتهم قائمة افضل لاعبى المملكة فى فترة من الفترات ومن ابرز لاعبى الوسط فى تاريخ الكرة السعودية مع الاخذ فى الاعتبار فوارق الزمن والظروف.. منذ فترة طويلة.. وبالتحديد منذ ابتعاده عن قائمة المنتخب والمعجبون بهذا اللاعب تواقون لعودته الى مستواه السابق الى تلك الايام التى ماتكاد تذكر انتصارات النصر الا ويذكر ولايذكر نجوم الكرة السعودية الا ويذكر من بينهم.

● تعرض هذا اللاعب لظروف مجتمعة منها ماهو فنى ومنها ماهو اجتماعي.. ومنها ما هو نفسى ساهمت كل هذه الظروف فى ابتعاده عن قائمة اللاعبين المبدعين على الرغم من بروزه الكبير فى نهائي الكأس للموسم ماقبل الماضي الا ان هذا لم يكن مجال مقارنة مقابل ماكان يجود به هذا النجم على الساحة الخضراء.

● ماجد عبدالله افضل مهاجمي المملكة واسيا كما ذكرت الاستفتاءات يظهر كلاعب اخر تماما عندما يلعب « يوسف » بجواره حيث تزيد خطورته وترتفع مهاراته بنسبة ٥٠٪ لمجرد انه يلعب بجوار يوسف خميس الذى يمثل معه ثنائيا خطرا جدا لم يتكرر لماجد « ويعود بنا هذا الثنائي الى » سعيد غراب وعبدالله بكر « الثنائي الشهير.

● يوسف خميس قد يعيبه ضعف قدمه اليمنى وعدم فعاليتها فى السيطرة على الكرة الا انه عوض ذلك باستغلال قوى وجيد ليسراه التى تستطيع ان تسدد اقوى الاهداف كذلك الذى حسم به لقاء الكأس ما قبل الماضي امام الاتحاد او ان يسخرها لعزف اجمل الالحان على البساط الاخضر مثلما كنا نتابع قبل عدة مواسم.

● لم يكن السن كما تردد خلف هبوط مستوى يوسف خميس فهو مازال فى سن مطلوب يجمع بين خبرة وحيوية اللاعب المتجدد الا ان يوسف تعرض لبعض الازمات النفسية من خلال اختياره وتوقيت هذا الاختيار او الابتعاد مع المنتخب.. الا ان المعلومات والمستوى الذي تابعناه قبل اقفال هذا الموسم لابوابه تدل على ان يوسف خميس المعروف سيعود كما كان.

احد والانصار .. وحذر « الكشوفات »

بكل حرص وحذر يعمل ناديا احد والانصار فى اعداد كشوفات التسجيل والتصنيف الخاصة بفرق كرة القدم. والتى سيتم تسليمها الى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة قبل نهاية الشهر القادم .

يعانى نادى احد من مشكلة الزيادة الكبيرة فى عدد لاعبى الدرجة الاولى وايضا الشباب عن العدد المحدد من الرئاسة لذلك لابد من الاسقاط خاصة وان النادي سجل حتى الان عددا لا بأس به من نجوم الدورات التنشيطية الرمضانية لذا تسعى لجنة التصنيف بالنادي الى اسقاط اللاعبين المبتعدين منذ فترة طويلة ولا يمكن الاستفادة منهم حاليا فى صفوف الفريق.

اما نادى الانصار ورغم الانقسام الاداري الحالى الا ان مجلس الادارة كون لجنة خاصة تعمل حاليا فى اعداد كشوفات التصنيف كما سجل عددا من اللاعبين الذين شاركوا فى دورة النادي التنشيطية.

ورغم خلو كشوفات النادي من الاسماء البارزة الا ان معظم اللاعبين من صغار السن.


قدم احد

■ بعد صدور الموافقة السامية :

وفد شبابي سعودي يشارك في معسكر العمل العربي الدولي بمصر

واس (الرياض)

صدرت الموافقة السامية على اشتراك المملكة في معسكر العمل العربي الدولي الذي سيقام بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١٤٠٧/٨/١٦هـ الى ١٤٠٧/٨/٢٦هـ .

وقد قامت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتنسيق مع عدد من مكاتب الرئاسة حول ترشيح عشرة من الشباب السعودي للمشاركة في هذا المعسكر وممن تتراوح اعمارهم من ١٨ الى ٣٠ سنة وممن سبق لهم الاشتراك في المعسكرات المركزية التي تنفذ على مستوى المملكة .

وسيقام المعسكر بالاسماعيلية بمنزل الشباب الدولي ويتكون برنامج المعسكر من مرحلتين الاولى من ١٦ ـ ٣٠ ذي القعدة يتخلله عمل تشجير ببعض المرافق الحيوية بالاسماعيلية والمرحلة الثانية لمدة اسبوع من ١ ـ ٦ ذي الحجة يتضمن زيارة بعض المعالم السياحية بجمهورية مصر العربية .

وسيقام في نهاية المعسكر معرض تشارك فيه جميع الوفود الجدير بالذكر ان المملكة وجمهورية مصر العربية سبق وان تبادلتا الوفود الشبابية للمشاركة في المعسكرات التي تنفذ بكل منهما .



لحظة الفرحة الهستيرية

فى حياة كل مهاجم ..

بالتاكيد.. هى لحظة نفسية فريدة فى حياة كل لاعب.. حين تسكن قذيفته مرمى الفريق الآخر !

ساعتها نشاهد الوانا من التعبير عن فرحة اصابة الهدف.

هناك لاعب يسجد لله شكرا وعرفانا.. ولاعب يتخلص من فانلته وينطلق نحو المدرجات ملوحا بها فى فرح هيستيرى محييا جماهير فريقه..

ولاعب يقوم باداء اسلوب اقلاع الطائرة كما كان يفعل البرازيلى كاريكا. ولاعب يعبر عن فرحته بهدوء كاحمد راضي.ولاعب يدور كالنحلة حول شباك الخصم كروميرو لاعب اوروجواي.. ثم فى ـ الصورة ـ ايدينهو قائد الفريق البرازيلى فى كاس العالم نراه فى حالة صراخ هيستيري طاغ اثر تسجيله الهدف الثالث بمرمى بولندا.

نجوم وتحايا

● الامير طلال بن منصور ـ الاتحاد : خطوتكم الرائعة انتم وسمو الامير خالد بن فهد فى تلك الزيارة كان لها وقع خاص ولمسة حنكة كبيرة اشاد بها الجميع.

طلال بن منصور

● الدكتور صالح بن ناصر ـ اتحاد الطائرة: حضوركم المتميز فى انقرة مع منتخب الطائرة العسكري كان له مردود ايجابى كبير على نفوس اللاعبين.. وتحقيق المنتخب السعودي للمركز الرابع فى بطولة كهذه يعد انجازا طيبا.

صالح بن ناصر

● الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى ـ الاتفاق : تطلعات جماهير الاتفاق بدأت تتسع وستلاحظون انها فى الموسم القادم ستطالب وعلى اقل تقدير ببطولة او بطولتين من الثلاث.

عبدالعزيز الدوسرى

● المهندس حسين لنجاوي ـ الاتحاد : رب خسارة نافعة.. عبارة رددها : جمهور الاتحاد قبل ايام فلا تكترث.

حسين لنجاوي

المكاتب الداخلية
● الرياض ● القصيم ● نجران ● المراسلون [illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ● صنعاء ● واشنطن 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. ● لندن South Travels House 15 Adam Street, Strand, London ● باريس Chambers Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250101
○○ المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر